

AUTUNNO 2018

PUBBLICAZIONI RECENTISSIME
E IMMINENTI



OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it

 facebook.com/olschki

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

I NOSTRI RIFERIMENTI
CONTACT US AT

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo Filippo Polenchi
g.corbo@olschki.it f.polenchi@olschki.it

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi
orders@olschki.it periodici@olschki.it

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi Serena Ruffilli
m.pratesi@olschki.it pressoffice@olschki.it

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA INFORMAZIONI GENERALI
olschki@pec.olschki.it info@olschki.it



Redazione

COSTANZA OLSCHKI
costanza@olschki.it

Questo catalogo, tirato in 16.000 copie,
è stato stampato dalla tipografia «ABC»
di Firenze, in carattere Bembo su
carta «MultiArt Silk» da 130
grammi della cartiera
Schneider Papier.

ottobre
2018



CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.
VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936
CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E P.I. 00395430481



Historiae Musicae Cultores,
vol. 129
2018, cm 17 × 24, xviii-684 pp. con
385 figg. n.t. a colori. Rilegato.
€ 90,00 [ISBN 978 88 222 6349 0]

LORENZO BIANCONI
MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI
GIOVANNA DEGLI ESPOSTI - ANGELO MAZZA
NICOLA USULA - ALFREDO VITOLO

I RITRATTI DEL MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

DA PADRE MARTINI AL LICEO MUSICALE
PREFAZIONE DI LORENZO BIANCONI

Il catalogo, frutto del lavoro congiunto di storici dell'arte e della musica, descrive analiticamente storia e contenuto della collezione di ritratti di musicisti avviata intorno al 1770 dal musicografo francescano Giambattista Martini e proseguita poi nell'Otto e nel Novecento, oggi nel Museo della Musica della città di Bologna. Tra i 312 dipinti spiccano ritratti famosi di Zarlino, Caldara, Porpora, Farinelli, Gluck, J.C. Bach, Mozart, Isabel Colbran, lord Burghersh, Rossini, Martucci, M.E. Bossi.

This catalogue, a joint effort by art and music historians, provides an analysis of the history and the artworks that make up the collection of portraits of musicians started by the Franciscan musicographer Giambattista Martini around 1770 and continued in the 19th and 20th centuries. Housed today in the Museum of Music of the town of Bologna, it consists of 312 paintings, including in particular famous portraits of Zarlino, Caldara, Porpora, Farinelli, Gluck, J.C. Bach, Mozart, Isabel Colbran, Lord Burghersh, Rossini, Martucci, and M.E. Bossi.

PADRE MARTINI NEL NOSTRO CATALOGO

OSCAR MISCHIATI, *Il catalogo originale dei codici manoscritti di Padre Martini*. 1999, 102 pp.
(Estr. da «Studi Musicali», 1999/1). € 17,00 [ISBN 978 88 222 4816 9]

Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo. Atti del Convegno. A cura di A. Pompilio. 1987, cm 17 × 24, xvi-332 pp. con molti es. mus. e 2 tavv. f.t. (Q.M., 12).
€ 53,00 [ISBN 978 88 222 3491 9]

ELISABETTA PASQUINI, *L'«Esemplare, o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto»*. Padre Martini teorico e didatta della musica. 2004, cm 17 × 24, xii-350 pp. con es. mus. e 14 figg. f.t. (H.M.C., 103). € 38,00 [ISBN 978 88 222 5376 7]



Istituto di Studi Italiani,
Università della Svizzera
italiana. Biblioteca, vol. 2
2018, cm 17 × 24, XIV-232 pp.
con 50 figg. n.t. e 8 tavv. f.t.
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6485 5]



Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 485
2018, cm 17 × 24, 104 pp.
con 56 tavv. f.t. a colori.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6582 1]

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA BATTISTI EUGENIO BATTISTI A TORINO 1924-1950

Gli importanti documenti qui raccolti dall'autrice intrecciano le vicende della giovinezza di Eugenio Battisti a Torino con la storia culturale e politica della città, durante la Resistenza e nel primo fervore della rinascita civile. Si delinea un ritratto vivace e fitto di iniziative, di partecipazione, nel quale il lettore troverà le fondamenta di quella 'città utopica' quale è stata negli anni che seguirono l'opera di Eugenio Battisti.

The important documents collected by the author in this volume illustrate the youth of Eugenio Battisti in Turin in connection with the town's cultural and political events of the time, during the Resistenza and in the early days of civil revival. The resulting scenario reveals a wealth of initiatives and widespread participation, that provide for the reader the foundations of the 'utopian city' that Eugenio Battisti's work would build in the years to come.

BATTISTI, EUGENIO, *Contributo ad una estetica della forma*. Tesi di laurea in filosofia, 7 luglio 1947. A cura di G. Saccaro Del Buffa Battisti. Premessa di C. Ossola. 2017, cm 17 × 24, vi-136 pp. (I.S.I.b., 1).

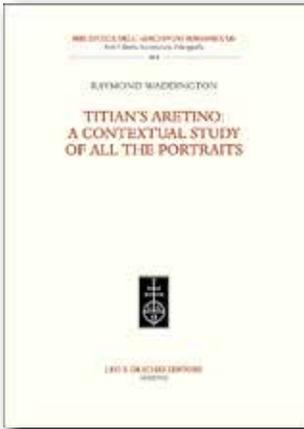
— *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*. A cura di G. Saccaro Del Buffa. 2004, cm 17 × 24, xiv-420 pp. con 112 figg. n.t. e 33 tavv. f.t. a col. (G.P., 9).

— *Michelangelo. Fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica*. A cura di G. Saccaro Del Buffa. 2012, cm 17 × 24, xviii-248 pp. con 19 tavv. f.t. di cui 15 a col. (B.A.R., I, 398).

ELISABETTA FADDA COME IN UN REBUS CORREGGIO E LA CAMERA DI SAN PAOLO

Considerata da Roberto Longhi un capolavoro, qualcosa di imparagonabile se non alla Cappella Sistina o allo Studiolo di Isabella d'Este, gli affreschi della Camera di San Paolo dipinti a Parma da Antonio Allegri detto il Correggio illustrano il ricordo di un sogno; tra anagrammi e rebus, la serie di figure simboliche che ne esprime il significato fungeva da esempio per le monache del monastero.

Considered a masterpiece by Roberto Longhi, something comparable to no less than the Sistine Chapel or the Studiolo of Isabella d'Este, the frescoes painted in the Camera di San Paolo in Parma by Antonio Allegri, called Correggio, illustrate the memory of a dream, between anagrams and rebuses. The series of symbolic figures express this significance, serving as an example for the nuns in the monastery.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 484
2018, cm 17 × 24, X-152 pp.
con 32 tavv. f.t. a colori
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6571 5]



Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco. Quaderni delle borse di alti studi e dei premi, vol. 1
2018, cm 17 × 24, XIV-270 pp.
con 4 ill n.t. e 166 ill. f.t. a colori.
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6526 5]

RAYMOND WADDINGTON

TITIAN'S ARETINO

A CONTEXTUAL STUDY OF ALL THE PORTRAITS

Tiziano disegnò ritratti d'autore per i libri di Pietro Aretino, dipinse cinque noti ritratti indipendenti e due ritratti come 'dipinti narrativi'. Tutti erano stati fatti per persone specifiche, in circostanze particolari, con intenzioni che variano molto a seconda dello scopo e della complessità. Il volume ricostruisce questi contesti nel modo più completo possibile, mostrando come determinino il concetto di ciascun ritratto aumentando l'apprezzamento dell'abilità artistica di Tiziano nel cogliere i differenti aspetti della personalità e del carattere dell'Aretino.

Tiziano e il Manierismo europeo. A cura di R. Palucchini. 1978, cm 17,5 × 25, 468 pp. con 201 ill. f.t. (S., 24).

FREEDMAN, LUBA, *Titian's Independent Self-Portraits.* 1990, cm 15 × 21, 128 pp. con 35 ill. n.t. (P.L.S.A., 26).

Titian designed author portraits for Pietro Aretino's books, painted five known independent portraits, and two portraits in 'narrative paintings'. All of these were done for specific persons in particular circumstances with intentions varying greatly in purpose and complexity. This study reconstructs these contexts as fully as possible, showing how contexts determine the concept of each portrait and enhance appreciation of Titian's artistry in revealing different aspects of Aretino's personality and character.

CULTURA, ARTE E SOCIETÀ AI TEMPI DI JUVARRA

A CURA DI GIUSEPPE DARDANELLO

Il percorso di Filippo Juvarra (1678-1736) si misura tra due esperienze culturali cui egli contribuì a dare forma e idee. Da una parte, il clima della Roma del primo Settecento; dall'altra, la volontà da parte di Vittorio Amedeo II di Savoia di mettere mano al progetto dell'allestimento di uno Stato moderno, che investì non solo la politica e la società ma anche la letteratura, la filosofia, la musica, il teatro, l'architettura e le arti visive.

The career of Filippo Juvarra (1678-1736) was influenced by two cultural experiences that he contributed to shaping himself with his ideas. One was Rome's cultural climate in the early 18th century, the other was Victor Amadeus II of Savoy's resolve to shape a modern State.

VEDI ANCHE 

sezione **Religione** *La Chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte*
» **Letteratura** *Interdisciplinarietà del petrarchismo*
» » **VILLANI, Un atlante della cultura europea**

IN PREPARAZIONE →

ENRICO GULLO

AGOSTINO SCILLA

FRAMMENTI DI UN DISCORSO PITTORICO

Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco.

Quaderni delle borse di alti studi e dei premi, vol. 2

ALBRECHT DÜRER E VENEZIA

A CURA DI GIOVANNI FARA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 493

LEONARDO IN GREAT BRITAIN

Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 7

GIOVANNA PERINI FOLESANI

LUIGI CRESPI STORIOGRAFO,

MERCANTE E ARTISTA

ATTRAVERSO L'EPISTOLARIO

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca

Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 3



BIBLIOGRAFIA, BIBLIOLOGIA



GIANCARLO PETRELLA

L'IMPRESA TIPOGRAFICA
DI BATTISTA FARFENGO A BRESCIA

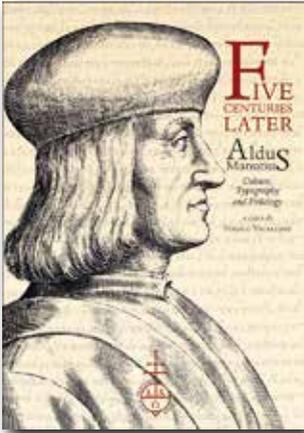
FRA CULTURA UMANISTICA

ED EDITORIA POPOLARE (1489-1500)

Chi è il sacerdote Battista Farfengo che, tra il 1489 e il 1500, stampò oltre cinquanta edizioni, oggi di straordinaria rarità, alcune delle quali per la prima volta a lui attribuite? Una produzione prevalentemente in volgare e spesso accompagnata da vivaci illustrazioni, rivolta a uomini e donne anche di scarsa o recente alfabetizzazione, che spazia dalla letteratura d'evasione ai poemetti bellico-cavallereschi, qui indagata nell'intero suo circuito vitale, dalla progettazione alla ricezione come oggetto di consumo.

Who is Battista Farfengo, the priest who printed more than fifty editions between 1489 and 1500, that have become extremely rare, some of which have been attributed to him for the first time today? This production was mainly in vulgar Latin and was often accompanied by vivid illustrations. Intended also for barely literate men and women and ranging from light literature to war and chivalry poems, this set of publications is investigated here from its inception to its reception as a consumers' good.

Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 208
2018, cm 17 × 24, XXXII-508 pp.
con 62 figg. n.t.
€ 50,00 [ISBN 978 88 222 6607 1]



FIVE CENTURIES LATER

ALDUS MANUTIUS: CULTURE,
TYPOGRAPHY AND PHILOLOGY

A CURA DI NATALE VACALEBBE

Il volume raccoglie gli atti dell'omonimo convegno internazionale tenutosi presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano nel dicembre del 2015. I saggi ospitati all'interno del libro costituiscono una diretta rappresentazione delle nuove correnti di studio incentrate sulla figura di Aldo Manuzio. Attraverso i quattordici contributi interdisciplinari di autori europei e americani viene offerta di fatto una ricca panoramica delle differenti tendenze e dei nuovi percorsi d'indagine (studi socioeconomici, storicoartistici, linguistici, di storia del collezionismo e del commercio librario etc.) che gli studiosi dell'avventura aldina hanno sviluppato negli ultimi decenni.

ALDUS Manutius and Renaissance Culture. Essays in Memory of Franklin D. Murphy. Acts of an International Conference (Venice and Florence, 14-17 June 1994). Edited by D. S. Zeidberg. 1998, cm 18 × 25,5, 340 pp. con 60 tavv. f.t. Rilegato (V.T.)

PASTORELLO, ESTER, *Inedita manutiana 1502-1597. Appendice all'Inventario*. 1960, cm 18 × 25,5, VIII-588 pp. (B.B.I., 37).

— — 1960, cm 14,5 × 23, VIII-588 pp. Rilegato (C.V., 10). Rilegato.

— *L'epistolario manuziano. Inventario cronologico-analitico 1483-1597*. 1957, cm 18 × 25,5, 350 pp. (B.B.I., 30).

— — 1957, cm 14,5 × 23, 350 pp. (C.V., 3). Rilegato.

Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 207
2018, cm 17 × 24, XXXVI-246 pp.
con 11 figg. n.t. e 8 tavv. f.t.
a colori
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6601 9]

The volume gathers the proceedings of the international conference held at the Ambrosiana Library in Milan in 2015. The essays provide a direct representation of the new research tendencies centered on the figure of the great humanist and publisher Aldus Manutius. The fourteen interdisciplinary contributions by European and American authors offer a rich overview of the research trends of the Aldine studies developed in the recent decades by the scholars of the Manutius enterprise. They include, but are not limited to, economy, social studies, paleography, art history, linguistic studies, history of collecting and book trade.

IN PREPARAZIONE →

LE CINQUECENTINE DELLA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DELLA VERNA

A CURA DI CHIARA RAZZOLINI E CHIARA CAUZZI

Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana.

Biblioteca, vol. 4

CARTEGGIO JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION - COSTANZO GAZZERA

Accademia delle Scienze di Torino. I Libri dell'Accademia



PIETRO SECCHI STUDI CUSANIANI

Il volume indaga, attraverso una serie di saggi ordinati per tema, alcuni motivi decisivi della filosofia di Cusano: il legame con gli ambienti umanistici, la sua visione della tolleranza, la fondazione di una nuova gnoseologia attraverso l'uso congiunto e non alternativo di platonismo e aristotelismo, decisiva anche a livello di psicologia e di antropologia filosofica, la peculiare funzione della cristologia, le relazioni particolari con l'opera e con il pensiero di Agostino.

This volume contains a collection of essays, organized by subject matter, that investigate some of the fundamental themes in Cusano's philosophy: the connection with other

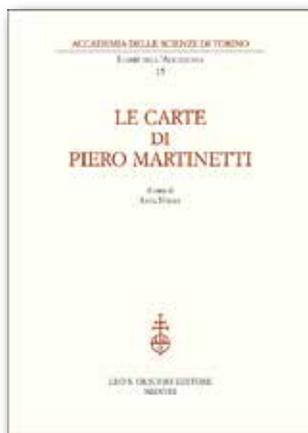
areas of the humanities; his views on tolerance; the founding of a new gnoseology through joint and non-mutually-exclusive references to Platonism and Aristotelianism, that proved essential also to psychology and philosophical anthropology; the peculiar function of Christology; the special relations with Augustine's work and thought.

Bibliothecae selectae. Da Cusano a Leopardi. A cura di E. Canone. 1993, cm 17 × 24, XXXII-634 pp. con 13 figg. n.t. e 15 tavv. f.t.

NICOLA CUSANO, *I dialoghi dell'«Idiota».* Libri quattro. A cura di G. Federici Vescovini. 2003, cm 15 × 21, LII-102 pp.

ILARIO RUOCCO, *Il Platone latino. Il «Parmenide»:* Giorgio di Trebisonda e il cardinale Cusano. 2003, cm 17 × 24, 108 pp.

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Studi e testi, vol. 52
2018, cm 17 × 24, X-182 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6569 2]



LE CARTE DI PIERO MARTINETTI

A CURA DI LUCA NATALI

Le carte del filosofo Piero Martinetti (1872-1943) sono conservate in due istituzioni piemontesi: l'Accademia delle Scienze, che custodisce i documenti archivistici per conto della Fondazione Piero Martinetti gestita dall'Università di Torino, e la Fondazione Casa e Archivio Piero Martinetti con sede a Castellamonte. Il volume, frutto di un lungo riordino complessivo della documentazione, pubblica gli inventari completi dei vari fondi e raccolte che costituiscono oggi l'eredità archivistica di Piero Martinetti.

PIERO MARTINETTI, *Lettere (1910-1942).* A cura di P.G. Zunino. Con la collaborazione di G. Beltrametti. 2011, cm 17 × 24, LXXXII-266 pp.

The papers of philosopher Piero Martinetti (1872-1943) are kept at two institutions in the Piedmont region: the Accademia delle Scienze, which safeguards archival documents of the Fondazione Piero Martinetti overseen by the University of Turin, and the Fondazione Casa e

Accademia delle Scienze di
Torino. I libri dell'Accademia,
vol. 15
2018, cm 17 × 24, LXXII-246 pp.
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6568 5]



Lessico Intellettuale Europeo,
vol. 126
2018, cm 17 × 24, IV-188 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6616 3]



2018, cm 17 × 24, VI-140 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6602 6]

Archivio Piero Martinetti based in Castellamonte. The book, which is the outcome of overall reorganization of the documentation, publishes the complete inventories of the various collections that now represent Martinetti's archival heritage.

TERMINOLOGIA FILOSOFICA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

A CURA DI MAURO ZONTA E PIERPAOLO GREZZI

La terminologia filosofica tra il 500 e il 1000 d.C., mostra una straordinaria continuità, che mette in relazione culture e tradizioni filosofiche apparentemente molto distanti. Il presente volume rappresenta il tentativo di seguire questo filo conduttore, con i contributi presentati alla Giornata internazionale di studi sullo stesso tema svoltasi presso la Sapienza Università di Roma il 4 novembre 2015 e organizzata dalla cattedra di Storia della filosofia ebraica.

Philosophical terminology between 500 and 1000 AD shows extraordinary continuity, uniting seemingly distant philosophical cultures and traditions. This volume is an attempt to follow this leitmotif, with contributions presented at the International Study Day on this subject held at the Sapienza University of Rome on 4 November 2015 and organized by the chair of the History of Jewish Philosophy.

ANNALI DELLA FONDAZIONE SCIACCA

DIRETTI DA PIER PAOLO OTTONELLO
REDATTORE PIETRO SUOZZO

VOLUME VII

Atti del XX Corso della Cattedra Sciacca: «Metafisica della persona: libertà, storia, immortalità». P.P. OTTONELLO, *Introduzione* • R. ROSSI, *La filosofia della storia* • A. MODUGNO, *Tempo e libertà* • P. DE LUCIA, *Interiorità e storia* • M. KRIENKE, *Oltre «L'oscuramento dell'intelligenza»*. *Ontologia fondamentale come fenomenologia della coscienza tra metafisica, morale e religione* • S.F. TADINI, *Storia e immortalità: autenticità sempre, nonostante tutto, nonostante gli altri* • M. MALATESTA, *Il suicidio* • P. PAGANI, *Libertà di scelta e di elezione*.

VEDI ANCHE 

sezione Arte	SACCARO, <i>Battisti a Torino</i>
» Letteratura	<i>Interdisciplinarietà del petrarchismo</i>
» Storia	<i>Raccontare la città contemporanea</i>



Giardini e paesaggio, vol. 52
2018, cm 17 × 24, XXVI-102 pp.
con 14 figg. n.t. a colori.
€ 14,00 [ISBN 978 88 222 6592 0]



Giardini e paesaggio, vol. 51
2018, cm 17 × 24, VI-228 pp.
con 9 figg. n.t.
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6576 0]

LA BOTANICA DE' FIORI

DEDICATA AL BEL SESSO

A CURA DI SIMONA VERRAZZO

INTRODUZIONE DI LUCIA TONGIORGI TOMASI E LUIGI ZANGHERI

PREMESSA DI DUCCIO TONGIORGI

Alla fine del 1827 l'editore milanese Lorenzo Sonzogno pubblica un elegante 'almanacco' – *La Botanica de' Fiori dedicata al Bel Sesso* – corredato di tavole floreali opera dell'incisore vicentino Giuseppe dell'Acqua. L'anonimo autore è il letterato Giuseppe Compagnoni, abile divulgatore di temi scientifici 'al femminile'. Primo di una fortunata serie dedicata al «bel sesso», il volumetto affronta tematiche naturalistiche che vanno da elementi di scienza botanica, ai giardini e al romantico linguaggio dei fiori.

Towards the end of 1827 the Milan-based publisher Lorenzo Sonzogno prints an elegant 'almanac' – La Botanica de' Fiori dedicata al Bel Sesso – containing flower tables etched by the artist Giuseppe dell'Acqua from Vicenza. The anonymous author was the man of letters Giuseppe Compagnoni, who popularized scientific issues for a female readership. The first in a successful series of publications targeting the «gentle sex», this small volume deals with aspects of nature ranging from elements of botanical science, to gardens and the romantic language of flowers.

MARCO TRISCIUOGGIO

L'ARCHITETTO NEL PAESAGGIO

ARCHEOLOGIA DI UN'IDEA

L'intento di questo studio è quello di svolgere, pagina dopo pagina, un' 'archeologia' del paesaggio come oggetto discorsivo dell'architettura: sono qui raccolti soprattutto dei reperti discorsivi (parole, termini, teorie, dibattiti), utili per impostare una sorta di «archeologia del sapere» architettonico intorno all'idea di paesaggio. Plinio, Petrarca e Alberti, ma anche Von Humboldt, Le Nôtre, Humphrey Repton e Robert Smithson ne sono i protagonisti, in una sorta di corale storia dell'idea di paesaggio.

This study aims to present, page after page, an 'archeology' of landscape as an architectural object of discourse. It contains a collection of elements (words, terms, theories, debates) that contribute to defining a comprehensive 'archeology of architectural knowledge' around the concept of landscape. The protagonists are Pliny, Petrarch, and Alberti, as well as Von Humboldt, Le Nôtre, Humphrey Repton, and Robert Smithson, who make up a sort of choral history of the concept of landscape.

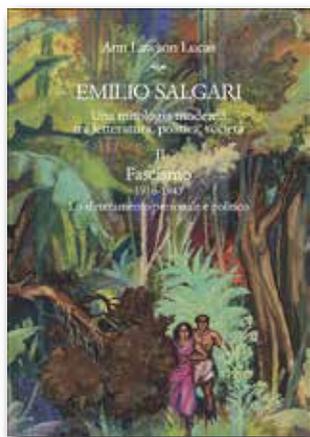
IN PREPARAZIONE 

IL GIARDINO DEL PALAZZO REALE DI TORINO. 1570-1915

A CURA DI PAOLO CORNAGLIA

Giardini e paesaggio. I pomi delle Esperidi, vol. 2

LETTERATURA, LINGUISTICA



ANN LAWSON LUCAS

EMILIO SALGARI UNA MITOLOGIA MODERNA TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ

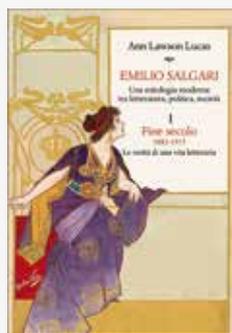
VOL. II. FASCISMO - 1916-1943

LO SFRUTTAMENTO PERSONALE E POLITICO

Quest'opera, in quattro volumi illustrati, racconta la fortuna di Emilio Salgari, cercando di demitologizzare un fenomeno culturale straordinario (1883-2012). Nel secondo volume viene esaminato il «caso Salgari», la campagna velenosa e antisemita in cui alcuni scrittori volevano ribattezzare come «prefascista» l'autore di avventure. Si diffusero inoltre molti romanzi fasulli, creati da scrittori fantasma ma firmati da Salgari. In compenso ci fu l'affetto sincero di giovani intellettuali quali Gramsci e Pavese.

This study, in four illustrated volumes, examines and seeks to demythologize the reception (1883-2012) of the adventure novelist, Emilio Salgari. Under Fascism a group of zealots campaigned for his adoption as a 'Prefascist', hounding his publisher with anti-Semitic and mendacious abuse. This volume also reveals how fake Salgari novels contaminated the market. A counterbalance appears in the enthusiasm for the writer of young antifascist intellectuals like Gramsci and Pavese.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 457
2018, cm 17 × 24, X-506 pp. con
72 ill. n.t. e 25 tavv. f.t. a colori.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6555 5]



VOLUME I: FINE SECOLO - 1883-1915

LE VERITÀ DI UNA VITA LETTERARIA

Questo primo volume copre il periodo della vita di Salgari con informazioni nuove sui rapporti editoriali, spiega le fonti, lo sviluppo e la ricchezza dell'opera salgariana insieme alla sua ricezione.

This first volume, concerning Salgari's lifetime, provides new information on his many publishers, identifies the writer's sources, and describes the evolution of his writing and its impact.

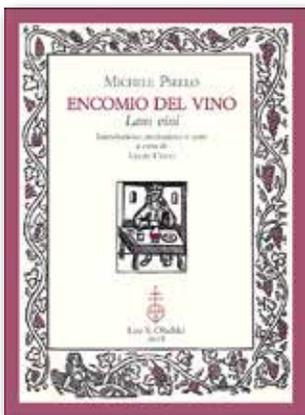
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum»

Serie I, vol. 456

2017, cm 17 × 24, XVI-442 con 32 tavv. f.t. a colori. € 29,00 [ISBN 978 88 222 6469 5]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 488
2018, cm 17 × 24, vi-138 pp.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6596 8]



2018, cm 12 × 17, 24 pp.
€ 5,00 [ISBN 978 88 222 6610 1]

ANDREA MIRABILE

EZRA POUND E L'ARTE ITALIANA FRA LE AVANGUARDIE E D'ANNUNZIO

I *Cantos* di Ezra Pound (1885-1972), opera di una vita e opera come vita, documentano l'appassionato interesse del poeta statunitense per la cultura italiana, in particolare l'arte del Quattrocento e Venezia. Stranamente la critica ha finora trascurato la maggiore influenza in questo settore dell'officina poundiana. Si tratta di Gabriele D'Annunzio, come Pound in bilico fra estetismo ottocentesco e rinnovamento avanguardista, scrittura letteraria e arti visive, Decadenza e Modernismo.

The Cantos by Ezra Pound (1885-1972) is the work of a lifetime and life as an artwork.

The poem documents the passionate interest of the American poet for the Italian culture, particularly 15th art and Venice. Surprisingly, critics have generally overlooked the most powerful influence on this section of Pound's production, that of Gabriele D'Annunzio. Like Pound, D'Annunzio struck a delicate balance between 19th century aestheticism and avant-gardist renewal, literary writing and the visual arts, Decadence and Modernism.

Ezra Pound a Venezia.
A cura di R. Mamoli
Zorzi. 1985,
cm 15,5 × 21,5, 284 pp.
con 1 tav. f.t.

MICHELE PSELLO

ENCOMIO DEL VINO

LAUS VINI

INTRODUZIONE, TRADUZIONE E NOTE
A CURA DI LUCIO COCO

L'intellettuale bizantino Psello tesse le lodi di questa bevanda che fu il primo dono di Dio agli uomini dopo il diluvio, affermandone le proprietà terapeutiche che giovano a chi è sano per la conservazione della salute, e si rivela essere «una consolazione per chi è depresso e una cura per chi è malato». Quello che l'autore censura è l'eccesso, e l'encomio del vino trova dunque la sua giustificazione morale in uno stile di vita improntato a compostezza e sobrietà.

The Byzantine intellectual Michael Psellos celebrates this beverage that was God's first gift to humans after the deluge, praising its therapeutic properties that contribute to the well-being of those in good health, and that offers «a consolation to those who are depressed and a treatment for the sick», and condemns instead its excessive recourse. The commendation finds its moral justification in a lifestyle rooted in sobriety and composure.



TEODORO GAZA
ELOGIO DEL CANE
Canis laudatio. A cura di
Lucio Coco. 2016, cm 12
× 17, 32 pp. € 5,00



Studi picchiani, vol. 19
2018, cm 17 × 24, XII-190 pp.
con 10 figg. n.t.
€ 26,00 [ISBN 978 88 222 6574 6]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 486
2018, cm 17 × 24, X-270 pp. con
6 figg. n.t. e 23 tavv. f.t. a colori.
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6585 2]

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA LETTERE

EDIZIONE CRITICA A CURA DI FRANCESCO BORGHESI

Questo studio presenta la prima edizione critica delle lettere di Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) costituita a partire dalla silloge curata dal nipote Giovan Francesco Pico della Mirandola e stampata a Bologna nel 1496. Tale edizione intende proporre il corpus epistolare del Conte di Concordia e Mirandola in modo filologicamente corretto e sulla base di un'esauritiva recensione di manoscritti e edizioni a stampa quattrocentesche e cinquecentesche contenenti materiali epistolari.

This work presents the first edition of the letters by the humanist philosopher Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494). While the text has its origins in the selection of letters edited by his nephew

Giovan Francesco Pico della Mirandola and printed in Bologna in 1496, this new critical edition is based on a thorough survey and analysis of the manuscript as well as the printed tradition. It comprises therefore the most rigorous and philologically accurate version of the letters of one of the most renowned Italian humanists to date.

«*Conclusiones nongentae*».
Le novecento tesi
dell'anno 1486. A cura di
A. Biondi. 1995, cm 17 ×
24, XXXVIII-158 pp. (S.P.,
1). Ristampa 2013

INTERDISCIPLINARITÀ DEL PETRARCHISMO

PROSPETTIVE DI RICERCA
FRA ITALIA E GERMANIA
A CURA DI MAIKO FAVARO E
BERNARD HUSS

Italia e Germania possiedono una vivace tradizione di studi sul petrarchismo. In questo volume, studiosi formati nei due paesi riflettono su alcuni esempi significativi della valenza 'interdisciplinare' del petrarchismo in Italia fra Quattro e Settecento,

con una particolare attenzione al Cinquecento. In particolare, sono analizzati i rapporti fra il petrarchismo e i seguenti ambiti: filosofia e spiritualità; arti figurative; cultura classica; musica e teatro.

Italy and Germany have a lively tradition of studies on Petrarchism. In this volume, scholars from both countries reflect on several significant examples of the 'interdisciplinary' merits of Petrarchism in Italy between the fifteenth and eighteenth centuries, paying special attention to the sixteenth century. In particular, the work analyses relationships between Petrarchism and the fields of philosophy and spirituality, figurative arts, the classical culture, music and theatre.

MIA COCCO, *La tradizione cortese e il petrarchismo nella poesia di Clément Marot*. 1978, cm 18 × 25,5, 320 pp.

Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria (Catania, 27-28 febbraio 2004). A cura di G. Savoca. 2005, cm 17 × 24, 184 pp.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 481
2018, cm 17 × 24, XXIV-330 pp.
con 3 figg. n.t.
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6553 1]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 489
2018, cm 17 × 24, XVIII-280 pp.
con 4 tavv. f.t. a colori
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6609 5]

MARZIA MINUTELLI

L'ARCA DI SABA

«I SERENI ANIMALI / CHE AVVICINANO A DIO»

Il volume offre una fenomenologia del motivo zoologico nell'opera di Saba: le bestie, nella loro ancestrale autenticità, rappresentano per il poeta gli intermediari per attingere la verità della «calda / vita». Alla loro presenza nel *Canzoniere* e nelle altre opere sabiane è dunque sotteso un postumanesimo aderente alla natura: sprofondando nel bios primordiale, Saba scopre di condividere essenza e destino con i «sereni animali / che avvicinano a Dio». Lo studio conduce a incidere il nodo del giudaismo dello scrittore, attese le radici bibliche di tesi quale l'uguaglianza di tutti i viventi dinnanzi al Signore, asseverata nell'*Ecclesiaste*.

This volume presents a phenomenology of the zoological element in Saba's work: animals, in their ancestral authenticity, are viewed by the poet as intermediaries to access the truth of «warm / life». Their presence in the Canzoniere and beyond is therefore inspired by a post-humanism rooted in nature. Furthermore, by delving into our primeval bios, Saba comes to realize that he shares his essence and destiny with those «serene animals / who draw near to God». The study points to Saba's relationship with Judaism, placing special emphasis on biblical themes like equality among all living creatures before God, as clearly stated in the Ecclesiastes.

DELLA STESSA AUTRICE

«La miracolosa aqua».
Lettura delle «Porretane
novelle». 1990, cm 17
× 24, 264 pp.

ANTONIO C. MASTROBUONO

IL VIAGGIO DANTESCO DELLA SANTIFICAZIONE

Il Professor Mastrobuono è un seguace dell'approccio critico che legge la *Divina Commedia* come opera scritta secondo l'allegoria dei teologi piuttosto che secondo l'allegoria dei poeti. Il suo personale contributo è la dimostrazione che l'intertestuale culturale secondo cui è costruito il poema di Dante è il Libro della Salvezza, la Bibbia, ma come codificata dalla Liturgia Cristiana; in questo particolare caso la liturgia della Settimana Santa (Michelangelo Picone, Università di Zurigo).

Professor Mastrobuono is a follower of the critical approach that reads the Divine Comedy as a work written according to the allegory of theologians rather than according to the allegory of poets. His personal contribution to this hermeneutical trend is the demonstration that the analogical model, the cultural intertext according to which Dante's poem is constructed, is the Book of Salvation, the Bible, but as it is codified by the Christian Liturgy; in this particular case the liturgy of Holy Week (Michelangelo Picone, Università di Zurigo).

DELLO STESSO AUTORE

Essays on Dante's
philosophy of history.
1979, cm 18 × 25,5,
200 pp.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II, vol. 63
2018, cm 17 × 24, LXIV-350 pp.
€ 65,00 [ISBN 978 88 222 6597 5]

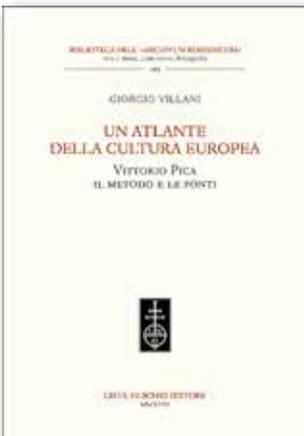
AUGUSTO GUIDA LEXICON VINDOBONENSE

Il lessico bizantino, denominato dal codice viennese base dell'unica edizione critica di August Nauck (1867), è un'ampia raccolta di parole e frasi, raccomandate per purezza linguistica ed eleganza stilistica. La nuova edizione si basa sui 4 codici superstiti, uno dei quali, individuato recentemente, restituisce la prima redazione, finora ignota, contenente nuove glosse e citazioni inedite. Le due redazioni sono presentate insieme, con apparati delle fonti e delle varianti. Prefazione e indici completano l'opera.

DELLO STESSO AUTORE

Un anonimo panegirico per l'Imperatore Giuliano (Anon. Paneg. Iul. Imp.). A cura di Augusto Guida. 1990, cm 17 × 24, 176 pp. con 13 tavv. f.t. (A.C., 107; C.P.F.S., 4).

The Byzantine Lexicon, the basis of the only critical edition of August Nauck's Lexicon Vindobonense (1867), is a vast collection of words and sentences of rare linguistic purity and stylistic elegance. The new edition is based on the 4 remaining codices, one of which was recently identified as a first draft that had remained unknown until today, containing new glosses and previously unknown citations. The two versions are presented together, accompanied by an apparatus fontium and a list of variants. The work also includes a preface and indexes.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 483
2018, cm 17 × 24, VIII-140 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 65678]

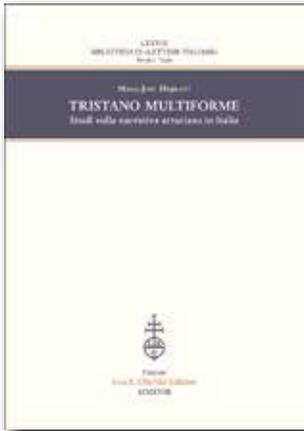
GIORGIO VILLANI UN ATLANTE DELLA CULTURA EUROPEA VITTORIO PICA: IL METODO E LE FONTI

Vittorio Pica (1862-1930) fu intellettuale attivissimo nel campo della critica d'arte come di quella letteraria. I suoi scritti, aggiornatissimi *dossier* sulle più importanti novità culturali d'Europa, nascevano da un accurato lavoro di documentazione condotto a partire da molteplici fonti. In questo saggio è descritto il metodo col quale Pica raccolse ed elaborò tali documenti in articoli, albi e profili pubblicati sulle più prestigiose riviste del tempo.

DELLO STESSO AUTORE

Il convitato di pietra. Apoteosi e tramonto della linea curva nel Settecento.
2016, cm 17 × 24, X-120 pp.
con 8 tavv. f.t. a colori

Vittorio Pica (1862-1930) was an prolific intellectual active in the fields of art and literary criticism. His writings, that illustrate the most significant cultural novelties in Europe, resulted from the painstaking research of several sources. This essay illustrates the methodology adopted by Pica to collect and include this documentation in the articles, albums and profiles that he published in the most prestigious reviews of the time.



Biblioteca di «Lettere italiane».
Studi e testi, vol. 78
2018, cm 17 × 24, x-274 pp.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6589 0]

MARIE-JOSÉ HEIJKANT

TRISTANO MULTIFORME

STUDI SULLA NARRATIVA ARTURIANA IN ITALIA

La raccolta di quattordici saggi di soggetto arturiano si sofferma prevalentemente sulle traduzioni italiane del *Tristan en prose* (*Tristano Riccardiano*, *Tristano Panciaticchiano*, *Tavola Ritonda*), diffuse fra Toscana e Veneto. In queste antiche redazioni, destinate a un pubblico comunale-borghese, Tristano non incarna solo la riproposta di qualche archetipo mitico e folklorico (musicopoeta, *trickster*, uomo selvaggio, folle), ma rappresenta anche il paradigma di valore cavalleresco della Tavola Rotonda, garante dell'ordine sociale.

This collection of fourteen Arthurian essays mainly concerns the Italian translations of Tristan en prose (Tristano Riccardiano, Tristano Panciaticchiano, Tavola Ritonda) that were popular in Tuscany and the Veneto. In these ancient texts, that targeted an urban bourgeois audience, Tristan not only embodies various mythical and folkloric myths (musician-poet, trickster, savage, madman), but also sums up the paradigm of knightly values of the Round Table, the guardian of social order.

BRANCA, DANIELA, *I romanzi italiani di Tristano e la Tavola ritonda*. 1968, cm 17,5 × 25, 240 pp. (U.P., 45).
CANTARI (I), *struttura e tradizione*. Atti del Convegno internazionale di Montreal (19-20 marzo 1981). A cura di M. Picone e M. Bendinelli Predelli. 1984,

cm 18 × 25,5, 200 pp. (B.A.R., I, 186).
ENTRÉE (L') *d'Espagne. Chanson de geste franco-italienne*. Ristampa anastatica dell'edizione di Antoine Thomas con una premessa di M. Infurna. 2007, cm 17 × 24, 2 tomi di CLVII-726 pp. (B.M., 7).



Biblioteca di «Lettere italiane».
Studi e testi, vol. 77
2018, cm 17 × 24, 492 pp.
€ 49,00 [ISBN 978 88 222 6557 9]

DARIO BRANCATO

IL BOEZIO DI BENEDETTO VARCHI

EDIZIONE CRITICA DEL VOLGARIZZAMENTO
DELLA CONSOLATIO PHILOSOPHIAE (1551)

Voluto dall'imperatore Carlo V e pubblicato a Firenze nel 1551, il *Boezio* di Benedetto Varchi è uno dei più importanti tentativi rinascimentali di trasporre in volgare un testo fondatore della cultura occidentale: il *De consolatione philosophiae*. Il volume esamina il contesto culturale della traduzione e mostra come Varchi si serva di Boezio per creare un nuovo linguaggio in cui si fondono la precisione dei concetti e l'eleganza dello stile.

PIROTTI, UMBERTO, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*. 1971, cm 17 × 24, VIII-300 pp.
BELLI, MARGHERITA, *Il centro e la circonferenza. Fortuna del «De consolatione philosophiae» di Boezio tra Valla e Leibniz*. 2011, cm 17 × 24, XII-298 pp.
TRONCARELLI, FABIO, *Boethiana aetas. Modelli grafici e fortuna manoscritta della «Consolatio Philosophiae» tra IX e XII secolo*. 1987, cm 17 × 24, 356 pp. con 18 tavv. f.t.

Commissioned by emperor Charles V and first published in Florence in 1551, Benedetto Varchi's Boezio is one of the most important Renaissance attempts to translate into the Florentine vernacular a founding text of Western culture, Boethius' Consolation of Philosophy. This book examines the cultural context in which the translation was made and

shows how Varchi uses Boethius to create a new philosophical language that combines an accurate rendering of concepts with stylistic elegance.

VEDI ANCHE 

- sezione **Arte** SACCARO, *Battisti a Torino*
 » **Filosofia** *Terminologia filosofica*
 » **Scienze** PIRO, *Glossario leonardiano*

IN PREPARAZIONE →

GIUSEPPE BARETTI

SUGO, SOSTANZA E QUALITÀ

UNA MODERNA CRITICA LETTERARIA ITALIANA
 NELLA METÀ DEL SETTECENTO

A CURA DI URSULA REUTER-MAYRING

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 491

ANN LAWSON LUCAS

EMILIO SALGARI. UNA MITOLOGIA MODERNA TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ. VOL. III

DOPOGUERRA 1943-1999. IL PATRIMONIO
 DEL PASSATO E LE SORPRESE DEL PRESENTE.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 458

ANGELA FABRIS

TRA DIALOGO E CONSENSO

I GIORNALI VENEZIANI DI GASPARO GOZZI
 (1760-1762)

Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 79

INCROCI TEATRALI ITALO-IBERICI

A CURA DI MICHELA GRAZIANI E SALOMÉ VUELTA GARCÍA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 490

Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico
 in età moderna, vol. 4

ALESSANDRO PEROSA

MATERIALI PER L'EDIZIONE E IL COM- MENTO DELLA PRIMA CENTURIA DEI «MISCELLANEA» DI ANGELO POLIZIANO

A CURA DI PAOLO VITI

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1

ANGELO POLIZIANO

TRADUZIONE DELLE «AMATORIAE NARRATIONES» DI PLUTARCO

A CURA DI CLAUDIO BEVEGNI

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Testi, vol. 7.2 -4

STUDI SECENTESCHI VOL. LIX (2018)

RIVISTA ANNUALE FONDATA NEL 1960 DA C. JANNACO
 E U. LIMENTANI. DIRETTA DA DAVIDE CONRIERI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 487

IMMINENTI   



Centro studi Giacomo Puccini.
 Studi pucciniani, vol. 5
 2018, cm 17 × 24, 288 pp.
 € 30,00 [ISBN 978 88 222 6572 2]

IN PREPARAZIONE →

STUDI PUCCINIANI

RASSEGNA PERIODICA SULLA MUSICA E SUL TEATRO MUSICALE
 NELL'EPOCA DI GIACOMO PUCCINI

VOLUME 5

DALLA GENESI DELLE OPERE ALLA RICEZIONE NEL FILM

A CURA DI VIRGILIO BERNARDONI E PETER ROSS

Il volume offre un saggio della varietà di approcci e della maturità di giudizio degli studi pucciniani attuali. I contributi offerti dalla musicologia e dagli studi sul cinema, dalla librettologia e dalla filologia operistica, dalla comparatistica drammatica e letteraria indagano la traiettorie della poetica, la tradizione editoriale delle partiture e le scelte creative della piena maturità, le prospettive della critica (con lo sguardo particolare di Schönberg), i riflessi della cinematografia nascente sulle opere di Puccini e le loro suggestioni nel cinema del Novecento.

The book investigates the variety of approaches and maturity of judgement of current studies of Puccini. The contributions offered by musicology and studies on cinema, librettos and operatic philology, with comparisons between drama and literature, investigate the trajectories of the poetics, publishing traditions of scores and the creative choices of the composer's full maturity, the perspectives of critics (taking a close look at Schönberg), and the reflections of budding cinematography on Puccini's works and their influence on twentieth-century film.

LE SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI

CONTESTI, FONTI, ANALISI

A CURA DI GERMAN LABRADOR, MATTEO GIUGGIOLI,
 MARCO MANGANI

Historiae Musicae Cultores, vol. 135

GIACOMO PUCCINI. EPISTOLARIO

VOLUME II, 1897-1901

A CURA DI GABRIELLA BIAGI RAVENNI E DIETER SCHICKLING

Edizione Nazionale delle opere di Giacomo Puccini. Epistolario, vol. 2



Edizione Nazionale delle Opere
 di Giacomo Puccini, vol. 1
 2015, cm 17 × 24, XXVI-688 pp.
 con 16 tavv. f.t. a colori.
 Rilegato in seta.
 € 70,00 [ISBN 978 88 222 6363 6]

VOLUME I, 1877-1896

Questo primo volume contiene 784 lettere indirizzate da Giacomo Puccini a più destinatari dal 1877 al 1896. Più di 150 lettere sono pubblicate per la prima volta; la gran parte delle altre sono presentate in nuove trascrizioni.

This first volume contains 784 letters written by Giacomo Puccini to various recipients from 1877, when he was still a student of music in his hometown Lucca, to 1896, by then a celebrated composer of musical works of international fame. More than 150 letters are here published for the first time.

VEDI ANCHE sezione **Letteratura** *Interdisciplinarietà del petrarchismo*

- » **Arte** BIANCONI ET ALII, *I ritratti del Museo della musica di Bologna*

✎ LETTERATURA E STORIA RELIGIOSA ✎



LA CHIESA DI SAN VIGILIO A SIENA

STORIA E ARTE

DALLE ORIGINI MONASTICHE

ALLO SPLENDORE DELL'ETÀ BAROCCA

A CURA DI ALESSANDRO ANGELINI E MICHELE PELLEGRINI

Il volume ripercorre le vicende storiche e indaga il ricco patrimonio artistico della chiesa senese di San Vigilio, priorato e quindi sede abbaziale camaldolese, poi in età moderna sede della Compagnia di Gesù e del collegio gesuitico infine, prima della trasformazione del convento in sede dell'università degli studi, monastero vallombrosano. Una ricostruzione diacronica e multidisciplinare di un insediamento monastico, particolarmente attenta alla vicende storiche e artistiche, e dunque alla relazione tra esperienze regolari e società.

The book examines the historical events and rich historical heritage of the Siena church of San Vigilio, a priory and then the Camaldolese abbatial headquarters. In the modern era it was then the headquarters of the Society of Jesus and the Jesuit college and, lastly, before it was transformed into a university it was a Vallumbrosan monastery. The work is a diachronic and multidisciplinary reconstruction of a monastery that pays special attention to historical and artistic events, and thus to the relationship between the regular experiences and society.

Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi in Toscana, vol. 1

2018, cm 17 × 24, XVI-278 pp. con 98 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.

€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6575 3]

IN PREPARAZIONE →

LA MEMORIA DEL CHIOSTRO

STUDI IN RICORDO DI

PADRE PIERDAMIANO SPOTORNO OSB,

ARCHIVISTA, BIBLIOTECARIO

E CUSTODE DI VALLOMBROSA

(1936-2015)

A CURA DI FRANCESCO SALVESTRINI

Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 2

VEDI ANCHE sezione **Letteratura**

- » **Filosofia**

MARZIA MINUTELLI *L'arca di Saba: «i sereni animali / che avvicinano a Dio» Terminologia filosofica tra Oriente e Occidente*



Biblioteca di «Galilaean»,
vol. 8

2018, cm 17 × 24, XXVI-254 pp.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6584 5]



COPERNICUS BANNED

THE ENTANGLED MATTER OF THE ANTI-COPERNICAN DECREE OF 1616

EDITED BY NATACHA FABBRI
AND FEDERICA FAVINO

Adottando una prospettiva originale, il volume intende sottrarre gli eventi del 1616 dal cono d'ombra del processo a Galileo del 1633 e di fornire una lettura rinnovata dello stretto intreccio di elementi – culturali, filosofici, dottrinali, politici, personali – da cui scaturì la decisione dell'Inquisizione e l'affaire Galileo. I nove saggi qui raccolti completano l'immagine degli eventi delineata finora dalla storiografia, proiettando al contempo su di essa nuovi significati.

This book, consisting of nine essays on the causes, the protagonists and the consequences of the decree, sheds light on various philosophical, theological, political and cultural aspects of the discussions that arose around the 'temerity' of Copernicanism and that eventually led to its prohibition by the Church. These chapters form a mosaic whose pieces contribute to completing the picture outlined by other studies, while also adding new meaning to the overall scenario.

COPERNICO e la questione copernicana in Italia dal XVI al XIX secolo. A cura di L. Pepe. 1996, cm 17 × 24, XIV-294 pp. con 7 figg. n.t. (P.U.F., 4).

COPERNICO, Galileo e la Chiesa. Fine della controversia (1820). Gli atti del Sant'Uffizio. A cura di W. Brandmüller e E.J. Greipl. 1992, cm 17 × 24, 498 pp. con 16 tavv. f.t.

COPERNICO, NICCOLÒ, *La struttura del cosmo*. Introduzione di M. Blay, commento di J. Seidengart, traduzione di R. Giroladini. 2009, cm 15 × 21, XXXVIII-60 pp. (I.R., 12).

DIFFUSIONE (*La*) del copernicanesimo in Italia (1543-1610). A cura di M. Bucciantini e M. Torrini. 1997, cm 17 × 24, VIII-274 pp. con 8 figg. n.t. (B.N., 21).

GIOVANNI PICCARDI

LA FARMACIA GRANDUCALE DI FIRENZE

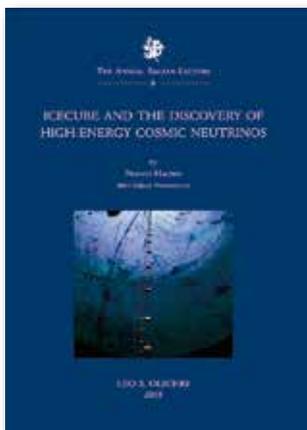
La Farmacia Granducale, nata a Firenze con Cosimo I, fu gestita direttamente dai granduchi di Toscana nel periodo medico fino alla scomparsa dell'ultimo Medici e proseguì con la dinastia lorenesce per i successivi 270 anni. Iniziò la produzione di medicinali per la corte, gli impiegati, importanti e semplici cittadini; non fu una impresa commerciale dato il suo carattere di gratuità e la sua rinomanza fu uno strumento di propaganda della famiglia Medici.

The Grand Ducal Pharmacy, established in Florence under Cosimo I, was managed directly by the Grand Dukes of Tuscany for the duration

Biblioteca di «Nuncius», vol 78
2018, cm 17 × 24, VIII-134 pp.
con 8 tavv. f.t. a colori.
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6566 1]



Balzan Papers, vol. 1
2018, cm 17 × 24, 490 pp.
con 32 tavv. f.t. a colori
€ 60,00 [ISBN 978 88 222 6595 1]



The Annual Balzan Lecture,
vol. 8
2018, cm 17 × 24, 92 pp.
con 40 figg. n.t. a colori
e 6 tavv. f.t. a colori
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6604 0]

of the Medici rule until the death of the last member of the Medici family and continued to operate under the Lorraine dynasty for the next 270 years. Its activity consisted in the production of medical preparations for the Court, its employees, prominent and ordinary citizens. It was not a commercial concern, given the free nature of its activity, and its fame served as an important element of the Medici propaganda.

BALZAN PAPERS I/2018

Cinquant'anni di storia e oltre centosessanta premiati hanno permesso al Premio Balzan di compiere un giro completo in tutte le materie di studio e di disporre di un cospicuo patrimonio di documenti e riflessioni. Balzan Papers nasce per valorizzare tutto ciò: la molteplicità dei contributi proposti dal Premio Balzan ha d'ora in poi un punto di sintesi in una collana, che raccoglie con continuità i molteplici esiti delle attività della Fondazione.

Over fifty years after its inception and more than one hundred and sixty winners, the Balzan Prize has explored a vast array of fields of study and has amassed an impressive wealth of documents and reflections. The Balzan Papers intend to disseminate this invaluable legacy with a series of publications that bring together the Balzan Prize's many achievements, in line with the Foundation's numerous activities.

FRANCIS HALZEN

ICECUBE AND THE DISCOVERY OF-HIGH ENERGY COSMIC NEUTRINOS

L'Osservatorio «IceCube Neutrino», costituito da migliaia di sensori distribuiti per un chilometro cubo sotto la superficie ghiacciata dell'Antartide, si trova presso la Stazione Scientifica Amundsen-Scott al Polo Sud. In questa presentazione del Progetto IceCube, il Principal Investigator Francis Halzen illustra la sua teoria astronomica dal punto di vista della fisica e l'importanza dei neutrini cosmici per la comprensione dell'origine dei raggi cosmici a più alta energia, concludendo con una panoramica degli sviluppi attesi in futuro grazie alla «Scienza IceCube».

The «IceCube Neutrino» Observatory was constructed at the Amundsen-Scott South Pole Station in Antarctica. Its thousands of sensors are distributed over a cubic kilometre under the Antarctic ice. In this lecture on the IceCube project, Principal Investigator Francis Halzen explains his physicist's view of astronomy and the relevance of cosmic neutrinos for understanding the origin of the highest energy cosmic rays, concluding with a view of what «IceCube science» holds for the future.

ROSA PIRO

GLOSSARIO LEONARDIANONOMENCLATURA DELL'ANATOMIA NEI DISEGNI
DELLA COLLEZIONE REALE DI WINDSOR

PREMESSA DI RITA LIBRANDI

Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 6

«EX OVO OMNIA»PARASSITOLOGIA ORIGINE DELLE EPIDEMIE
NELLE RICERCHE E NELL'OPERA
DI ANTONIO VALLISNERI

A CURA DI DARIO GENERALI

Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri.

Biblioteca, vol. 10

STORIA

**MIGRAZIONI E INTEGRAZIONE IN ITALIA**

TRA CONTINUITÀ E CAMBIAMENTO

*Atti del Convegno (Torino 6-7 ottobre 2016)*A CURA DI MARCELLO CARMAGNANI
E FERRUCCIO PASTORE

Questo volume è il risultato della collaborazione tra la Fondazione Luigi Einaudi di Torino e FIERI, Forum Internazionale ed Europeo Ricerche sull'Immigrazione di Torino. Gli studi pubblicati riguardano i determinanti e le dinamiche dei flussi migratori, l'impatto delle migrazioni sui contesti di destinazione e attori, livelli e strategie dell'integrazione dei migranti.

This volume is the result of the collaboration between Fondazione Luigi Einaudi di Torino and FIERI, the International and European Forum on Migration Research based in Turin.

The studies presented here concern key factors and trends in migratory flows, the impact of migration on the areas of destination, stakeholders, levels and strategies of migrants' integration.

BETTARINI, FRANCESCO, *La comunità pratese di Ragusa (1414-1434). Crisi economica e migrazioni collettive nel Tardo Medioevo*. 2012, cm 17 × 24, xxvi-298 pp. (B.S.T., I, 66).

FURIOZZI, GIAN BIAGIO, *L'emigrazione politica in Piemonte nel decennio preunitario*. 1979, cm 17 × 24, 300 pp. (B.A.S.I., 21).

STATI Uniti d'America e integrazione europea. Atti del V Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Fulbright (Firenze, 5-7 ottobre 1963). 1964, cm 17 × 24, x-134 pp. con 1 tav. f.t.

Fondazione Luigi Einaudi
onlus. Studi, vol. 56
2018, cm 17 × 24, 328 pp.
€ 33,00 [ISBN 978 88 222 6579 1]



2018, cm 15,5 × 21,5, XL-328 pp.
con 16 tavv. f.t.
€ 22,00 [ISBN 978 88 222 6578 4]

ORAZIO BARBIERI

LA FEDE E LA RAGIONE

RICORDI E RIFLESSIONI DI UN COMUNISTA

NUOVA EDIZIONE A CURA DI ANTONIO FANELLI

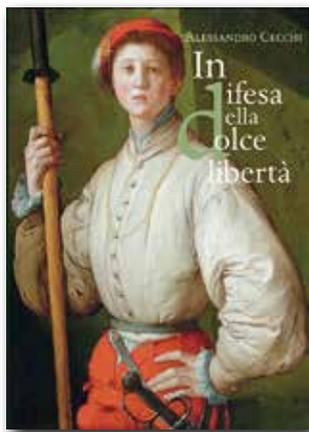
POSTFAZIONE DI GIUSEPPE VACCA

Uno strumento prezioso per capire il Novecento dal punto di vista di un protagonista delle politiche culturali del PCI e del movimento operaio. Una vita intensa: la Liberazione di Firenze e il ruolo degli intellettuali nel PCI; le politiche culturali del dopoguerra e le strategie comuniste per costruire una egemonia culturale nella società; la stampa, i dibattiti e le vicende complesse dell'Associazione Italia-URSS; il successo del lancio di una nuova associazione per la cultura e il tempo libero: l'ARCI.

This is a valuable work to understand the 20th century from the standpoint of a leading figure of the cultural policies of the Communist Party and the labour movement. It was an intense life: the Florentine Liberation and the role of intellectuals in the Italian Communist party, as well as the cultural policies of the post-war period to build a cultural hegemony in society. It was also marked by the attention of the press and the complex vicissitudes of the Associazione Italia-URSS; the association for Italy and the Soviet Union – as well as the success of the launch of a new association for culture and the free era: ARCI.

◆ BIOGRAFIA DI ORAZIO BARBIERI ◆

ORAZIO BARBIERI [1909 - 2006] nacque a Firenze da famiglia operaia. Entrato nel PCI nel 1927, subito dopo le leggi eccezionali fasciste, nel 1929 venne arrestato e processato davanti al Tribunale speciale. Iscrittosi all'Università, interruppe nuovamente gli studi per partecipare alla Resistenza. Durante l'occupazione tedesca fu dirigente della stampa e della propaganda del PCI nonché membro della Delegazione toscana delle «Brigate Garibaldi». Dopo la Liberazione di Firenze fu nominato dal CTLN commissario all'alimentazione. Membro della Segreteria della Federazione comunista fiorentina e consigliere provinciale di Firenze dal 1951 al 1956, venne eletto deputato per la I, II e III Legislatura. Dal 1953 al 1958 diresse come segretario generale l'Associazione culturale Italia-URSS, del cui Ufficio di presidenza fu poi chiamato a far parte fino al 1974. Direttore dei periodici «Toscana Nuova» e «Realtà Sovietica», fu presidente della società editrice del quotidiano «Il Nuovo Corriere» diretto da Romano Bilenchi. Fondatore dell'ARCI insieme ad Alberto Jacometti e a Lionello Raffaelli, dal 1959 al 1963 fu vicepresidente nazionale dell'Associazione. Eletto sindaco di Scandicci nel 1964, mantenne questo incarico fino al 1975. Nel 1976 diventò presidente della Fiorentinagas Spa, la maggiore impresa distributrice di metano in Toscana. È autore di importanti libri sulla Resistenza: *Un anno di lotte contro il nazifascismo* (1944); *Ponti sull'Arno* (1958); *I sopravvissuti* (1972).



Biblioteca Storica Toscana.

Serie I, vol. 77

2018, cm 17 × 24, x-302 pp.

con 32 tavv. f.t. a colori.

€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6559 3]

ALESSANDRO CECCHI

IN DIFESA DELLA «DOLCE LIBERTÀ»

L'ASSEDIO DI FIRENZE (1529-1530)

Nuovi spogli documentari conservati all'Archivio di Stato consentono, per la prima volta, di verificare e integrare fonti quali il Varchi e il Nardi, e pervenire a una ricostruzione pressoché giornaliera e attuale degli avvenimenti svoltisi nei dieci mesi dell'assedio da parte di Carlo V, dall'ottobre del 1529 all'agosto del 1530. Nessun sacrificio fu ritenuto inaccettabile per la difesa di quella «dolce libertà», citata in ogni documento e per cui i Fiorentini erano pronti a dare la vita e la 'roba'.

Based on a recent analysis of documents from the State Archives, it was possible for the first time to identify and integrate sources like Varchi's and Nardi's work to reconstruct, with almost daily accuracy, the events that occurred in the ten months of siege, from October 1529 to August 1530. No sacrifice was deemed too great to defend the «sweet liberty» that is cited in every document and for which the people of Florence were willing to give their life and their possessions.

FIRENZE RINASCIMENTALE NEL NOSTRO CATALOGO

CISERI, ILARIA, *L'ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*. 1990, cm 16 × 22,5, VIII-332 pp. con 2 figg. n.t. e 11 tavv. f.t. (B.S.T., I, 26). € 53,00 [ISBN 978 88 222 3789 7]

DALL'AGLIO, STEFANO, *L'assassino del Duca. Esilio e morte di Lorenzino de' Medici*. 2011, cm 17 × 24, XVIII-422 pp. (B.S.T., I, 64). € 39,00 [ISBN 978 88 222 6040 6]

ECKSTEIN, NICHOLAS A., *The District of the Green Dragon. Neighbourhood life and social change in Renaissance Florence*. 1995, cm 17 × 24, XXVI-276 pp. con 7 tavv. f.t. (I.R.Q., 22). € 61,00 [ISBN 978 88 222 4318 8]

FIRENZE e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Atti del Convegno internazionale di studi (9-14 giugno 1980). Vol. I: *Strumenti e veicoli della cultura. Relazioni politiche ed economiche*. Vol. II: *Musica e spettacolo. Scienze dell'uomo e della natura*. Vol. III: *Relazioni artistiche. Il linguaggio architettonico europeo*. 1983, cm 15 × 21, 3 tomi di XIV-1080 pp. con 138 tavv. f.t. (B.T.M., 26). € 102,00 [ISBN 978 88 222 3196 3]

PARIGINO, GIUSEPPE VITTORIO, *Il tesoro del principe. Funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento*. 1999, cm 17 × 24, 246 pp. con 4 tavv. f.t. a col. (A.C., 180). € 29,00 [ISBN 978 88 222 4757 5]

PULT QUAGLIA, ANNA MARIA, «*Per provvedere ai popoli*». *Il sistema annonario nella Toscana dei Medici*. 1990, cm 16 × 22,5, 276 pp. (B.S.T., I, 27). € 48,00 [ISBN 978 88 222 3809 2]

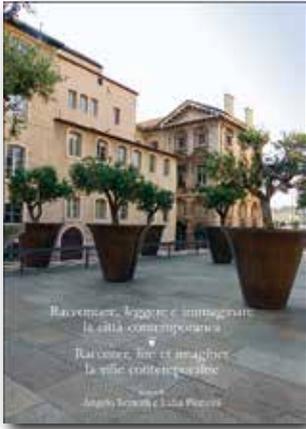
TADDEI, ILARIA, *Fanciulli e giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*. 2001, cm 16,5 × 22, VI-372 pp. con 2 tavv. f.t. a col. (B.S.T., I, 40). € 39,00 [ISBN 978 88 222 4986 9]

TANZINI, LORENZO, *Alle origini della Toscana moderna. Firenze e gli statuti delle comunità soggette tra XIV e XVI secolo*. 2007, cm 17 × 24, 224 pp. (B.S.T., I, 54). € 20,00 [ISBN 978 88 222 5690 4]

WAZBINSKI, ZYGMUNT, *L'Accademia medica del disegno a Firenze nel '500. Idea e istituzione*. 1987, cm 17 × 24, 2 tomi di 558 pp. con 165 ill. f.t. (A.C., 84). € 107,00 [ISBN 978 88 222 3483 4]

WINSPEARE, FABRIZIO, *Isabella Orsini e la corte medicea del suo tempo*. 1961, cm 16 × 23,5, 208 pp. con 4 tavv. f.t. (B.A.S.I., 12). € 43,00 [ISBN 978 88 222 2138 4]

— *La congiura dei cardinali contro Leone X*. 1957, cm 16 × 23,5, 218 pp. con 5 tavv. f.t. (B.A.S.I., 5). € 43,00 [ISBN 978 88 222 2139 1]



2018, cm 17 × 24, x-264 pp.
con 16 tavv. f.t. a colori.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6583 8]

RACCONTARE, LEGGERE E IMMAGINARE LA CITTÀ CONTEMPORANEA

RACONTER, LIRE ET IMAGINER

LA VILLE CONTEMPORAINE

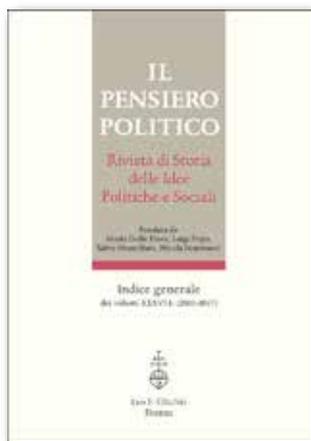
A CURA DI ANGELO BERTONI E LIDIA PICCIONI

I saggi qui raccolti propongono una riflessione sulle diverse interpretazioni della città contemporanea e sui soggetti che le hanno prodotte. Incentrato sul confronto interdisciplinare di strumenti, fonti e metodi, questo lavoro è frutto di un dialogo tra studiosi di storia moderna e contemporanea, antropologi, sociologi, storici dell'arte e urbanisti.

The essays collected here provide a reflection on the different interpretations of the contemporary city and the subjects who produced them. Focused on an interdisciplinary analysis of tools, sources and methods, this work is the result of the dialogue between modern and contemporary history scholars, anthropologists, sociologists, art historians and urban planners.

L'URBANISTICA NEL NOSTRO CATALOGO

- BORTOLOTTI, LANDO, *Livorno dal 1748 al 1958. Profilo storico-urbanistico*. 1970, cm 14,5 × 21, xxii-424 pp. con 2 ill. f.t. e 22 planimetrie (B.T.M., 7). Ristampa 1977. € 39,00 [ISBN 978 88 222 1517 8]
- CASALI, GIOVANNA, *San Gimignano. L'evoluzione della città tra XIV e XVI secolo*. 1998, cm 17 × 24, 172 pp. con 13 ill. f.t. (B.A.S.I., 28). € 21,00 [ISBN 978 88 222 4652 3]
- EDILIZIA (L) *pubblica nell'età dell'Illuminismo*. A cura di G. Simoncini. 2000, cm 17 × 24, 3 tomi di 1082 pp. con 253 ill. n.t. (A.S., 9). € 118,00 [ISBN 978 88 222 4860 2]
- FAINI, ENRICO, *Firenze nell'età romanica (1000-1211). L'espansione urbana, lo sviluppo istituzionale, il rapporto con il territorio*. Presentazione di J.-C. Maire Vigueur. 2010, cm 17 × 24, xxxviii-444 pp. con una cartina, 2 figg. n.t. e 1 pieghevole (B.S.T., I, 62). € 48,00 [ISBN 978 88 222 5941 7]
- FIUMI, ENRICO, *Demografia, movimento urbanistico e classi sociali in Prato dall'età comunale ai tempi moderni*. 1968, cm 15,5 × 23, xxiv-688 pp. con 24 ill. e 4 tabelle f.t. (B.S.T., I, 14). € 84,00 [ISBN 978 88 222 1651 9]
- LA PENNA, PIERLORENZO, *La fortezza e la città. Buonaiuto Lorini, Giulio Savorgnan e Marcantonio Martinengo a Palma (1592-1600)*. 1997, cm 17 × 24, 208 pp. con 8 ill. n.t. e 4 f.t. (A.C., 156). € 28,00 [ISBN 978 88 222 4495 6]
- LATINI, ANTONIO, *La città dinamica e progressiva*. Testo di urbanistica moderna o cinospaziale con tradotti orientamenti sul piano urbano di Roma. 1964, cm 21 × 29, xvi-654 pp. con moltissime ill. Rilegato. € 198,00 [ISBN 978 88 222 1782 0]
- LEONARDO a *Piombino e l'idea della città moderna tra Quattro e Cinquecento*. A cura di A. Fara. 1999, cm 22 × 30,5, x-180 pp. con 168 figg. f.t. e 16 tavv. f.t. a col. (A.A., 25). € 87,00 [ISBN 978 88 222 4705 6]
- ROMA. *Le trasformazioni urbane nel Cinquecento*. cm 17 × 24. Rilegati.
- Vol. I: GIORGIO SIMONCINI, *Topografia e urbanistica da Giulio II a Clemente VIII*. 2008, cm 17 × 24, xiv-512 pp. con 55 figg. n.t. e 65 ill. f.t. Rilegato (A.S., 12). € 50,00 [ISBN 978 88 222 5730 7]
- Vol. II: GIORGIO SIMONCINI, *Dalla città al territorio*. 2011, x-332 pp. con 1 dis. n.t., 80 ill. f.t. e 3 pieghevoli. Rilegato (A.S., 13). € 38,00 [ISBN 978 88 222 6054 3]
- ROMA. *Le trasformazioni urbane nel Quattrocento*. cm 17 × 24. Rilegati.
- Vol. I. GIORGIO SIMONCINI, *Topografia e urbanistica da Bonifacio IX ad Alessandro VI*. 2004, viii-306 pp. con 33 disegni n.t., 6 ill. n.t. e 48 f.t. (A.S., 10). € 34,00 [ISBN 978 88 222 5364 4]
- Vol. II. *Funzioni urbane e tipologie edilizie*. A cura di G. Simoncini. 2004, vi-400 pp. con 50 ill. f.t. e 3 pieghevoli. (A.S., 11). € 47,00 [ISBN 978 88 222 5365 1]
- SOLDINI, NICOLA, *Nec spe nec metu. La Gonzaga: architettura e corte nella Milano di Carlo V*. 2007, cm 17 × 24, xvi-514 pp. con 121 tavv. f.t. (I., 10). € 65,00 [ISBN 978 88 222 5628 7]



2018, cm 17 × 24, 84 pp.
 € 20,00 [ISBN 978 88 222 6603 3]

IL PENSIERO POLITICO

RIVISTA DI STORIA DELLE IDEE
 POLITICHE E SOCIALI

QUADRIMESTRALE, FONDATA NEL 1968 DA MARIO DELLE PIANE,
 LUIGI FIRPO, SALVO MASTELLONE, NICOLA MATTEUCCI

DIRETTA DA VITTOR IVO COMPARATO

INDICE GENERALE DEI VOLUMI XXXVI-L (2003-2017)

Fondata a Perugia nell'ottobre 1967 da un gruppo di studiosi che intendevano rinnovare profondamente la storia del pensiero politico, la Rivista ha visto uscire il suo primo numero all'inizio del 1968, e ha compiuto cinquant'anni con l'uscita del terzo fascicolo del 2017. Insieme ai due Indici generali finora compilati per i periodi 1968-1992 e 1993-2002, con il terzo (2003-2017) abbiamo testimonianza del grande impegno profuso in occasione delle varie scadenze temporali e dei fascicoli monografici più importanti.

Founded in Perugia in October 1967 by a group of scholars interested to a radical renewal of the history of political thought, the first issue of the Review was published at the beginning of 1968 and, with the publication of the third issue of 2017, has celebrated 50 years of life. Together with the two general indexes completed up to now for the 1968-1992 and the 1993-2002 periods, now with the third period (2003-2017) we have evidence of the enormous effort made in view of the various deadlines and of the most important monographic issues.

ANNO LI - N. 1 (GENNAIO-APRILE 2018)

M.F.N. GIGLIOLI, *Wealth, Status, and Faction in Machiavelli's Worldview*

G. SCIARA, *Come salvare la Rivoluzione: dal Machiavelli di Robespierre a quello dei termidoriani*

A.R. GABELLONE, *Antonio Gramsci e Sylvia Pankhurst dopo la rivoluzione d'Ottobre*

Testi e documenti

C. CONTINISIO, *Frammenti per la biografia politica di Valeriano Castiglione, con l'inedito Discorso sopra le maledicenze*

M. BRAGAGNOLO, *Nuove riflessioni sul Principe di Lodovico Antonio Muratori*

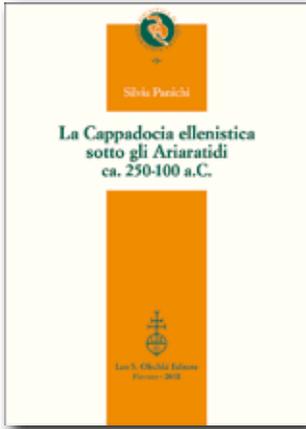
Note e discussioni

Gennaro Sasso *sull'anticristianesimo di Niccolò Machiavelli* (G. Cadoni);

Uno scritto sull'ambasciatore del secondo Cinquecento: Il Messaggero di Torquato Tasso (D. Fedele); *Adam Smith e la gratitudine come 'autogoverno' della società* (D. Lazzarich)

Rassegna bibliografica

Quattro-Cinquecento – Seicento – Settecento – Ottocento –
 Novecento – Opere generali



Biblioteca di «Geographia Antiqua», vol. 5
2018, cm 17 × 24 XIV-134 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6580 7]

IMMINENTE   

IN PREPARAZIONE →

SILVIA PANICHI

LA CAPPADOCIA ELLENISTICA SOTTO GLI ARIARATIDI

CA. 250-100 A.C.

La dinastia degli Ariaratidi in Asia Minore presenta caratteri del tutto singolari. Pur legati all'eredità persiana, che ancora nella prima età imperiale tante tracce mostrava soprattutto nella persistenza di certi culti, gli Ariaratidi aprirono il loro regno all'ellenismo. La monografia di Silvia Panichi tenta di tracciare un ritratto della Cappadocia, salvaguardando l'equilibrio fra il racconto dei fatti politico-militari, che ruotano attorno alle corti, e i caratteri originali di una regione sospesa fra iranismo ed ellenismo.

The Ariarathes dynasty in Asia Minor presents distinctive characteristics. Though tied to the Persian legacy, which still showed numerous traces in the early Imperial Age, above all in the persistence of certain cults, the Ariarathes dynasty opened their kingdom to Hellenism. Silvia Panichi's monograph sketches out a portrait of Cappadocia, striking a balance between illustrating political and military events, rotating around the courts, and the original traits of a region poised between Iranism and Hellenism.

GIULIANO GUZZONE

LA FORMAZIONE DI UN ECONOMISTA-FILOSOFO

CLAUDIO NAPOLEONI E LE RIVISTE ITALIANE
DEL DOPOGUERRA (1948-1961)

Fondazione Luigi Einaudi, Torino. Studi, vol. 58

LORENZO FABBRI

MATER FLORUM FLORA E IL SUO CULTO A ROMA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 492

RICCARDO FAUCCI

«LA SCIENZA DELL'AMOR PATRIO»

CULTURA E POLITICA DEGLI ECONOMISTI ITALIANI
DAL RISORGIMENTO ALLA RICOSTRUZIONE

INTRODUZIONE DI EUGENIO RIPEPE

Fondazione Luigi Einaudi, Torino. Studi, vol. 57

FRANCESCO MARCHESI

CARTOGRAFIA POLITICA

SPAZI E SOGGETTI DEL CONFLITTO
IN NICCOLÒ MACHIAVELLI

Fondazione Luigi Einaudi, Torino. Studi, vol. 59

NOTARIORUM ITINERA

NOTAI TOSCANI DEL BASSO MEDIOEVO
TRA ROUTINE, MOBILITÀ E SPECIALIZZAZIONE

A CURA DI GIULIANO PINTO, LORENZO TANZINI E SERGIO TOGNETTI

Biblioteca Storica Toscana. Serie I, vol. 78

ROBERTO MICHELS

E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LETTERE E DOCUMENTI (1913-1921)

A CURA DI FEDERICO TROCINI

Fondazione Luigi Einaudi. Torino. Studi, vol. 60

VEDI ANCHE sezione **Arte**SACCARO, *Battisti a Torino*» **Religione***La Chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte*

VALERIO CAPPOZZO

DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO

IL SOMNIALE DANIELIS IN MANOSCRITTI LETTERARI

Dall'alba dei tempi ogni società ha provato a investigare il mistero del sogno e a misurarne la veridicità e il profetismo. I metodi d'interpretazione variano in ogni epoca, ma la struttura dei libri dei sogni è rimasta la stessa dall'Antico Egitto, alla *Smorfia Napoletana*, ai giorni nostri, anche dopo l'avvento della psicanalisi. Nel decifrare le immagini notturne i più importanti scrittori e scienziati del Medioevo e del Rinascimento hanno usato i sogni e le visioni per capire e spiegare meglio la realtà. Dante, Cecco d'Ascoli, Petrarca e Boccaccio, autori presenti nei manoscritti studiati, rispettano le teorie onirocritiche classiche e medievali e utilizzano, nelle loro opere, simboli



contenuti nel più comune manuale d'interpretazione.

Il *Dizionario dei sogni* è formato da voci provenienti dalle versioni in latino e in volgare del *Somniale Danielis*, e in italiano il *Libro dei sogni del profeta Daniele*, dal IX sec. alle edizioni a stampa, fino al 1550. Considerato comunemente dagli studiosi un testo poco interessante e lungi dall'essere

utilizzabile dagli autori del Tre e Quattrocento, o ancora da quelli del Rinascimento, il *Somniale* si dimostra, al contrario, un prontuario versatile, risultato di una complessità che grazie alla sua struttura e alle interpretazioni concise ha permesso una diffusione capillare nel corso di oltre 3200 anni di storia.

The Medieval Dream Dictionary is composed of entries coming from Latin and vernacular Italian versions of the Somniale Danielis – known as The Dreambook of Daniel the Prophet – which range from the ninth century to the first printed editions through 1550. This manual illustrates more than 3200 years of the history of dream interpretation from Ancient Egypt to today's web pages. The Dictionary, which gathers this material for the first time, provides not only a better understanding of the medieval and Renaissance oneiric imaginary, but will also allow a practical introduction to the study of literary and artistic dream symbolism.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 466

2018, cm 17 x 24, XII-404 pp. con 18 figg. n.t. € 35,00 [ISBN 978 88 222 6495 4]


 COMUNICAZIONE
 

IN PREPARAZIONE →

EUGENIO PANDOLFINI

IL PAESAGGIO INESISTENTE
 QUALE COMUNICAZIONE
 NEI PAESAGGI DELLA COMPLESSITÀ
 SCIENTIA atque USUS

MARCO SBARDELLA

**OLTRE IL PARADOSSO
DELLA SOSTENIBILITÀ**
 IDEE PER COMUNICARE LA COMPLESSITÀ
 SCIENTIA atque USUS

LA COMUNICAZIONE NEL NOSTRO CATALOGO

ARTISTICA

GIGETTA DALLI REGOLI, *Il gesto e la mano. Convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra Medioevo e Rinascimento*. 2000, cm 15 × 21, 88 pp. con 172 tavv. f.t. di cui 8 a col. (P.L.S.A., 34). € 27,00
 [ISBN 978 88 222 4873 2]

MUSICALE

International Music Council Publications - Series «Music and Communication»
 BORNOFF, JACK, with the collaboration of Lionel Salter. *Music and the Twentieth Century Media*. 1972, cm 14,5 × 20,5, IV-220 pp. (I.M.C., 3). € 21,00 [ISBN 978 88 222 1515 4]
 — *La musique et les moyens techniques du XX^e siècle*. 1972, cm 14,5 × 20,5, IV-232 pp. (C.I.M., 3). € 21,00 [ISBN 978 88 222 1516 1]
 FRAZZI, VITO, *I vari sistemi del «linguaggio musicale»*. 1960, cm 17 × 24,5, 56 pp. con 1 tav. f.t. e molti es. mus. (Q.A.C., 41). € 19,00 * [ISBN 978 88 222 0524 7]
 HELM, EVERETT, *Composer, performer, public. A study in communication*. 1970, cm 14,5 × 20,5, 214 pp. (I.M.C., 1). € 24,00 [ISBN 978 88 222 1752 3]
 — *Le compositeur, l'interprète, le public. Une étude d'intercommunication*. 1972, cm 14,5 × 20,5, 224 pp. (C.I.M., 1). € 24,00 [ISBN 978 88 222 1753 0]
La musica come linguaggio universale. Genesi e storia di un'idea. A cura di R. Pozzi. 1990, cm 18 × 25,5, 288 pp. (H.M.C., 57). € 48,00 [ISBN 978 88 222 3748 4]
Musical Grammars and Computer Analysis. Atti del Convegno (Modena, 4-6 ottobre 1982). A cura di M. Baroni e L. Callegari. 1984, cm 17 × 24, 374 pp. (Q.M., 8). € 76,00 [ISBN 978 88 222 3229 8]

RELIGIOSA

Forme e destinazione del messaggio religioso. Aspetti della propaganda religiosa nel Cinquecento. A cura di A. Rotondò. 1991, cm 18 × 25,5, XII-404 pp. con 10 tavv. f.t. (S.R.C., 2). € 78,00
 [ISBN 978 88 222 3868 9]

SCRITTA

La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento. Atti del primo Convegno di studi (Perugia, Università per stranieri, 23-25 ottobre 2000). A cura di S. Covino. 2001, cm 17 × 24, XXIV-454 pp. con 29 ill. n.t. e 1 pieghevole (B.A.R., II, 51). € 53,00 [ISBN 978 88 222 5055 1]
Writing Relations. American Scholars in Italian Archives. Essays for Franca Petrucci Nardelli and Armando Petrucci. Edited by D. Shemek and M. Wyatt. 2008, cm 17 × 24, XII-244 pp. con 13 figg. n.t. e 2 tavv. f.t. (B.A.R., I, 347). € 27,00 [ISBN 978 88 222 5786 4]

ORALE

Non verbal communication in science prior to 1900. A cura di R. G. Mazzolini. 1993, cm 17 × 24, XII-622 pp. con 248 figg. n.t. b.n. e 52 tavv. f.t. a col. (B.N., 11). € 81,00 [ISBN 978 88 222 4069 9]

OLSCHKI

PERIODICI * PERIODICALS

• 1967 •

ANNALS OF THE FONDAZIONE LUIGI EINAUDI

AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
OF ECONOMICS, HISTORY
AND POLITICAL SCIENCE

Biannual, edited by
R. MARCHIONATTI, M. CEDRINI e F. CASSATA

<https://www.olschki.it/riviste/28>

[ISSN 2532-4969]

• 1842 •

ARCHIVIO STORICO ITALIANO

Trimestrale, diretto da GIULIANO PINTO

<https://www.olschki.it/riviste/3>

[ISSN 0391-7770]

• 1899 •

LA BIBLIOFILIA

RIVISTA DI STORIA DEL LIBRO
E DI BIBLIOGRAFIA

Quadrimestrale, diretto da EDOARDO BARBIERI

<https://www.olschki.it/riviste/13>

[ISSN 0006-0941]

• 1981 •

FRANCOFONIA

STUDI E RICERCHE SULLE LETTERATURE
DI LINGUA FRANCESE

Semestrale, diretto da MARIA CHIARA GNOCCHI

<https://www.olschki.it/riviste/6>

[ISSN 1121-953X]

• 1976 •

GRADIVA

INTERNATIONAL JOURNAL
OF ITALIAN POETRY

Semestrale, diretto da LUIGI FONTANELLA

<https://www.olschki.it/riviste/9>

[ISSN 0363-8057]

• 1912 •

LA RES

RIVISTA DI STUDI
DEMO-ETNO-ANTROPOLOGICI

Quadrimestrale, diretto da FABIO DEI

<https://www.olschki.it/riviste/14>

[ISSN 0023-8503]

• 1949 •

LETTERE ITALIANE

Quadrimestrale, diretto da
CARLO OSSOLA e CARLO DELCORNO

<https://www.olschki.it/riviste/15>

[ISSN 0024-1334]

• 1893 •

MISCELLANEA STORICA DELLA VALDELSA

Semestrale, diretto da PAOLO CAMMAROSANO

<https://www.olschki.it/riviste/27>

[ISSN 0026-5888]

• 1946 •

LA PAROLA DEL PASSATO

RIVISTA DI STUDI ANTICHI

Semestrale, diretto da

PIA MARGHERITA DE FIDIO,

VALERIA GIGANTE LANZARA, ANTONIO RIGO

<https://www.olschki.it/riviste/29>

[ISSN 0031-2355]

• 1968 •

IL PENSIERO POLITICO

RIVISTA DI STORIA DELLE IDEE
POLITICHE E SOCIALI

Quadrimestrale, diretto da

CARLO CARINI e VITTOR IVO COMPARATO

<https://www.olschki.it/riviste/11>

[ISSN 0031-4846]

• 1959 •

PHYSIS

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI STORIA DELLA SCIENZA

Semestrale, diretto da

VINCENZO CAPPELLETTI e GUIDO CIMINO

<https://www.olschki.it/riviste/17>

[ISSN 0031-9414]

• 1955 •

RASSEGNA STORICA TOSCANA

ORGANO DELLA SOCIETÀ
TOSCANA PER LA STORIA
DEL RISORGIMENTO

Semestrale, diretto da SANDRO ROGARI

<https://www.olschki.it/riviste/18>

[ISSN 0033-9881]

• 1965 •

RIVISTA DI STORIA E LETTERATURA RELIGIOSA

Quadrimestrale, diretto da

C. OSSOLA, F. PENNACCHIETTI, M. ROSA, B. STOCK

<https://www.olschki.it/riviste/21>

[ISSN 0035-6573]

• 1994 •

IL SAGGIATORE MUSICALE
RIVISTA SEMESTRALE DI MUSICOLOGIA
Semestrale, diretto da
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
<https://www.olschki.it/riviste/12>
[ISSN 1123-8615]

• 1946 •

SCRIPTORIUM
INTERNATIONAL REVIEW
OF MANUSCRIPT STUDIES
Semestrale
(esclusività di vendita per l'Italia)

ANNUARI

YEARLY JOURNALS

• 2012 •

ARCHIVUM MENTIS
STUDI DI FILOLOGIA
E LETTERATURA UMANISTICA
Diretto da CLAUDIO GRIGGIO e PAOLO VITI
<https://www.olschki.it/riviste/4>
[ISSN 2281-3667]

• 2004 •

GALLIÆANA
STUDIES IN RENAISSANCE
AND EARLY MODERN SCIENCES
Diretto da
M. BUCCIANINI, M. CAMEROTA, F. GIUDICE
<https://www.olschki.it/riviste/7>
[ISSN 1971-6052]

• 1992 •

GEOGRAPHIA ANTIQUA
RIVISTA DI GEOGRAFIA STORICA
DEL MONDO ANTICO
E DI STORIA DELLA GEOGRAFIA
Diretto da FRANCESCO PRONTERA
<https://www.olschki.it/riviste/8>
[ISSN 1121-8940]

• 2017 •

L'ILLUSTRAZIONE
RIVISTA
DEL LIBRO A STAMPA ILLUSTRATO
Annuale, diretto da GIANCARLO PETRELLA
<https://www.olschki.it/riviste/30>
[ISSN 2533-1620]

• 1987 •

**NUOVI ANNALI DELLA
SCUOLA SPECIALE PER
ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI**
Diretto da ALBERTO PETRUCCIANI
<https://www.olschki.it/riviste/16>
[ISSN 1122-0775]

• 1950 •

RINASCIMENTO
RIVISTA DELL'ISTITUTO NAZIONALE
DI STUDI SUL RINASCIMENTO
Diretto da MICHELE CILIBERTO
<https://www.olschki.it/riviste/19>
[ISSN 0080-3073]

• 1903 •

RIVISTA D'ARTE
PERIODICO INTERNAZIONALE
DI STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE E MODERNA
V serie diretta da
FRANCESCO FEDERICO MANCINI
e ALESSANDRO TOMEI
<https://www.olschki.it/riviste/20>
[ISSN 1122-0732]

• 1967 •

**STUDI DI
LETTERATURA FRANCESE**
RIVISTA EUROPEA
Diretto da GIOVANNI DOTOLI
<https://www.olschki.it/riviste/22>
[ISSN 0585-4768]

• 1960 •

STUDI SECENTESCHI
Diretto da DAVIDE CONRIERI
<https://www.olschki.it/riviste/23>
[ISSN 0081-6248]

• 1963 •

STUDI SUL BOCCACCIO
Diretto da GINETTA AUZZAS, CARLO DELCORNO,
MANLIO PASTORE STOCCHI
<https://www.olschki.it/riviste/31>
[ISSN 0585-4997]

• 2011 •

TODOMODO
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI STUDI SCIASCIANI
Diretto da FRANCESCO IZZO
e RICCIARDA RICORDA
<https://www.olschki.it/riviste/24>
[ISSN 2240-3191]

COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2018



SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2018

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it