

AUTUNNO 2017

PUBBLICAZIONI RECENTISSIME
E IMMINENTI



OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it

 facebook.com/olschki

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

I NOSTRI RIFERIMENTI
CONTACT US AT

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo Filippo Polenchi
g.corbo@olschki.it f.polenchi@olschki.it

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi
orders@olschki.it periodici@olschki.it

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi Serena Ruffilli
m.pratesi@olschki.it pressooffice@olschki.it

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA INFORMAZIONI GENERALI
olschki@pec.olschki.it info@olschki.it



Redazione

COSTANZA OLSCHKI

Questo catalogo, tirato in 16.000 copie,
è stato stampato dalla tipografia «ABC»
di Firenze, in carattere Bembo su
carta «MultiArt Silk» da 130
grammi della cartiera
Schneider Papier.

OTTOBRE
2017



CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E P.I. 00395430481



MORENO BUCCI

I DISEGNI DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

INVENTARIO, IV
(1963-1973)

Questo quarto volume analizza, come i precedenti, la categoria dei bozzetti, dei modellini di scena e dei figurini per i costumi. Di ogni disegno teatrale è fornita una scheda scientifica completa. Un lavoro di riordino compilativo unico in Italia e il primo a realizzarsi in questo settore specifico degli Archivi teatrali, per una collezione che raccoglie oggi più di 14.000 disegni di scenografie e costumi.

This fourth volume analyses the set and costume designs and models of the Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino dating from 1963-1973. It provides a full scholarly entry for each item. The project is the result of a complete reordering of the material and a first in Italy in the field of theatrical archives for a collection that now has more than 14,000 set and costume drawings.

VOLUMI PRECEDENTI

rilegati

I (1933-1943). 2010, XVI-470 pp. con 1759 figg. n.t. a colori. € 110,00

II (1943-1953). 2012, XVIII-448 pp. con 1607 figg. n.t. a colori e 5 in b.n. € 110,00

III (1953-1963). 2014, XVI-570 pp. con 2061 figg. n.t. a colori e 11 in b.n. € 140,00



Le carte di un teatro. L'archivio storico del Teatro Comunale di Firenze e del «Maggio Musicale Fiorentino» (1928-1952). 2008, cm 17 x 24, 2 tomi di XXXIV-956 pp. con 8 tavv.f.t., raccolti in cofanetto. € 105,00

Fondazione Carlo Marchi.
Studi, vol. 32

2017, cm 22,5 x 30, 2017,
cm 22,5 x 30, 2 tomi di
XXXVI-790 pp. con 2333 figg. n.t.
a colori. Rilegato.
€ 195,00 [ISBN 978 88 222 6524 1]



STEFANO PIERGUIDI

PITTURA DI MARMO

STORIA E FORTUNA DELLE PALE D'ALTARE
A RILIEVO NELLA ROMA DI BERNINI

Il libro ricostruisce il dibattito critico del Seicento sul tema della pala a rilievo, con particolare riferimento alla rivalità tra Gianlorenzo Bernini e Alessandro Algardi. Gian Lorenzo si formò in un momento in cui il dibattito sul tema del rilievo, stimolato proprio dall'opera del padre Pietro, era di grande attualità; il successo del *Leone e Attila* di Algardi poi radicalizzò la posizione di Gian Lorenzo, e alcune opere chiave di Bernini furono pensate prima di tutto in chiave anti-algardiana.

The book reconstructs the critical debate of the 17th century regarding relief altarpieces, with reference above all to the rivalry between Gian Lorenzo Bernini and Alessandro Algardi. Gian Lorenzo trained at a time in which discussions about reliefs, stimulated by the work of his father, Pietro, were very topical. The success of Algardi's Attila and

Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 470
2017, cm 17 x 24, XX-292 pp.
con 95 figg. n.t.
€ 29,00 [ISBN 97888 222 6509 8]

Pope Leo then radicalized Gian Lorenzo's stance and some of his key works were created to oppose Algardi's ideas.



2017, cm 24 × 31,5, VIII-596 pp.
con 715 ill. n.t. e 42 tavv. f.t.
a colori. Rilegato
€ 120,00 [ISBN 978 88 222 6503 6]

BERT W. MEIJER

IL DISEGNO VENEZIANO (1580-1650)

RICOSTRUZIONI STORICO-ARTISTICHE

Questo è il primo libro in assoluto ad affrontare il disegno veneziano degli anni 1580-1650 in maniera complessiva e approfondita. La cospicua mole di disegni raccolti e analizzati permette una visione d'insieme, finora assente e inottenibile, sui disegni di moltissimi pittori del periodo attivi nella Repubblica veneziana. Inoltre, il volume offre un ricco ventaglio di informazioni su funzione e destinazioni, nonché su committenti e collezionisti.

This is the first book to take a comprehensive and in-depth look at Venetian drawing between 1580 and 1650. The enormous number of drawings collected and analysed here

provides insight to this corpus and its components – missing and unobtainable until now – by examining the drawings of dozens of painters active in the Venetian Republic during this period. Furthermore, the volume offers a rich array of information on function and destination, as well as patrons and collectors.

DAL NOSTRO CATALOGO

KANTOR-KAZOVSKY, LOLA, *Piranesi as interpreter of Roman architecture and the origins of his intellectual world*. 2006, cm 15 × 21, 314 pp. con 65 ill. f.t. English Text (P.L.S.A., 36). € 40,00

PIRANESI tra Venezia e l'Europa. A cura di A. Bettagno. 1983, cm 17 × 24, IV-412 pp. con 109 ill. f.t. English Text (S., 29). € 100,00

IN PREPARAZIONE →

CHIARA TOTI

ALBERTO DELLA RAGIONE E IL COLLEZIONISMO IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 33

GIOVANNA PERINI FOLESANI

LUIGI CRESPI STORIOGRAFO MERCANTE E ARTISTA

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 3

GERARDO DE SIMONE

IL BEATO ANGELICO A ROMA (1445-1455)

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 34

ELISABETTA FADDA

COME IN UN REBUS

CORREGGIO E LA CAMERA DI SAN PAOLO

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I

VEDI ANCHE ↗

- sezione **Filosofia** BATTISTI,
Contributo ad una estetica della forma
- » **Giardini** GAWLIK,
Raffaele de Vico
- » FARA, *Buontalenti e Le Notre*
- » **Letteratura** *M'exalta el nou*
- » **Musicologia** *Museo e biblioteca musica Bologna. Catalogo generale dei ritratti*
- » **Storia** *Ghirlandaria*

BIBLIOGRAFIA, BIBLIOLOGIA



DA LUCCA A NEW YORK A LUGANO

GIUSEPPE MARTINI LIBRAIO

TRA OTTO
E NOVECENTO*Atti del Convegno
(Lucca, 17-18 ottobre 2014)*A CURA DI
EDOARDO BARBIERI

L'antiquariato librario italiano, anche nelle sue espressioni più alte, manca sostanzialmente di una storia organica. Contribuiscono a colmare tale lacuna gli atti del convegno dedicato a Giuseppe Martini (1870-1944), collezionista e commerciante di manoscritti e libri antichi tra la nativa Lucca, la New York dei primi del Novecento e infine la Lugano degli espatriati italiani dal Fascismo. Ne esce uno spaccato vivissimo della cultura libraria italiana e internazionale del tempo.

The scenario of Italian antiquarian books, even in its highest expression, essentially lacks an organic history. The proceedings of the convention dedicated to Giuseppe Martini (1870-44) help fill this lacuna. Martini was a collector and merchant of ancient manuscripts and books in his birthplace of Lucca, as well as early twentieth-century New York and, lastly, Lugano, which welcomed Italians fleeing from Fascism. The outcome is a very vivid cross-section of the Italian and international book culture of the era.

RECENTI DAL NOSTRO CATALOGO

CALLEGARI, MARCO, *L'industria del libro a Venezia durante la Restaurazione (1815-1848)*. 2016, cm 17 × 24, xviii-288 pp. (B.Bi., 200). € 34,00

COMINO *Ventura tra lettere e libri di lettere (1579-1617)*. A cura di G. Savoldelli e R. Frigeni. 2017, cm 17 × 24, vi-356 pp. (B.Bi., 201). € 39,00

DONDI, CRISTINA, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*. 2016, cm 17 × 24, xlviii-706 pp. con 88 tavv. f.t. a col. Rilegato (B.Bi., 204). € 95,00

PETRELLA, GIANCARLO, *A la chaise au bonheur. I libri ritrovati di Renzo Bonfiglioli e altri episodi di collezionismo italiano del Novecento*. 2016, cm 17 × 24, xxviii-454 pp. con 42 figg. n.t. (B.Bi., 202). € 49,00

SCRIVER *veloce. Sistemi tachigrafici dall'antichità a Twitter*. A cura di A. Tedesco. 2016, cm 17 × 24, xxvi-264 pp. con 70 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a col. (B.Bi., 203). € 29,00

VACALEBRE, NATALE, *Come le Armature e l'Armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia*. 2016, cm 17 × 24, xxii-292 pp. con 12 figg. n.t. (B.Bi., 205). € 35,00

Biblioteca di bibliografia.
Documents and Studies
in Book and Library History,
vol. 206
2017, cm 17 × 24, x-252 pp. con
18 figg. n.t. e 40 tavv. f.t. a colori
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6541 8]

IN PREPARAZIONE →

ANDREA DE PASQUALE

LA FABBRICA DELLE PAROLE

TECNICHE E SISTEMI DI PRODUZIONE
DEL LIBRO A STAMPA TRA XV E XIX SECOLOFondazione Luigi Firpo. Centro di studi sul pensiero politico.
Quaderni, vol. 4



2017, cm 17 × 24, XXVI-296 pp.
con 20 ill. n.t.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6532 6]

ERACLITO: LA LUCE DELL'OSCURO

SECONDA EDIZIONE

A CURA DI GIUSEPPE FORNARI

Dell'opera di Eraclito, già nell'antichità denominato l'Oscuro per la natura oracolare di molti suoi detti e la sottigliezza del suo pensiero, si è perso il testo completo; la scommessa del curatore è recuperare il suo pensiero riprendendo su nuove basi il dialogo tra filologia e filosofia, nel contesto arcaico e sacrale da cui le sue idee provengono. La novità più clamorosa del saggio è la ricostruzione dell'opera eraclitea ipotizzata da Serge Mouraviev, qui presentata in anteprima assoluta in traduzione italiana.

Only parts of the works of Heraclitus, called the Obscure for his subtlety and the oracular nature of his sayings, have survived. The editor's attempt is to retrieve his thought by reconsidering the dialogue between philology and philosophy in the archaic and sacred context his ideas came from. The most resounding proposal is Serge Mouraviev's hypothesis of reconstruction of Heraclitus' work, here presented for the first time in Italian translation.



2017, cm 17 × 24, XLVIII-446 pp.
€ 120,00 [ISBN 978 88 222 6539 5]

CORPUS DEI PAPIRI FILOSOFICI GRECI E LATINI

TESTO E LESSICO NEI PAPIRI
DI CULTURA GRECA E LATINA
PARTE II.3: GNOMICA

Con l'uscita di questo volume viene completata la parte del *Corpus* relativa alla letteratura di tipo sentenzioso (vd. CPF II.2: *Sentenze di autori noti e «chreiai»*, 2015). Tutti i testi qui pubblicati sono nuove edizioni, ampiamente commentate, degli gnomologi e delle antologie gnomiche; a questa tipologia di testi si aggiungono sentenze singole, trasmesse da prodotti di tipo scolastico. Se ne ricava un quadro generale degli autori che, nell'ambito di tematiche morali, venivano letti nell'antichità per formazione sia culturale sia professionale, soprattutto retorica.

The publication of this volume completes the part of the corpus regarding sententious literature (see CPF II.2: Sentenze di autori noti e «chreiai», 2015). All the texts published here are new and extensively commentated editions of gnomologies and gnomonic anthologies; in addition to this type of text, there are also individual sayings, transmitted by scholastic works. The result is a general overview of the authors who, in the field of moralistic subjects, were read in antiquity as part of cultural, professional and, above all, rhetorical training.



EUGENIO BATTISTI

CONTRIBUTO AD UNA ESTETICA DELLA FORMA

TESI DI LAUREA IN FILOSOFIA, 7 LUGLIO 1947

A CURA DI GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA BATTISTI

PREMESSA DI CARLO OSSOLA

Nell'arco che va dalla *Vie des formes* di Focillon (1934 e 1939) al saggio di Luigi Pareyson, *Estetica: teoria della formatività* (1954), la tesi di Eugenio Battisti si situa come un ago sensibile tra riflessione e sperimentazione. La tesi e il ragionato e variegato agire di Eugenio Battisti, ricostruito da Giuseppa Saccaro Del Buffa, non solo mettono a vivo nervature dimenticate, o volutamente cancellate, della vita delle arti nel dopoguerra torinese, ma rivelano un pensiero estetico ed etico di consapevole profondità: ogni imitazione, ogni variazione, ogni rottura di canone, in fondo altro non è che «desiderio di forma».

In the time span going from Focillon's Vie des formes (1934 and 1939) to Luigi Pareyson's Estetica: teoria della formatività (1954), the thesis of Eugenio Battisti, entitled Contributo ad una estetica della forma

(1947), is a sensitive indicator between reflection and experimentation. Battisti's thesis and his well-reasoned and varied approach, reconstructed by Giuseppa Saccaro Del Buffa, not only bring out forgotten or intentionally erased but vital points in the life of the arts in post-war Turin, but they also reveal an aesthetic and ethical philosophy of profound awareness: every imitation, every variation, every break from standards is ultimately a «desire for form».

DELLO STESSO AUTORE

Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio. A cura di G. Saccaro Del Buffa. 2004, cm 17 × 24, XIV-420 pp. con 112 figg. n.t. e 33 tavv. f.t. a col. (G.P., 9). € 57,00

Michelangelo. Fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica. A cura di G. Saccaro Del Buffa. 2012, cm 17 × 24, XVIII-248 pp. con 19 tavv. f.t. di cui 15 a col. (B.A.R., I, 398). € 28,00

Istituto di Studi Italiani,
Università della Svizzera
italiana. Biblioteca, vol. 1
2017, cm 17 × 24, VI-136 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6489 3]



ISOCRATE

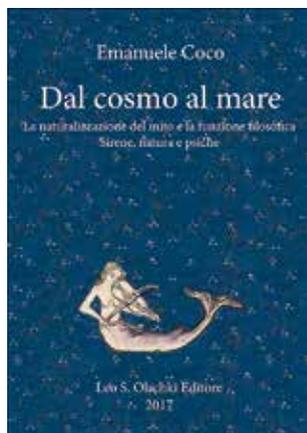
PER UNA NUOVA EDIZIONE CRITICA

Atti delle Giornate di studio (Viterbo, 13-14 gennaio 2011)

A CURA DI MADDALENA VALLOZZA

Gli autori, in vista della nuova edizione di Isocrate negli *Oxford Classical Texts*, affrontano problemi sia di critica del testo sia di storia della tradizione: il contributo dei papiri alla costituzione del testo, i livelli di lettura dei discorsi parenetici, lo specifico carattere delle *hypotheses*. L'analisi della formazione della vulgata nel corso del XVI secolo si unisce al quadro della ricezione in Germania dell'Archidamo e alla singolare storia dell'Antidosi, scoperta nella sua integrità solo all'inizio del XIX secolo.

Accademia toscana
di scienze e lettere
«La Colombaria».
Studi, vol. 251
2017, cm 17 × 24, XXX-250 pp.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6455 8]



Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 473
2017, cm 17 × 24, 132 pp.
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6543 2]

IN PREPARAZIONE →

VEDI ANCHE 

sezione **Letteratura** CALIARO,
*Per una vita che sia
vita*
» » BOSSINA,
*Lo scrittoio di Guido
Gozzano*

In view of the new edition of Iocrates in the Oxford Classical Texts, the authors address problems regarding both the critique of the text and the history of this tradition: the contribution of papyri to the constitution of the text, the levels of interpretation of paraenetic discourses, and the specific nature of the hypotheses. An analysis of the formation of the vulgata in the 16th century supplements an examination of the reception in Germany of the Archidamus and the singular story of the Antidosis, which was not discovered in its entirety until the early 19th century.

DAL NOSTRO CATALOGO

CORPUS dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Sezione I: Autori noti. Parte II: Cultura e filosofia. Vol. II (Galenus-Iocrates). 2008, 2 tomi di LXXXII-1007 pp. (C.P.F.). € 175,00 — Sezione IV. II, Tavole. Galenus-Iocrates. 2008, cm 17 × 24, XXXVI pp. con 177 ill. in 109 tavv. f.t. (C.P.F.). € 210,00

STUDI sulla tradizione del testo di Iocrates. 2003, cm 17 × 24, XXIV-332 pp. con 43 ill. n.t. (C.P.F.S., 12). € 54,00

EMANUELE COCO

DAL COSMO AL MARE

LA NATURALIZZAZIONE DEL MITO
E LA FUNZIONE SIMBOLICA

Il mito è solo una stravaganza fiabesca priva di senso? L'autore affronta l'interrogativo usando le Sirene come caso paradigmatico. Muovendo da Schelling e Cassirer giunge alle posizioni di Creuzer, Jung e Hillman. Il mito viene visto così come rappresentazione dell'anima e la filosofia offre la sua importante funzione mediatrice tra la ricca eredità simbolica del passato e il tumultuoso mondo interiore che ancora oggi tutti ci muove.

Is myth merely a fairy-tale whimsy with no meaning? The author examines this question using Sirens as a paradigmatic case, moving from Schelling and Cassirer to arrive at the positions of Creuzer, Jung and Hillman. Myth is thus viewed as a representation of the soul, and philosophy offers its important mediating function between the rich symbolic legacy of the past and the tumultuous interior world that still moves all of us today.

RELATIONS DE LA PHILOSOPHIE AVEC SON HISTOIRE

Entretiens de l'Institut international de philosophie
(Congrès de Rome, 24-28 septembre 2014)

A CURA DI HANSMICHAEL HOHENEGGER E RICCARDO POZZO
Lessico intellettuale europeo, vol. 125

TERMINOLOGIA FILOSOFICA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

A CURA DI MAURO ZONTA E PIERPAOLO GREZZI
Lessico intellettuale europeo, vol. 126

NOMOS-LEX

XV Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo
(Roma, 4-6 gennaio 2016)

A CURA DI ANTONIO LAMARRA E CLAUDIO BUCCOLINI
Lessico intellettuale europeo, vol. 127

GIARDINI E PAESAGGIO



AMELIO FARA

BUONTALENTI E LE NÔTRE

GEOMETRIA DEL GIARDINO
DA PRATOLINO A VERSAILLES

La geometria del giardino di Bernardo Buontalenti (1523-1608) e il suo metodo progettuale prospettico analizzato su base documentaria per Pratolino e direttamente rilevato per Poggiofrancoli. L'incidenza, sinora non percepita se pure profonda, su André Le Nôtre (1613-1700) progettista di giardini. Paradigmatica tra le altre emergenze documentali una inedita carta di Versailles. Carta 'di spionaggio' del Settecento sabauda indagata anche secondo una innovativa contestualizzazione filigranologica necessaria a identificarne la provenienza.

The geometry of the garden of Bernardo Buontalenti (1523-1608) and his perspectival design method is analysed based on documents for Pratolino and on-site surveys for Poggiofrancoli. The work examines the influence on the landscape architect André Le Nôtre (1613-1700), which has not been noted to date but is profound. Among the various documents, a previously unpublished map of Versailles is paradigmatic. This document offering insight into the eighteenth century during the Savoy reign is also investigated through innovative contextualization, required to identify its provenance.

Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 477
2017, cm 17 × 24, X-132 pp. con
60 tavv. f.t. di cui 48 a colori f.t.
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6538 8]



ANGIOLO PUCCI

I GIARDINI DI FIRENZE

VOL. IV. GIARDINI E ORTI PRIVATI DELLA CITTÀ

A CURA DI MARIO BENCIVENNI
E MASSIMO DE VICO FALLANI

Numerosi e ricchi giardini all'interno della città murata: questo il filo conduttore del quarto volume de *I giardini di Firenze*. Angiolo Pucci ricostruisce un panorama urbano di orti e giardini di una ricchezza senza precedenti. Un patrimonio formatosi nei secoli passati grazie all'iniziativa di lungimiranti e appassionati proprietari e al magistero e alla cura di generazioni di tecnici giardinieri. Un viaggio che rivela un sorprendente volto verde del centro storico di Firenze.

Giardini e paesaggio, vol. 44
2017, cm 17 × 24, XXX-598 pp.
con 162 figg. n.t.
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6508 1]

The numerous and rich gardens inside the city walls represent the leitmotif of the fourth volume of I giardini di Firenze. Angiolo Pucci reconstructs an urban panorama of vegetable gardens and parks of unrivalled richness. This heritage was formed during the past centuries thanks to the initiative of far-seeing and passionate owners, and to the skill of the generations of gardeners tasked with taking care of these places. It is a journey that reveals the surprising green side of Florence's historic district.

VOLUMI PRECEDENTI

- Vol. I. *I giardini dell'Occidente dall'Antichità a oggi*. 2015, XXII-404 pp. con 331 figg. n.t. (G.P., 41). € 38,00
— Vol. II. *Giardini e passeggii pubblici*. 2015, XIV-552 pp. con 160 figg. n.t. (G.P., 42). € 48,00
— Vol. III. *Palazzi e ville medicee*. 2016, XXXII-642 con 210 figg. n.t. (G.P., 43). € 48,00

LETTERATURA, LINGUISTICA

LUCIANO BOSSINA

LO SCRITTOIO DI GUIDO GOZZANO

DA Omero A
NIETZSCHE

Perlustrando lo scrittoio di Guido Gozzano, tra allusioni depistanti e manoscritti inesplorati, questo libro indica fonti e percorsi di lettura ignoti. Documenta la riscoperta, tortuosa ma pervasiva, del mondo greco e latino (Omero, Orazio, e la decisiva immedesimazione in Socrate), individua nuove influenze francesi – da José-Maria de Heredia a Jean Lorrain a Pierre Loti, – riconosce la centralità del pensiero di Nietzsche e ne disvela finalmente le letture. Un modo diverso di guardare a Gozzano, senza 'gozzanismo'.

Examining the desk of Guido Gozzano, between misleading allusions and unexplored manuscripts, this book points

GOZZANO NEL NOSTRO CATALOGO

- GOZZANO, GUIDO, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*. Edizione a cura di A. D'Aquino Creazzo. 1984, cm 17 × 24,5, XXXVI-294 pp. (C.G.G., 6). € 53,00
GUIDO Gozzano. *I giorni, le opere*. Atti del Convegno nazionale di studi (Torino, 26-28 ottobre 1983). 1985, cm 17 × 24, IV-504 pp. (C.G.G., 9). € 72,00
GUGLIELMINETTI, MARZIANO, *La «scuola dell'ironia». Gozzano e i vicini*. 1984, cm 17 × 24,5, 174 pp. (C.G.G., 5). € 29,00
MASOERO, MARIAROSA, *Catalogo di manoscritti di Guido Gozzano*. 1984, cm 17 × 24, 160 pp. con 4 tavv. f.t. (C.G.G., 7). € 32,00
— *Guido Gozzano. Libri e lettere*. 2005, cm 17 × 24, 102 pp. con 14 tavv. f.t. (C.G.G., 17). € 13,00
— «Un nuovo astro che sorge». *Giudizi 'a caldo' sulla «Via del rifugio»*. 2007, cm 17 × 24, 70 pp. con 8 figg. n.t. (C.G.G., 19). € 15,00
SAVOCA, GIUSEPPE, *Concordanza di tutte le poesie di Guido Gozzano. Testo, concordanza, lista di frequenza, indici*. 1984, cm 17,5 × 25, XXXIV-496 pp. (C.G.G., 8). € 91,00



Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte
«Guido Gozzano - Cesare Pavese». Saggi, vol. 24
2017, cm 17 × 24, 252 pp.
€ 27,00 [ISBN 978 88 222 6522 7]



Saggi di «Lettere italiane»,
vol. 70
2017, cm 14,5 × 20, VIII-114 pp.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6521 0]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 475
2017, cm 17 × 24, XII-110 pp. con
2 figg. n.t. e 24 tavv. f.t. a colori.
€ 25,00 [ISBN 97888 222 6534 0]

to unknown sources and reading paths. It documents the rediscovery – tortuous but pervasive – of the Greek and Latin world (Homer, Horace, and the author's decisive identification with Socrates), reveals new French influences from José-Maria de Heredia to Jean Lorrain and Pierre Loti, and recognizes the central role of Nietzsche's philosophy and then explores its readings. This is a different way of looking at Gozzano, without 'Gozzanism'.

ILVANO CALIARO

PER UNA VITA CHE SIA VITA STUDI SU CARLO MICHELSTAEDTER

Nella sua breve vita, Carlo Michelstaedter ha cercato di dare una risposta alla domanda che da sempre assilla l'uomo, che pensa se sia possibile conferire un valore assoluto alla propria esistenza. Lo ha fatto ponendosi sulle orme di coloro che a quella domanda hanno risposto con la propria vita, pertanto «educatori», «guide dell'umanità». Nel volume si parla appunto del dialogo intenso intrattenuto con alcuni di questi: Socrate, Gesù, Tolstoj e Petrarca.

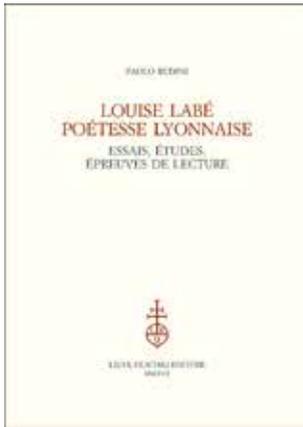
In his short life, Carlo Michelstaedter tried to answer the question that has always troubled the thinking person: whether or not it is possible to give absolute value to one's existence. He did this by following the traces of those who responded to that question through their own life, and thus «educators» and «guides of humanity». This volume discusses his intense dialogue with some of these: Socrates, Christ, Tolstoy and Petrarch.

«M'EXALTA EL NOU I M'ENAMORA EL VELL»

J.V. FOIX (E JOAN MIRÓ) TRA ARTE E LETTERATURA
A CURA DI ILARIA ZAMUNER. PREMESSA DI ENRIC BOU

In occasione del trentennale dalla morte, si porta all'attenzione del pubblico italiano uno dei più importanti autori del Novecento catalano, J.V. Foix (Sarrià, 28.1.1893 - Barcelona, 29.1.1987). La silloge di articoli firmati da Enric Bou, Ilaria Zamuner, Joan Veny-Mesquida, Patrizio Rigobon, Joan Minguet Batllori e Marco Alessandrini, ha come centro fondamentale la pubblicazione del facsimile della *plaquette* *És quan dormo que hi veig clar* di J.V. Foix e Joan Miró (1975).

*On the thirtieth anniversary of his death, J.V. Foix (Sarrià, 28 January 1893 - Barcelona, 29 January 1987), one of the most important Catalan authors of the twentieth century, is presented here to Italian readers. The anthology of articles by Enric Bou, Ilaria Zamuner, Joan Veny-Mesquida, Patrizio Rigobon, Joan Minguet Batllori and Marco Alessandrini focuses on the fundamental publication of the facsimile of the *plaquette* *És quan dormo que hi veig clar* by J.V. Foix and Joan Miró (1975).*



2017, cm 17 × 24, 186 pp.
con 9 figg. n.t. French Text.
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6519 7]

PAOLO BUDINI
LOUISE LABÉ POÈTESSE LYONNAISE
ESSAIS, ÉTUDES, ÉPREUVES DE LECTURE

Il lettore troverà qui riuniti gli studi che Paolo Budini ha dedicato alla poetessa lionese Louise Labé nel corso di una trentina d'anni. L'autore si concentra tanto sul senso del testo quanto sul tessuto poetico, senza dimenticare i rapporti tra i diversi componimenti e il contesto letterario nel quale si situano. Il dibattito critico intorno a Louise Labé, che è sempre stato particolarmente vivace, è ancora aperto.

Here readers will find the studies that Paolo Budini devoted to the Lyon poet Louise Labé over the course of about thirty years. The author focuses on the meaning of the text as well as its poetic fabric, but also examines the relationships between the various compositions and the literary context in which they are set. Critical debate regarding Labé, which has always been especially lively, continues today.



Istituto di Studi Italiani.
Università della Svizzera
Italiana. Officina, vol. 1
2017, cm 16,5 × 23,5, XII-204 pp.
con 1 fig. n.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6523 4]

DARIA FARAFONOVA
PIRANDELLO E I MORALISTI CLASSICI
ERASMO, MONTAIGNE, PASCAL

PRESENTAZIONE DI VALERIA GIANNETTI

Pirandello lesse e meditò gli autori medioevali e umanistico-rinascimentali, scegliendo come maestri di pensiero quelli che, con felice formula, Giovanni Macchia definì *moralisti classici*. Un esame comparato dei testi pirandelliani con l'opera di Pascal e di Montaigne rileva la profonda, originale riflessione che Pirandello condusse sulle *Pensées* e sugli *Essais* mentre elaborava le proprie categorie poetologiche, peculiari del metodo artistico da lui definito «umorismo». Sulla stessa linea di pensiero Pirandello ricorre alla tradizione rinascimentale del paradosso, che affonda le sue radici nell'opera di Erasmo da Rotterdam.

*Pirandello read and pondered medieval and humanist-Renaissance authors, choosing as teachers of thought those that Giovanni Macchia aptly defined as «classical moralists». A comparative examination of Pirandello's texts with the works of Pascal and Montaigne shows Pirandello's profound and original reflection on the *Pensées* and the *Essais* as he developed his own poetological categories distinctive of the artistic method he defined as «humourism». Along these same lines, Pirandello turned to the Renaissance tradition of paradox, which is rooted in the work of Erasmus of Rotterdam.*

DAL NOSTRO CATALOGO

COMES, SALVATORE, *Scrittori in cattedra. Ferrari, Capuana, Pirandello, Bertocchi*. 1976, cm 18 × 25,5, xxxii-214 pp. con 1 ritratto e 1 tav. f.t. (B.A.R., I, 124). € 39,00
LEPSCHY, ANNA LAURA, *Narrativa e teatro fra due secoli. Verga, Invernizio, Svevo, Pirandello*. 1984, cm 14 × 21, 250 pp. (S.L.I., 33). € 28,00

ORVIETO, ANGILO, *Prose*. A cura di C. Pellegrini con appendice di lettere di Pascoli, Pirandello, D'Annunzio, Capuana, Cecchi, Cardarelli, a cura di R. Fedi. 1979, cm 15,5 × 21, 296 pp. € 37,00

SICHERA, ANTONIO, *Ecce homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*. 2005, cm 17 × 24, 492 pp. (PO., 12). € 50,00

🍷 nuova collana 🍷



ISTITUTO DI STUDI ITALIANI
UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA

Curatorium

BOAS EREZ, *Rettore*

MARCO BAGGIOLINI • GIACOMO JORI • CARLO OSSOLA

cm 17 × 24

La collana dell'Istituto di Studi Italiani (fondato da Carlo Ossola nel 2007), dell'Università della Svizzera Italiana inaugura le sue pubblicazioni con *Contributo ad una estetica della forma*, la tesi di laurea di Eugenio Battisti, discussa nel luglio del 1947 (vedi sezione Filosofia) e *Del vento e delle comete* di Ovidio Montalbani (vedi sezione Scienze). Due sono le sezioni che la compongono: «Biblioteca» e «Officina», scrigno di preziosi documenti la prima, sguardo nel laboratorio dell'erudizione la seconda.

Il catalogo della Casa editrice Leo S. Olschki si arricchisce così di una tessera importante: gli studi umanistici trattati da questa prospettiva elvetica (dall'estetica alla mitografia, da contributi a carteggi del Novecento letterario italiano) contribuiscono dunque alla costruzione di un mosaico delle scienze umane il più plurale e solido possibile, nel quale dominano «passione civile, slancio utopico, confessione autocritica», come scrive Carlo Ossola nella premessa al volume di Battisti. Infatti, seguendo ancora le sue parole, «nessuno dei tre elementi può mancare a chi voglia fare ricerca a servizio del bene comune».

BIBLIOTECA

1. EUGENIO BATTISTI, *Contributo ad una estetica della forma. Tesi di laurea in filosofia, 7 luglio 1947*. A cura di Giuseppa Saccaro Del Buffa Battisti. Premessa di Carlo Ossola. 2017, VI-136 pp.
2. GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA BATTISTI, *Eugenio Battisti a Torino, 1924-1950. Due decenni di vita politica e intellettuale attraverso frammenti autobiografici*. In preparazione.
3. OVIDIO MONTALBANI, *Del vento e delle comete. Speculazioni accademiche*. A cura di Linda Bisello. 2017, XXVI-120 pp. con 2 figg. n.t.

OFFICINA

1. DARIA FARAFONOVA, *Pirandello e i moralisti classici: Erasmo, Montaigne, Pascal*. 2017, XII-204 pp. con 1 fig. n.t.

SILVANA BARTOLI

LA FELICITÀ DI UNA DONNA ÉMILIE DU CHÂTELET TRA VOLTAIRE E NEWTON

Nata con il corredo di tutti i privilegi possibili, Émilie de Breteuil du Châtelet volle affrontare studi scientifici quando le *bienséances* raccomandavano alle signore di «avere, riguardo alle scienze, un pudore altrettanto discreto che riguardo ai vizi». Guidata dall'ambizione intellettuale, cercava la felicità nel seguire la virtù della conoscenza. Voltaire le fu accanto.



La coppia che formavano, unita anche nel divulgare Newton – del quale Émilie tradusse i *Principia mathematica* – si pose al centro di un affresco popolato dai personaggi più illustri del secolo.

I pregi e i difetti di Mme du Châtelet sono lo specchio di un mondo, ma nella sua ambizione si riflettono tante altre donne di altri tempi e altri contesti.

La sua cultura, insolita per un uomo, per una donna era unica ed era il frutto di una passione ribelle. Inevitabile una constatazione: le donne di cui ci arriva la voce dal passato, i cui gesti ci interessano ancora, sono le ribelli, le disobbedienti che osarono trasgredire il modello stabilito per loro. Le altre sono state seppellite dalla polvere del conformismo in cui si sono collocate per ricevere l'approvazione dei contemporanei.

«A love for studying is the passion most essential for our happiness; it is a sure resource against misfortunes and an inexhaustible source of gratification»: the self-portrait of Émilie du Châtelet is outlined by these words. Alongside Voltaire, she pursued her desire to understand the world and became the most famous woman of science of the eighteenth century. But Émilie's main ambition was to be remembered, for oblivion is the worst kind of death.

SILVANA BARTOLI si occupa di storia delle donne, con attenzione specifica alle tematiche riguardanti identità, memoria, istruzione – monastica e non –, lungo i secoli XVI-XIX. Fa parte della Società Italiana delle Storiche e della Société des Amis de Port-Royal. Oltre ai saggi e alla cura di volumi collettivi, ha pubblicato le seguenti monografie: *La Madalena di Novara. Un convento e una città*, Sellerio, 1995 (Premio «Il paese delle donne»); *Angélique Arnauld: «Relazione su Port-Royal»*, Sellerio, 2003 (Premio «Grazia Deledda»); *Le vite di Jacqueline Pascal*, Olschki, 2009; *Il coraggio delle fanciulle. Lettere di Jacqueline Pascal*, et/al Edizioni, 2013. In ambito di storia locale studia la cultura di primo Ottocento (*Palazzi del sapere. Giovanni Biroli e la Novara napoleonica* – premio Fondazione BPN per il territorio), il mecenatismo (*Una famiglia per Novara: i Faraggiana*, Interlinea, 2011), personaggi di rilievo internazionale (*Da una remota città di provincia: il contributo degli ambasciatori novaresi alla diplomazia italiana*, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, in corso di stampa).

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 479

2017, cm 17 × 24, 252 pp. € 25,00
[ISBN 978 88 222 6546 3]

ANN LAWSON LUCAS
EMILIO SALGARI
 UNA MITOLOGIA MODERNA
 TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ
I: FINE SECOLO - 1883-1915
 LE VERITÀ DI UNA VITA LETTERARIA

Quest'opera, in quattro volumi, racconta la 'fortuna' dello scrittore di romanzi d'avventure Emilio Salgari (1862-1911), e cerca di demitologizzare lo straordinario fenomeno culturale provocato dal suo successo. Traccia il percorso tramite tutti gli aspetti della popolarità del romanziere e giornalista: gli esordi sulla stampa, edizioni, illustratori, traduzioni, adattamenti (teatro, cinema, fumetti). Sono citati commenti tratti dalla stampa, dalla critica, e dai lettori dell'epoca. Questo primo volume è incentrato sul periodo della vita di Salgari scrittore professionista serio e meticoloso; il libro – che fornisce nuove informazioni sui rapporti editoriali e nuovi chiarimenti sulle



fonti – spiega lo sviluppo e la ricchezza dell'opera insieme alla sua ricezione. La carriera dello scrittore è presentata nella cornice della vita politica, sociale, intellettuale e culturale dell'Italia di Fine Secolo e della *Belle Époque*; vengono anche illustrati i legami tra l'opera ed episodi, mode e movimenti internazionali. È inoltre messo in risalto il ruolo che la pubblicità – ampiamente illustrato da citazioni – ebbe

sui suoi lettori. Il volume è corredato da una ricca iconografia: oltre alle fotografie storiche, le molte tavole a colori e figure in bianco e nero nel testo spesso illustrano per la prima volta i disegni originali creati per le famose copertine e immagini interne dei romanzi.

Transforming popular fiction into literary classics, the reception of the adventure novels of Emilio Salgari (1862-1911) was, and is, an extraordinary cultural phenomenon. These four illustrated volumes aim to present – and demythologize – all aspects of his popularity, including the roles of the press, editions, illustrators, translations, and adaptations (theatre, cinema, comics). The first volume, concerning Salgari's lifetime, provides new information on his many publishers, identifies the writer's sources, and describes the evolution of his writing and its impact.

ANN LAWSON LUCAS ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Southampton e Hull in Gran Bretagna. Fin dagli Anni Sessanta ha dato il via a ricerche innovative su Emilio Salgari (1862-1911) e sulla sua fortuna nella società di diverse epoche. È autrice di una monografia sui romanzi e curatrice di edizioni salgariane. Scrive su scrittori dell'Otto-Novecento, anche in studi comparatistici, e ha tradotto in inglese il capolavoro di Carlo Collodi. È Socia onoraria a vita della International Research Society for Children's Literature e fondatrice del periodico «International Research in Children's Literature».

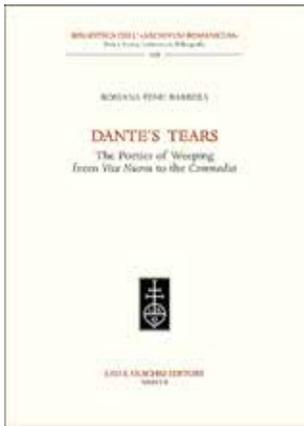
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 456

2017, cm 17 × 24, XVI-442 con 83 ill. n.t. e 32 tavv. f.t. a colori. € 29,00 [ISBN 978 88 222 6469 5]

PIANO DELL'OPERA

VOLUME II. **Fascismo**. Lo sfruttamento personale e politico. La fantasia propagandistica e l'invenzione di uno scrittore prefascista; VOLUME III. **Dopoguerra**. Il patrimonio del passato e le sorprese del presente. Conseguenze editoriali e critiche del patrocinio politico e della popolarità di massa; VOLUME IV. **Epilogo**. Albori del Nuovo Secolo. Maturità della nuova critica salgariana.

della stessa autrice: **La ricerca dell'ignoto. I romanzi d'avventura di Emilio Salgari**
 2000, cm 17 × 24, XVI-208 pp. con 1 tav. f.t. (B.A.R., I, 293). € 27,00 [978 88 222 4928 9]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 468
2017, cm 17 × 24, XVIII-206 pp.
English Text.
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6506 7]

ROSSANA FENU BARBERA

DANTE'S TEARS

THE POETICS OF WEEPING
FROM *VITA NUOVA* TO THE *COMMEDIA*

Dante's Tears scopre l'esistenza di una poetica del pianto nell'opera di Dante, che si sviluppa parallelamente agli interessi teologici della *Commedia*, e ha origini nella *Vita Nuova*. Il libro rivela la presenza di una storia non detta di Dante e Beatrice e un nuovo codice di comunicazione, la chiave per un'ermeneutica della testualità di Dante che abbraccia religione, politica, fisiologia, e le paure del poeta su temi come il desiderio e l'amore.

Dante's Tears proves a poetics of weeping relevant to Dante's poetry in coincidence with his theological interests celebrated in the Commedia, and seeded in Vita Nuova. It reveals an untold story of Dante and Beatrice, and allows a new code of communication, the key of a hermeneutics of Dante's text that embraces as a whole religion, politics, physiology, and the poet's own concerns on matters such as desire and love.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 408
2017, cm 17 × 24, 2 voll. di
XXXIV-944 pp. con 73 figg. n.t.
€ 95,00 [ISBN 978 88 222 6223 3]

ANTON FRANCESCO DONI

I MARMI

EDIZIONE CRITICA E COMMENTO A CURA DI
CARLO ALBERTO GIROTTI E GIOVANNA RIZZARELLI

PREMESSA DI GIOVANNA RIZZARELLI

Testo paradigmatico della carriera del fiorentino Anton Francesco Doni (1513-1574), i *Marmi* presentano al lettore i saporiti conversari scambiati sulle gradinate del Duomo di Firenze. Protagonisti ne sono popolani, intellettuali e artisti, che con i loro discorsi consentono al lettore di entrare nella Firenze della metà del Cinquecento. Questa nuova edizione, la prima criticamente vagliata e commentata, permette di riscoprire un classico dimenticato del Rinascimento italiano.

The work paradigmatic of the career of the Florentine Anton Francesco Doni (1513-74), I Marmi presents readers with the lively conversations exchanged on the steps of the Florence cathedral. The leading figures are lower-class people, intellectuals and artists, whose discussions help readers enter into mid-sixteenth-century Florence. This new edition, the first that has been examined critically and commentated, helps us rediscover a forgotten classic from the Italian Renaissance.

«Una soma di libri». L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni. Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002). A cura di G. Masi. Presentazioni di M. Ciliberto e G. Albanese. 2008, cm 17 × 24, XVI-330 pp. con 61 figg. n.t. (I.R.Q., 45). € 35,00



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 476
2017, cm 17 × 24, VI-138 pp.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6537 1]

INCONTRI POETICI E TEATRALI FRA ITALIA E PENISOLA IBERICA

A CURA DI MICHELA GRAZIANI E SALOMÉ VUELTA GARCÍA

I saggi riuniti in questo terzo volume forniscono nuove e stimolanti riflessioni filologico-letterarie sulla poesia e sul teatro del Cinquecento e Seicento tra Spagna, Portogallo e Italia attraverso esempi emblematici di contaminazioni, ricezioni e riadattamenti.

The essays in this third volume provide new and stimulating philological and literary reflections on sixteenth- and seventeenth-century poetry and theatre in Spain, Portugal and Italy through examples emblematic of cross-pollination, reception and readaptation.

DAL NOSTRO CATALOGO

RELAZIONI letterarie tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca. Atti del primo Colloquio internazionale (Pisa, 4-5 ottobre 2002). A cura di S. Vuelta García. 2004, cm 17 × 24, X-178 pp. con 2 figg. n.t. (B.A.R., I, 318). € 20,00

STUDI linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna. A cura di M. Graziani e S. Vuelta García. 2015, cm 17 × 24, VI-140 pp. (B.A.R., I, 442). € 19,00

IN PREPARAZIONE →

LA BIBLIOTECA DI PIER PAOLO PASOLINI

A CURA DI GRAZIELLA CHIARCOSSI CERAMI E FRANCO ZABAGLI
Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux. Studi, vol. 29

ENRICO ARCAINI

L'INDETERMINATEZZA DEL SEGNO E IL TRASFERIMENTO DELLE CULTURE

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II, vol. 62

IL MITO DI DIANA

ARTE LETTERATURA E MUSICA

Centro Studi della Reggia di Venaria. La civiltà delle corti, vol. 2

DARIO BRANCATO

IL BOEZIO DI BENEDETTO VARCHI. EDIZIONE CRITICA

DEL VOLGARIZZAMENTO

DELLA *CONSOLATIO PHILOSOPHIAE* (1551)

Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 77

MANUELA BRAGAGNOLO

LODOVICO ANTONIO MURATORI E L'EREDITÀ DEL CINQUECENTO NELL'EUROPA DEL XVIII SECOLO

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 480

VALERIO CAPPOZZO

DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO

IL *SOMNIALE DANIELIS*
IN MANOSCRITTI LETTERARI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 466

CELIO SECONDO CURIONE

**PASQUILLUS EXTATICUS
E PASQUINO IN ESTASI**

EDIZIONE STORICO-CRITICA COMMENTATA

A CURA DI GIOVANNA CORDIBELLA E STEFANO PRANDI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 465

**MAURIZIO BOSSI. CURIOSITÀ,
CONOSCENZA, IMPEGNO CIVILE**

Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuxseux. Studi, vol. 28

MARZIA MINUTELLI

**L'ARCA DI SABA: «I SERENI ANIMALI /
CHE AVVICINANO A DIO»**

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 481

ALESSANDRO PEROSA

**MATERIALI PER L'EDIZIONE
E IL COMMENTO DELLA PRIMA CENTURIA
DEI «MISCELLANEA»
DI ANGELO POLIZIANO**

A CURA DI PAOLO VITI

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1

STUDI SECENTESCHI VOL. LVIII (2017)

RIVISTA ANNUALE FONDATA NEL 1960

DA C. JANNACO E U. LIMENTANI

DIRETTA DA DAVIDE CONRIERI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 474

RICORDO DI CARLO FERDINANDO RUSSO

A CURA DI PIERO TOTARO E RAFFAELE RUGGIERO

VEDI ANCHE 

sezione **Storia** RUGGIERO, *Baldassarre Castiglione*

» **Musica** ANDERSON, *Ariosto*

» **Scienze** MONTALBANI, *Del vento e delle comete*



Centro Studi Giacomo Puccini.
Testi e documenti, vol. 3
2017, cm 17 × 24, vi-166 pp. con
39 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6514 2]

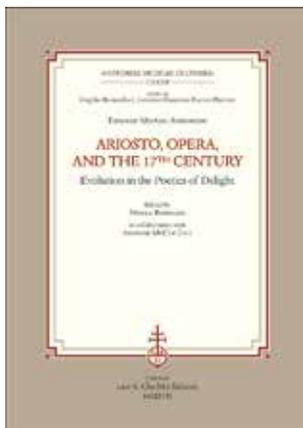
GIACOMO PUCCINI ORGANISTA

IL CONTESTO E LE MUSICHE

A CURA DI FABRIZIO GUIDOTTI

Questa pubblicazione collettiva nasce attorno alle ritrovate composizioni organistiche di Giacomo Puccini, risalenti al periodo lucchese e databili al decennio 1870-80, e colma un'importante lacuna conoscitiva. Gli inediti pucciniani vengono qui esaminati nelle loro caratteristiche intrinseche (forma, stile, idioma) e contestualizzati, con taglio culturale, sia nell'ambiente d'origine sia nel più ampio panorama dell'Ottocento organistico italiano. Il volume è completato dal Catalogo tematico delle composizioni per organo di Giacomo Puccini e dalla riproduzione della raccolta più cospicua delle fonti manoscritte.

This collective publication examines Giacomo Puccini's rediscovered organ compositions from his period in Lucca and datable to the decade of the 1870s, and it fills an important gap in our knowledge. Puccini's unpublished works are examined here with regard to their inherent characteristics (form, style, idiom) and are contextualized with a cultural slant, not only in their original environment but also in the broader panorama of nineteenth-century organ music in Italy. The volume is completed by the thematic catalogue of Puccini's organ compositions and reproduction of the most notable collection of manuscript sources.



Historiae Musicae Cultores,
vol. 132
2017, cm 17 × 24, xii-280 pp.
con 11 figg. n.t. e appendice
documentaria su CD-ROM.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6501 2]

EDWARD MILTON ANDERSON

ARIOSTO, OPERA, AND THE 17TH CENTURY

EVOLUTION IN THE POETICS OF DELIGHT

EDITED BY NICOLA BADOLATO

IN COLLABORATION WITH AMYROSE McCUE GILL

La fortuna dell'*Orlando furioso* nel teatro per musica italiano è vasta e complessa. Questo volume ripercorre le tappe principali della diffusione e influenza dell'*Orlando furioso* sulle scene musicali del Seicento, sia attraverso la ricostruzione di un profilo storico-critico complessivo, sia mediante il recupero e la trascrizione filologicamente accertata di una quarantina di testi drammatici derivati dai principali filoni narrativi ariosteschi.

The success of Orlando furioso in Italian musical theatre is vast and complex. This book examines the main phases of the circulation and influence of Orlando furioso on the seventeenth-century music scene by reconstructing an overall historical and critical profile, but also through the recovery and philologically verified transcription of about forty dramatic texts derived from Ariosto's main narrative currents.



Historiae Musicae Cultores,
vol. 133

2017, cm 17 × 24, XX-250 pp.

Con appendice digitale
su www.torrossa.it.

€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6520 3]

RAMÓN SAIZ-PARDO HURTADO

LE OPPORTUNITÀ DEL TEMPO

ANGELO DE SANTI E LA SCUOLA SUPERIORE
DI MUSICA SACRA

All'inizio del XX secolo la riforma liturgica ha trovato una duplice attuazione: nel *Motu proprio* «Tra le sollecitudini» (1903) e, successivamente, nell'istituzione della Scuola Superiore di Musica Sacra (1911). Ispiratore delle due iniziative fu Angelo De Santi, S.I. Egli comprese che la musica liturgica nasce appunto dalla liturgia, e che il suo 'modello' è Cristo, presente in essa. Il volume ricostruisce la storia delle due attuazioni.

In the early 20th century, liturgical reform was implemented in two ways: in the Motu proprio «Tra le sollecitudini» (1903) and, later with the establishment of the Institute of Sacred Music (1911). Both initiatives were inspired by Angelo De Santi, S.I. He understood that liturgical music stems naturally from the liturgy, and that its 'model' is Christ, present in it. The book reconstructs the history of these two initiatives.



FRANCO ROSSI

CATALOGO DEL FONDO MUSICALE DEL SEMINARIO PATRIARCALE DI VENEZIA

Il Seminario Patriarcale di Venezia esiste sin dalla storia più antica della città. La sua biblioteca dispone di un fondo musicale formato da oltre cinquecento manoscritti ed è frutto di acquisizioni diverse che confermano un sostanziale equilibrio tra il genere operistico, i generi strumentali e, ultimi ma non meno significativi, i generi direttamente o indirettamente riconducibili all'area sacra. Quest'ultimi solo in pochi casi possono essere ascritti con certezza alle attività del Seminario.

The Venice Patriarchal Seminary goes back to the city's earliest history. Its library has a music collection composed of over 500 manuscripts, the outcome of various acquisitions that confirm an essential balance between opera, instrumental genres and, last but not least, genres directly or indirectly connected to sacred music. For the latter, only a few cases can unquestionably be ascribed to the Seminary's activities.

Historiae Musicae Cultores,
vol. 130

2017, cm 17 × 24, XXX-270 pp.

con es. mus. n.t.

€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6359 9]

IN PREPARAZIONE →

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI BOLOGNA.

CATALOGO GENERALE DEI RITRATTI

A CURA DI CRISTINA CASALI PEDRIELLI, GIOVANNA DEGLI ESPOSTI,
ANGELO MAZZA. CON LA COLLABORAZIONE DI NICOLA USULA
E ALFREDO VITOLO. PREFAZIONE DI LORENZO BIANCONI

Historiae Musicae Cultores, vol. 129

VEDI ANCHE sezione **Arte** BUCCI, *Disegni
Maggio Musicale*

ANTON FRIEDRICH JUSTUS THIBAUT

SULLA PUREZZA DELLA MUSICAPRIMA VERSIONE ITALIANA DELL'EDIZIONE
1824-1826 DI *UBER REINHEIT DER TONKUNST*

A CURA DI ELISABETTA FAVA

Historiae Musicae Cultores, vol. 134

LETTERATURA E STORIA RELIGIOSA

VEDI ANCHE 

- | | | |
|---------|--------------------|--|
| sezione | Letteratura | CALIARO, <i>Per una vita che sia vita</i> |
| » | » | FENU BARBERA, <i>Dante's tears</i> |
| » | Musicologia | SAIZ-PARDO, <i>Le opportunità del tempo. Angelo De Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra</i> |
| » | Storia | FABBRI, <i>Il papavero da oppio nella cultura e nella religione romana</i> |
| » | » | FOZIO, <i>La formazione del principe. Massime sull'esercizio del potere</i> |
| » | » | Lodovico Antonio Muratori. <i>Religione e politica nel Settecento</i> |
| » | » | PICO DELLA MIRANDOLA, <i>Dialogus de adorazione</i> |

SCIENZE



OVIDIO MONTALBANI

DEL VENTO E DELLE COMETE

SPECULAZIONI ACCADEMICHE

A CURA DI LINDA BISELLO

Figura eclettica di scienziato scrittore, Ovidio Montalbani (Bologna 1601-1671) compila annualmente «tacuini» di predizioni astrologiche su incarico del Senato bolognese. Di questi pronostici i *Discorsi* barocchi sugli elementi naturali rappresentano un'appendice trattatistica, dove le memorie letterarie sono intessute coi dati scientifici. Di Montalbani si propongono qui le dissertazioni su vento, rugiada, nubi, neve e comete: elementi che formano una sequenza di «meteori» oggetto del coevo dibattito scientifico.

An eclectic figure and 'scientist writer', Ovidio Montalbani (Bologna 1601-71) annually compiled notebooks with astrological forecasts at the behest of the Bologna Senate. Of these forecasts, the Baroque Discorsi on the elements chosen here represent an appendix to treatise-writing in which literary memories are interwoven with scientific data. The volume offers Montalbani's dissertations on wind, dew, clouds, snow and comets: the sequence of meteori, the subject of scientific debate.

Istituto di Studi Italiani,
Università della Svizzera
italiana. Biblioteca, vol. 3
2017, cm 17 × 24, XXVI-120 pp.
con 2 figg. n.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6525 8]



ANNIBALE MOTTANA

GALILEO E LA BILANCETTAUN MOMENTO FONDAMENTALE
NELLA STORIA DELL'IDROSTATICA
E DEL PESO SPECIFICO

Quando Galileo rivitalizzò l'idrostatica di Archimede, dovette inventare una bilancia idonea a trasformare l'esperimento in un numero tramite due pesate: una in aria e una in acqua. Il suo strumento aveva come precedenti la bilancia ad acqua, l'areometro a immersione, il picnometro e una bilancia idrostatica tripla. Il nucleo del libro è la disputa con gli aristotelici fiorentini: essa consentì a Galileo di chiarire le idee idrostatiche in un testo ora classico.

When Galileo revitalized Archimedes' hydrostatics, he had to invent a scale that could transform the experiment into a number via two weighings: one in air and one in water. The precedents for his instrument were the water balance, the immersion aerometer, the pycnometer and a triple hydrostatic balance. The heart of the book is the dispute with the Florentine Aristotelians: this allowed Galileo to clarify hydrostatic ideas in a text that has now become a classic.

Biblioteca di «Galileiana»,

vol. 7

2017, cm 17 × 24, XVI-208 pp.

con 30 figg. n.t.

€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6510 4]

GALILEO NEL NOSTRO CATALOGO

- BALDIN, GREGORIO, *Hobbes e Galileo. Metodo, materia e scienza del moto.* 2017, cm 17 × 24, XXIV-244 pp. con 9 figg. n.t. € 34,00
- BARONCINI, GABRIELE, *Forme di esperienza e rivoluzione scientifica.* 1992, cm 17 × 24, 196 pp. € 30,00
- BEDINI, SILVIO, *The pulse of time. Galileo Galilei, the determination of longitude, and the pendulum clock.* 1991, cm 17 × 24, XIV-134 pp. con 52 ill. f.t. € 36,00
- BESOMI, OTTAVIO - CAMEROTA, MICHELE, *Galileo e il Parnaso Tychonic. Un capitolo inedito del dibattito sulle comete tra finzione letteraria e trattazione scientifica.* 2000, cm 17 × 24, VI-276 pp. € 36,00
- BONELLI, MARIA LUISA, *Cimeli galileiani.* 1962, cm 17 × 24, 16 pp. con 12 figg. f.t. di cui 8 a col. € 17,00
- BUCCIANINI, MASSIMO, *Contro Galileo. Alle origini dell'«affaire».* 1995, cm 17 × 24, 220 pp. € 32,00
- CAMEROTA, FILIPPO, *Linear Perspective in the Age of Galileo. Lodovico Cigoli's «Prospettiva pratica».* 2010, cm 17 × 24, XXII-360 pp. con 246 figg. n.t. e 19 tavv. f.t. di cui 18 a col. € 35,00
- CASO (IL) *Galileo: una rilettura storica, filosofica, teologica.* Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze 26-30 maggio 2009). A cura di M. Bucciantini, M. Camerota e F. Giudice. 2011, cm 17 × 24, XIV-522 pp. con 21 figg. n.t. e DVD allegato. € 48,00
- COPERNICO e la questione copernicana in Italia dal XVI al XIX secolo. A cura di L. Pepe. 1996, cm 17 × 24, XIV-294 pp. con 7 figg. n.t. € 42,00
- COPERNICO, *Galileo e la Chiesa. fine della controversia (1820). Gli atti del Sant'Uffizio.* A cura di W. Brandmüller e E.J. Greipl. 1992, cm 17 × 24, 498 pp. con 16 tavv. f.t. € 65,00
- CRAPANZANO, FRANCESCO, *Koyré, Galileo e il 'vecchio sogno' di Platone.* 2014, cm 17 × 24, XIV-170 pp. € 24,00
- DIFFUSIONE (LA) *del copernicanesimo in Italia (1543-1610).* A cura di M. Bucciantini e M. Torrini. 1997, cm 17 × 24, VIII-274 pp. con 8 figg. n.t. € 39,00
- FAVINO, FEDERICA, *La filosofia naturale di Giovanni Ciampoli.* 2015, cm 17 × 24, XVIII-366 pp. con 4 tavv. f.t. € 44,00
- GALILEI, GALILEO, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.* Facsimile dell'esemplare con postille autografe conservato nella Biblioteca del Seminario di Padova. 1999, cm 17 × 24, introduzione separata di 32 pp., facsimile di 492 pp. rilegato in cofanetto. € 91,00
- *Le meccaniche.* A cura di R. Gatto. 2002, cm 15 × 21, CCXXVI-170 pp. con molte ill. n.t. € 30,00
- GALLUZZI, PAOLO, *Momento. Studi galileiani.* 1979, cm 17 × 24, XVI-436 pp. con figg. n.t. € 62,00
- *Tra atomi e indivisibili. La materia ambigua di Galileo.* 2011, cm 17 × 24, X-154 pp. con 5 figg. n.t. € 18,00
- GARCIA, STÉPHANE, *Élie Diodati et Galilée. Naissance d'un réseau scientifique dans l'Europe du XVII^e siècle.* 2004, cm 17 × 24, XX-446 pp. con 6 tavv. f.t. € 48,00
- GEOMETRIA e atomismo nella scuola galileiana. A cura di M. Bucciantini e M. Torrini. 1992, cm 17 × 24, VIII-214 pp. con figg. n.t. € 36,00
- GIORNATE galileiane. A cura di O. Longo. *I: Il principio di casualità* (Padova, 18 maggio 2003). 2003, cm 17 × 24, 54 pp. € 10,00
- GÓMEZ LÓPEZ, SUSANA, *Le passioni degli atomi. Montanari e Rossetti: una polemica tra galileiani.* 1997, cm 17 × 24, 242 pp. con 7 figg. n.t. € 35,00
- TORRINI, MAURIZIO, *Dopo Galileo. Una polemica scientifica (1684-1711).* 1979, cm 18 × 25, 248 pp. con 45 ill. n.t. € 44,00
- TRADIZIONE (LA) *galileiana e lo sperimentalismo naturalistico d'età moderna.* Atti del seminario internazionale di studi (Milano, 15-16 ottobre 2010). A cura di M.T. Monti. 2011, cm 17 × 24, XII-226 pp. con 6 figg. n.t. € 27,00



Biblioteca Storica Toscana.
Serie I, vol. 76
2017, cm 17 × 24, XVIII-474 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 55,00 [ISBN 978 88 222 6498 5]

GHIRLANDARIA

UN MANOSCRITTO DI RICORDI DELLA FAMIGLIA GHIRLANDAIO

A CURA DI LISA VENTURINI
CON INTRODUZIONE, SAGGIO E NOTE AL MANOSCRITTO
DI NICOLETTA BALDINI

Ghirlandaria è un libro di memorie sulla famiglia dei ben noti pittori fiorentini attivi a partire dal XV secolo che tramanda importanti novità utili a meglio ritessere le vicende umane e lavorative degli artisti. La trascrizione del manoscritto è stata occasione anche per una capillare ricerca d'archivio volta a fornire ulteriori nuovi documenti sui pittori e su altri esponenti della famiglia che si dedicarono, nel tempo, all'attività di mercanti e banchieri.

Ghirlandaria is a book of memoirs on the well-known family of Florentine painters active starting in the fifteenth century, handing down important information in order to flesh out the lives and careers of these artists. The transcription of the manuscript was also an opportunity for in-depth archival research aimed at providing new documents on the painters and on other family members who, over the years, worked as merchants and bankers.



Biblioteca dell'«Archivum
romanicum». Serie I, vol. 469
2017, cm 17 × 24, XII-400 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6507 4]

LORENZO FABBRI

IL PAPAVERO DA OPIO NELLA CULTURA E NELLA RELIGIONE ROMANA

Il volume analizza l'impiego del papavero da oppio nel mondo romano: partendo dalle sue caratteristiche e dall'uso alimentare e farmacologico, si giunge allo studio dei differenti significati simbolici veicolati dalla pianta, tanto nella letteratura quanto nell'iconografia, ambiti ai quali sono dedicate due ampie sezioni. Fulcro centrale della monografia è il ruolo rivestito dal *papaver somniferum* nella religione e nelle pratiche cultuali, con particolare attenzione per la sua associazione a numerose divinità e per la sua funzione nel rito.

The volume analyses the use of the opium poppy in ancient Rome: beginning with its characteristics and with its dietary and pharmacological use, it continues with the study of the different symbolic meanings conveyed by the plant, both in literature and iconography – branches dealt with in two ample sections. The key point of this monograph is the role played by the papaver somniferum in religion and in cultural practice, with particular attention to its association with various deities and to its role in rite.



RAFFAELE RUGGIERO

BALDASSARRE CASTIGLIONE DIPLOMATICO

LA MISSIONE DEL CORTEGIANO

L'attività diplomatica di Castiglione nel primo trentennio del XVI secolo attraversa la fase più acuta delle «guerre d'Italia», e vede emergere quella 'diplomazia rinascimentale' che trovava un modello autorevole nella tradizione italiana. La generazione di Castiglione, Machiavelli e Guicciardini si impegnò a costruire uno spazio politico italiano: la pubblicazione del *Cortegiano*, dopo il Sacco di Roma, sembra chiudere quelle prospettive; e tuttavia ripercorrere le missioni di Castiglione permette di scorgere nel suo capolavoro il costituirsi del nuovo ceto dirigente europeo.

During the first three decades of 16th century, Castiglione's diplomatic career covered the severest phase of the «Italian wars», when the Renaissance diplomacy arose assuming the authoritative model of the Italian tradition. The generation of Castiglione, Machiavelli and Guicciardini was engaged in creating an autonomous Italian politics: the edition of the book of the Courtier, few months after the Sack of Rome, seemed to seal this age. Nevertheless, retracing Castiglione's diplomatic missions, we can see in his masterpiece the birth of the new European ruling class.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 471
2017, cm 17 × 24, XVI-154 pp.
€ 22,00 [ISBN 978 88 222 6513 5]

DAL NOSTRO CATALOGO

CONVEGNO di studio su Baldassarre Castiglione nel quinto centenario della nascita. (Mantova, 7-8 ottobre 1978). 1980, cm 17 × 24, 140 pp. (A.V.). € 30,00

GHINASSI, GHINO, *Dal Belcalzer al Castiglione. Studi sull'antico volgare di Mantova e sul «Cortegiano»*. A cura e con una premessa di P. Bongrani. 2006, cm 17 × 24, XIV-318 pp. con 16 ill. n.t. (B.M., 5). € 35,00

DELLO STESSO AUTORE

«Il ricco edificio». *Arte allusiva nella «Gerusalemme liberata»*. 2005, cm 17 × 24, XXII-194 pp. (B.A.R., I, 328). € 23,00



OLTREOCEANO

POLITICA E COMUNICAZIONE TRA ITALIA E STATI UNITI NEL NOVECENTO

A CURA DI DAVIDE GRIPPA

Il volume, avvalendosi dei contributi di un composito gruppo di ricerca, analizza l'esilio politico italiano negli Stati Uniti tra le due guerre mondiali e riflette, più in generale, sul modo in cui significativi rappresentanti delle culture politiche liberali e democratiche italiane hanno pensato e interpretato la democrazia americana in alcuni momenti del '900. Tra questi vi sono Luigi e Mario Einaudi, Max Ascoli, Ugo La Malfa, Manlio Rossi-Doria, Luigi Sturzo, Gaetano Salvemini.

Fondazione Luigi Einaudi,
Torino. Studi, vol. 55
2017, cm 17 × 24, XVIII-328 pp.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6517 3]



2017, cm 12 × 17, 56 pp.
€ 10,00 [ISBN 978 88 222 6548 7]



Through essays by a varied research group, the book analyses the political exile of Italians to the United States between the two world wars. More generally, it reflects on the way significant representatives of Italy's liberal and democratic cultures considered and interpreted American democracy in the twentieth century. These include Luigi and Mario Einaudi, Max Ascoli, Ugo La Malfa, Manlio Rossi-Doria, Luigi Sturzo and Gaetano Salvemini.

FOZIO

LA FORMAZIONE DEL PRINCIPE

MASSIME SULL'ESERCIZIO DEL POTERE

INTRODUZIONE, TRADUZIONE E NOTE A CURA DI LUCIO COCO

Pensata come istruzione al principe Boris di Bulgaria, che si era da poco convertito al cristianesimo, la lettera sulla *Formazione del principe* di Fozio fornisce un'istruzione quanto mai attuale sulle doti che un reggitore dello Stato deve possedere. Lucidità, spirito pratico, costante attenzione ai bisogni dei concittadini, senso della misura e virtù della carità, sono solo alcune di queste, che gli possono garantire una navigazione corretta nelle acque della politica spesso agitate da basse passioni e miserabili appetiti.

Conceived as instructions for Prince Boris of Bulgaria, who had just converted to Christianity, the letter on Fozio's *Formazione del principe* *provides*

very topical indications on the qualities that a ruler of the State must have. Lucidity, a practical spirit, constant attention to the needs of fellow citizens, a sense of measure and the virtue of charity are just a few of these, which can allow him to navigate safely through the waters of politics, often disturbed by base passions and miserable appetites.

FOZIO
Sentenze morali
Introduzione, traduzione
e note a cura di
LUCIO COCO.
2011, cm 15 × 21, 116 pp.
€ 12,00

LODOVICO ANTONIO MURATORI

RELIGIONE E POLITICA NEL SETTECENTO

A CURA DI MARIO ROSA E MATTEO AL KALAK

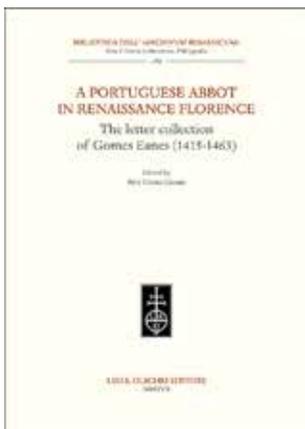
Erudito, storico e letterato, Lodovico Antonio Muratori fu una delle figure più rappresentative del dibattito culturale settecentesco. La presente raccolta desidera sondare l'apporto offerto dal bibliotecario dei duchi d'Este alle discussioni religiose e politiche del suo tempo. Attraverso alcuni episodi significativi, il volume conferma come la proposta muratoriana resti un utile mezzo per comprendere il contesto italiano ed europeo e le sue trasformazioni.

The scholar, historian and man of letters Lodovico Antonio Muratori was one of the key figures of eighteenth-century cultural debate. This collection strives to probe the contribution that the librarian of the

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 34
2017, cm 17 × 24, XII-140 pp.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6545 6]



Studi pichiani, vol. 18
2017, cm 17 × 24, XII-170 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6533 3]



Dukes of Este made to the religious and political discussions of his era. Through several significant episodes, the volume confirms that Muratori's ideas continue to be a useful means to grasp the Italian and European context, as well as its transformations.

GIANFRANCESCO PICO DELLA MIRANDOLA DIALOGUS DE ADORATIONE

A CURA E CON UN SAGGIO INTRODUTTIVO DI ALESSIA CONTARINO

Il *Dialogus de adoratione* si incentra sull'adorazione delle immagini religiose e risulta essere allo stato attuale la prima e unica opera in cui Gianfrancesco Pico della Mirandola abbia esposto in modo articolato la propria posizione in merito alla Riforma. Questo volume offre la trascrizione e la traduzione italiana del *Dialogus* (composto in latino agli inizi del 1524 e mai pubblicato) in edizione critica, con il corredo di un'ampia introduzione sulle circostanze storiche e su alcuni significativi aspetti relativi alla stesura dell'opera.

The Dialogus de adoratione revolves around the adoration of religious images and is currently the first and only work in which Gianfrancesco Pico della Mirandola detailed his position regarding the Reformation. This volume offers the transcription and Italian translation of the Dialogus (composed in Latin at the beginning of 1524 and never published) in a critical edition, complete with an extensive introduction regarding the historical circumstances and some of the significant aspects surrounding the writing of this work.

DAL NOSTRO CATALOGO

GIANFRANCESCO PICO DELLA MIRANDOLA, *Compendio delle cose mirabili di Caterina da Racconigi*. Edizione critica a cura di L. Pagnotta. 2010, cm 17 × 24, CVIII-282 pp. (S.P., 15). € 39,00

— *Vita Hieronymi Savonarolae*. A cura di E. Schisto. 1999, cm 17 × 24, 212 pp. (S.P., 7). € 27,00

A PORTUGUESE ABBOT IN RENAISSANCE FLORENCE

THE LETTER COLLECTION
OF GOMES EANES (1415-1463)

EDITED BY RITA COSTA-GOMES

Edizione annotata delle lettere ricevute in Italia dall'Abate Gomes Eanes, prelado portoghese a capo del Monastero di Santa Maria di Firenze (Badia Fiorentina) fra il 1419 e il 1439. I testi permettono di ricostruire nel dettaglio molte attività dell'abate e la sua comunicazione assidua con donne e uomini da diverse regioni d'Europa. Il volume include uno studio introduttivo proponendo una sintesi sulla vita e sulla carriera di Gomes Eanes, nuovi dati sulle origini archivistiche della collezione, e un approccio alla scrittura epistolare nel Quattrocento portoghese e italiano.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 472
2017, cm 17 × 24, XLVIII-580 pp.
con 1 fig. n.t. English Text.
€ 65,00 [ISBN 978 88 222 6516 6]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 478
2017, cm 17 × 24, 438 pp.
€ 50,00 [ISBN 978 88 222 6540 1]

An annotated edition of the letters received in Italy by Gomes Eanes, a Portuguese at the head of the Badia Fiorentina (Monastery of Santa Maria of Florence) between 1419 and 1439. These texts provide detailed record of the abbot's activities and communication with men and women from different parts of Europe. An introductory study discusses his life and career, the archival origins of the collection, and letter-writing in the 1400s.

SAPERI PER LA NAZIONE

STORIA E GEOGRAFIA
NELLA COSTRUZIONE DELL'ITALIA UNITA
A CURA DI PAOLA SERENO E PAOLA PRESSENDA

Il volume è il frutto di una collaborazione interdisciplinare tra storici del Risorgimento e geografi specializzati in storia della geografia, indirizzata a indagare modi e pratiche attraverso cui a Torino si elaborano tra Otto e Novecento idee e opere che tendono a ridisegnare un ruolo per la città, ma sono suscettibili soprattutto di contribuire al processo di costruzione della nazione.

The volume is the outcome of interdisciplinary collaboration among historians of the Risorgimento and geographers specializing in the history of geography, addressed towards investigating approaches and practices through which ideas and works were developed in Turin in the nineteenth and twentieth centuries. These ended up redesigning a role for the city, but above all they contributed to the process of building the nation.

VEDI ANCHE 

sezione **Letteratura** *Ricordo di Carlo Ferdinando Russo*

IN PREPARAZIONE →

PAOLO BOSELLI. CARTE DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

A CURA DI PAOLO FRANZESE. PRESENTAZIONE DI ALBERTO PIAZZA
Accademia delle Scienze di Torino. I Libri dell'Accademia, vol. 14

ORAZIO BARBIERI

LA FEDE E LA RAGIONE

RICORDI E RIFLESSIONI DI UN COMUNISTA

NUOVA EDIZIONE A CURA DI ANTONIO FANELLI
POSTFAZIONE DI BEPPE VACCA

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA

EUGENIO BATTISTI A TORINO: 1924-1950

DUE DECENNI DI VITA POLITICA E INTELLETTUALE
ATTRAVERSO FRAMMENTI AUTOBIOGRAFICI

Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana.
Biblioteca, vol. 2

LA STORICA RIVISTA, FONDATA NEL 1946
DA G. PUGLIESE CARRATELLI E G. MACCHIAROLI,
DALL'ANNATA 2015 PROSEGUE LA PUBBLICAZIONE CON OLSCHKI

LA PAROLA DEL PASSATO

RIVISTA DI STUDI ANTICHI

Fondata nel 1946, semestrale, diretta da
PIA DE FIDIO (*resp.*) - † GIANFRANCO FIACCADORI - VALERIA GIGANTE LANZARA

Consiglio scientifico: JOHN K. DAVIES - VERA VON FALKENHAUSEN - HANS-JOACHIM GEHRKE - MICHEL GRAS - JOHANNES KRAMER - GIANFRANCO MADDOLI - DIRK OBBINK - RAFFAELLA PIEROBON BENOIT - MIRJO SALVINI - SALVATORE SETTIS - MARISA TORTORELLI GHIDINI - GERNOT WILHELM - FAUSTO ZEVI

Redazione: GIOVANNI BOFFA - MARCO DI BRANCO - CARMINE PISANO

Coordinatore: LUIGI VECCHIO

[ISSN 0031-2355]



VOLUME LXX/2015 – FASCICOLO I

Editoriale

MARCO DI BRANCO – VERA VON FALKENHAUSEN, *Gianfranco Fiaccadori*. LEONE PORCIANI, *Corsica Eolie Naucrati: tre nodi del Mediterraneo arcaico* • CÉSAR SIERRA MARTÍN, *Tucídides y el debate previo a la expedición de Sicilia* • GIOVANNA AMBROSANO, *La relazione tra sensi e nous in Empedocle* • MARISA TORTORELLI GHIDINI, *Afrodite Ourania nel Papiro di Derveni: una genealogia semantica?* • LUCIANO LANDOLFI, *Volucres loquentes, Volucres doctae, A proposito di Ovidio, Met. 2, 531-632. Note critiche e filologiche.* GEORGE HUXLEY, *The Shield Device of Alcaeus. A suggestion* • VALERIA GIGANTE LANZARA, *A proposito di pietre (Nonn., D. I 287-290 – Posidipp., Ep. 19 A.-B.)* • JESSICA PICCININI, *Longing for children in Dodona. Considerations on the epigraphic evidence. Testi e monumenti.* GIOVANNI BOFFA, *Il vaso ben levigato. Una proposta di lettura per l'iscrizione più antica dalla necropoli di Osteria dell'Osa* • VERENA GASSNER – DIETA SVOBODA-BAAS, *Die Zuesterrasse in Vèlia. Ein Überblick über die Ergebnisse der Forschungen 2008-2013* • LUIGI VECCHIO, *Su una laminetta oracolare da Dodona (Lhôte 113). Rassegne.* VALERIA GIGANTE LANZARA, M. Giuseppetti, *L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco* • PIER GIOVANNI GUZZO, *Prima e dopo San Francesco di Paola. Continuità e discontinuità.*

Nel 2017 verrà pubblicata l'annata LXX (2015)

ISTITUZIONI / INSTITUTIONS: Italia € 93,00 • Foreign € 120,00
(solo on-line - on-line only: € 85,00)

PRIVATI / INDIVIDUALS: Italia € 90,00 • Foreign € 115,00
(solo on-line / on-line only: € 80,00)

UN NUOVO PERIODICO
DELLA CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI

L'ILLUSTRAZIONE

RIVISTA DEL LIBRO A STAMPA ILLUSTRATO

Annale, fondata e diretta da
GIANCARLO PETRELLA

Comitato scientifico

ILARIA ANDREOLI, LILIAN ARMSTRONG, GIORGIO BACCI, ERIK BALZARETTI, LINA BOLZONI,
NEIL A. HARRIS, PHILIPPE KAENEL, TOMASO MONTANARI, MARTINO NEGRI, PAOLA PALLOTTINO,
STEFANO SALIS, HELENA SZÉPE, MARIA GIOIA TAVONI, LUCIA TOMASI TONGIORGI

La rivista, nata per colmare un vuoto nel panorama accademico innanzitutto italiano e supportata da un ampio comitato scientifico internazionale, intende offrire a studiosi già affermati e più giovani ricercatori lo spazio in cui far convergere i loro contributi inerenti il libro a stampa illustrato, nelle sue molteplici forme, dalle origini quattrocentesche all'età contemporanea. Si propone altresì come il 'luogo' in cui studiosi militanti su fronti diversi (storici del libro e dell'illustrazione, ma anche storici dell'arte e della letteratura) possano dialogare e confron-



tarsi sul tema assai fecondo del rapporto fra testo e immagine.

«L'Illustrazione» sarà realizzata in formato 29,5 × 21 cm e ciascun numero sarà corredato da un ampio apparato iconografico. Si prevede una cadenza annuale e l'articolazione in due sezioni: la prima ospiterà contributi sin qui inediti in italiano e nelle principali lingue straniere; la seconda, attraverso puntuali recensioni a volumi e pubblicazioni recenti,

offrirà una panoramica il più possibile aggiornata e internazionale degli studi riguardanti il libro a stampa illustrato.

L'USCITA DELL'ANNATA 2017 È PREVISTA PER L'AUTUNNO 2017

ABBONAMENTO 2017 (UN FASCICOLO):

Italia: **Istituzioni** € 84,00 - solo on-line € 76,00 • **Privati** € 60,00 - solo on-line € 50,00
Foreign: **Institutions** € 98,00 - on-line only € 76,00 • **Individuals** € 75,00 - on-line only € 50,00

PROMOZIONE

L'ABBONAMENTO A «LA BIBLIOFILIA» DÀ DIRITTO ALLO SCONTO DEL 50%
SULLE PRIME DUE ANNATE DI «L'ILLUSTRAZIONE»

per abbonarsi:

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI

periodici@olschki.it • www.olschki.it • TEL. +39.055.6530684 fax • +39.055.6530214

Novità per gli «Annali della Fondazione Luigi Einaudi». Il periodico diviene semestrale e gli articoli saranno interamente in lingua inglese. Maggiori informazioni sul [nuovo sito](http://www.annalsfondazione.luigieinaudi.it/en) della rivista <http://www.annalsfondazione.luigieinaudi.it/en>

ANNALS OF THE FONDAZIONE LUIGI EINAUDI

AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
OF ECONOMICS, HISTORY AND POLITICAL SCIENCE
Formerly «Annali della Fondazione Luigi Einaudi», founded in 1967
Biannual. Editor in chief: TERENCE COZZI
[ISSN 2532-4969]

LI • I-2017

KEYNES' RELEVANCE TO THE CONTEMPORARY WORLD
EIGHTY YEARS SINCE THE GENERAL THEORY

Editors' Preface

Articles

ROBERT SKIDELSKY, *What is Essential about Keynes today?* • ANNA CARABELLI, MARIO CEDRINI AND ROBERTO MARCHIONATTI, *J.M. Keynes, The Modernity of an Un-Modern Economist* • JOHN B. DAVIS, *The Continuing Relevance of Keynes's Philosophical Thinking: Reflexivity, Complexity and Uncertainty* • SHEILA DOW, *Keynes and Gesell: Political and Social Philosophy, Epistemology and Monetary Reform* • TEODORO DARIO TOGATI, *New-, Neo-Paleo- and Post-Keynesianism: Is a New Macroeconomic Paradigm Possible?* • PETER CLARKE, *Rules and Discretion in the Making of Economic Policy* • DAVID VINES, *John Maynard Keynes as a Global Economic Policymaker: First Do the Macro and then Do the Rest* • LUCA FANTACCI, *Reconciling Money and Goods: Keynes's Commodity and Currency Plans for the Postwar World* • JÖRG BIBOW, *Symmetric Global Order with National Self-Determination and No Hegemon: Vision and Reality* • EMANUELE CITERA, *Keynes' and the Santa Fe Institute's Complexity: Same Concepts, Different Methods?* • KURT VON SEEKAMM JR., *A Modern Interpretation of Keynes' Analysis of Speculation in the Professional Financial Markets and the Impact on the Allocation of Talent.*

Book Reviews

PAOLO PAESANI, *On the Relevance of Keynes to the Contemporary World: Post-Crisis Views on Economic Policy, Capitalism and International Monetary Reform.*



ABBONAMENTO ANNUALE (DUE FASCICOLI) – 2017 – ANNUAL SUBSCRIPTION (TWO ISSUES)
ISTITUZIONI – INSTITUTIONS

La quota per le istituzioni è comprensiva dell'accesso on-line alla rivista. Indirizzo IP e richieste di informazioni sulla procedura di attivazione dovranno essere inoltrati a periodici@olschki.it

Subscription rates for institutions include on-line access to the journal.

The IP address and requests for information on the activation procedure should be sent to periodici@olschki.it

Italia: € 130,00 • Foreign € 165,00
solo on-line / on-line only: € 120,00

PRIVATI – INDIVIDUALS

Italia: € 90,00 • Foreign € 125,00 – solo on-line / on-line only: € 80,00

□ IN PICCOLO FORMATO □

VOCI DAL PASSATO
PER INTERPRETARE L'ATTUALITÀ



TEODORO GAZA ELOGIO DEL CANE CANIS LAUDATIO

INTRODUZIONE,
TRADUZIONE E NOTE
A CURA DI LUCIO COCO

Il dono di una cagnolina costituisce l'occasione per l'illustre umanista Teodoro Gaza († 1475) di scrivere l'*Elogio del cane*, che viene presentato per la prima volta in una moderna edizione. Attraverso l'enumerazione delle sue innate qualità come la fedeltà, l'intelligenza, la natura amorevole e affettuosa, egli riesce a rendere l'effetto di avere un cane proprio accanto a sé e a rinnovare il valore di quel dono anche a noi che lo leggiamo più di cinque secoli dopo.

The gift of a puppy becomes the occasion for the illustrious humanist Teodoro Gaza (d. 1475) to write Elogio del cane, presented here for the first time in a modern edition. By listing innate canine qualities such as loyalty, intelligence, and a loving and affectionate nature, he illustrates the effect of having a dog at one's side and conveys the value of that gift to us as we read his words five centuries later.

2016, cm 12 × 17, 32 pp. € 5,00 [ISBN 978 88 222 6467 1]



ANTONIO VALLISNERI CHE OGNI ITALIANO DEBBA SCRIVERE IN LINGUA PURGATA ITALIANA

A CURA DI DARIO GENERALI

Riprendendo una lunga tradizione, Vallisneri si schiera a sostegno dell'utilizzo dell'italiano anche per le opere scientifiche – ai suoi tempi usualmente stese in latino – in difesa di una comunicazione semplice e comprensibile e dell'opportunità di una coesione degli intellettuali a sostegno della cultura e della lingua italiana. Il curatore prende spunto per porre in evidenza la subalternità intellettuale all'anglofilia di parte del mondo accademico e i rischi, purtroppo reali, che eventuali ratifiche governative di tale sottomissione comporterebbero.

Bringing back a long tradition, Vallisneri defends the use of Italian language in scientific works, instead of the Latin of his times, to promote an easier and accessible communication, and the intellectuals' support for Italian culture and language. Starting from this text, the editor exposes the Anglophilia of part of contemporary Academia as a form of intellectual subordination and the absurdity of the use of English in Italian university courses.

2013, cm 12 × 17, 82 pp. € 10,00 [ISBN 978 88 222 6231 8]



FOZIO SENTENZE MORALI

INTRODUZIONE,
TRADUZIONE E NOTE
A CURA DI LUCIO COCO

Collegabili al grande amore per la lettura, alla vasta cultura e all'impegno religioso e politico che hanno condotto Fozio a esperienze di vita non sempre facili, queste *Sentenze* – per la prima volta raccolte e pubblicate con il corredo del testo a fronte greco – ci suggeriscono un insegnamento morale ancora valido, realistico e pratico, facendoci riflettere sull'oggi perenne dell'uomo, compreso nel gioco delle passioni e nel bisogno di vincerle per realizzare pienamente la propria umanità.

For the first time, Photios' Sayings are gathered and published with parallel Greek translation. The Sayings reveal Photios' love for reading, his great culture, the religious and political commitment that caused him to go through difficult life experiences. They offer a still valuable, realistic and practical moral teaching, making us consider man's Eternal Now, the endless round of passions and the need to overcome them in order to fully realize one's humanity.

2011, cm 12 × 17, 116 pp. € 12,00 [ISBN 978 88 222 6106 9]



FOZIO LA FORMAZIONE DEL PRINCIPE MASSIME SULLESERCIZIO DEL POTERE

INTRODUZIONE,
TRADUZIONE E NOTE
A CURA DI LUCIO COCO

Pensata come istruzione al principe Boris di Bulgaria, che si era da poco convertito al cristianesimo, la lettera sulla *Formazione del principe* di Fozio fornisce un'istruzione quanto mai attuale sulle doti che un reggitore dello Stato deve possedere. Lucidità, spirito pratico, costante attenzione ai bisogni dei concittadini, senso della misura e virtù della carità, sono solo alcune di queste, che gli possono garantire una navigazione corretta nelle acque della politica spesso agitate da basse passioni e miserabili appetiti.

Conceived as instructions for Prince Boris of Bulgaria, who had just converted to Christianity, the letter on Fozio's Formazione del principe provides very topical indications on the qualities that a ruler of the State must have. Lucidity, a practical spirit, constant attention to the needs of fellow citizens, a sense of measure and the virtue of charity are just a few of these, which can allow him to navigate safely through the waters of politics, often disturbed by base passions and miserable appetites.

2017, cm 12 × 17, 56 pp. € 10,00 [ISBN 978 88 222 6548 7]

COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2017



SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2017

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it