

**OLSCHKI**  
NOVITÀ 2019-2020

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo  
Our general catalogue can be visited online at the address

[www.olschki.it](http://www.olschki.it)

 [facebook.com/olschki](https://facebook.com/olschki)

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

 [olschki\\_editore](https://instagram.com/olschki_editore)

### I NOSTRI RIFERIMENTI

*CONTACT US AT*

#### SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo      Filippo Polenchi  
[g.corbo@olschki.it](mailto:g.corbo@olschki.it)      [f.polenchi@olschki.it](mailto:f.polenchi@olschki.it)

#### ORDINI DIRETTI      UFFICIO PERIODICI

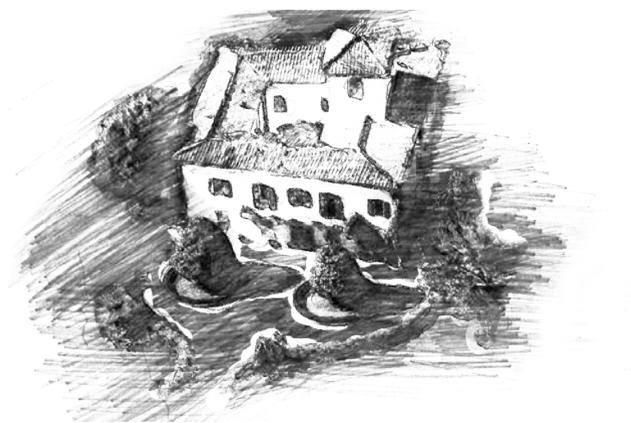
Barbara Pinzani      Elisabetta Calusi  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it)      [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)

#### RETE DISTRIBUTIVA      UFFICIO STAMPA

Marta Pratesi      Serena Ruffilli  
[m.pratesi@olschki.it](mailto:m.pratesi@olschki.it)      [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

#### POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA      INFORMAZIONI GENERALI

[olschki@pec.olschki.it](mailto:olschki@pec.olschki.it)      [info@olschki.it](mailto:info@olschki.it)

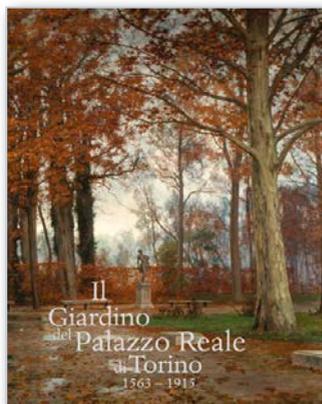


**CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.**

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE n° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE I3936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F. E P.I. 00395430481



## IL GIARDINO DEL PALAZZO REALE DI TORINO (1563-1915)

A cura di Paolo Cornaglia. Un progetto dei Musei Reali di Torino

Il Giardino Reale di Torino, ridisegnato da André Le Notre nel 1697 ma nato nel 1563, quando Torino diviene capitale dello Stato sabauda, è inserito nel 1998 nella lista Unesco. Committenti, progettisti e artisti di rilievo ne caratterizzano le vicende sino al 1915, quando l'attuale viale 1° maggio lo separa in due parti. Tutte queste fasi sono oggetto della ricerca documentata in questo volume – prima monografia sull'argomento – voluta dai Musei Reali e svolta da un gruppo di studiosi del Politecnico di Torino.

*The Royal Garden of Turin was redesigned by André Le Notre in 1697, but in fact it dates back to 1563, the time when Turin became the capital of the State of Savoy. The Garden was inscribed on UNESCO's world heritage list in 1998 and its history was punctuated by contributions from prominent patrons, landscape designers, and artists until 1915, when the area was split in two by an alley known as Viale 1° maggio. All these phases made the object of the research documented in this volume – the first monograph on the matter – a project promoted by the Royal Museums of Turin and carried out by a group of scholars from the Turin Polytechnic.*

### Giardini e paesaggio.

#### I pomi delle Esperidi, vol. 2

2019, cm 24 × 31, xiv-240 pp.  
con 215 figg. n.t. a col. e 16 tavv.  
f.t. a col.

€ 60,00 [ISBN 978 88 222 6634 7]



### ANGIOLO PUCCI

## I GIARDINI DI FIRENZE. V SUBURBIO VECCHIO E NUOVO DI FIRENZE

A cura di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani

Secondo episodio della trilogia su i giardini e gli orti privati di Firenze, iniziata nel volume precedente di quest'opera monumentale del Pucci, ci conduce con una narrazione attenta agli aspetti orticoli e giardinieri lungo un itinerario di 283 episodi posti nei nuovi confini comunali ampliati fra il 1865 e il 1928. Un patrimonio di orti, giardini, stabilimenti orticoli che accresce la ricchezza dei giardini del centro antico della "città dei fiori" consolidandone il *topos* letterario di città-giardino e la fama di patria dell'orticoltura.

*This is the second instalment of the trilogy on Florence's private gardens and orchards that began with the previous volume of this monumental work by Pucci. The book provides a detailed description of horticultural and gardening practices and takes us down a path made of 283 episodes from within the new municipal boundaries, that were expanded between 1865 and 1928. The wealth of orchards, gardens, and other 'horticultural establishments' described further enhances the beauty of the gardens that were found in the old center of the "city of flowers", consolidating its literary standing as a garden-city and its fame as the home of horticulture.*

### Giardini e paesaggio, vol. 45

2019, cm 17 × 24, xviii-440 pp.  
con 130 figg. n.t.

€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6628 6]

# LA STORIA DI FIRENZE ATTRAVERSO I SUOI GIARDINI



*I giardini di Firenze* è l'opera più importante di Angiolo Pucci, celebre storico e architetto del paesaggio vissuto a cavallo tra Otto e Novecento. Il manoscritto originale, rimasto inedito alla morte dell'autore, andò perduto dopo la Seconda Guerra Mondiale. Solo recentemente è stato ritrovato grazie alla paziente indagine di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani, che lo propongono oggi in questa edizione corredata da un ricchissimo apparato di foto d'epoca e riproduzioni documentarie.

## Angiolo Pucci

Ultimo rappresentante di una importante famiglia di giardinieri granducali stabilitasi a Firenze nella seconda metà del Settecento, ereditò la passione per l'orticoltura dal padre Attilio, capo giardiniere di Boboli, collaboratore con Poggi nelle realizzazioni delle grandi sistemazioni a verde del piano di ingrandimento di Firenze Capitale e primo soprintendente del servizio comunale dei Pubblici passeggi e dei giardini. Fu autore di numerosi articoli e manuali e di una fondamentale *Enciclopedia orticola illustrata* pubblicata nel 1915 dalla casa editrice Hoepli.

### ANGIOLO PUCCI

### I GIARDINI DI FIRENZE

A cura di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani

I. *I giardini dell'Occidente dall'Antichità a oggi.*  
*Un quadro generale di riferimento*

Giardini e paesaggio, vol. 41  
2015, cm 17 × 24, xxii-404 pp. con 331 figg. n.t.  
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6374 2]

II. *Giardini e passeggi pubblici*

Giardini e paesaggio, vol. 42  
2015, cm 17 × 24, xiv-552 pp. con 160 figg. n.t.  
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6398 8]

III. *Palazzi e ville medicee*

Giardini e paesaggio, vol. 43  
2016, cm 17 × 24, xxxii-642 pp. con 210 figg. n.t.  
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6422 0]

IV. *Giardini e orti privati della città*

Giardini e paesaggio, vol. 44  
2017, cm 17 × 24, xxx-598 pp. con 162 figg. n.t.  
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6508 1]

V. *Suburbio vecchio e nuovo di Firenze*

Giardini e paesaggio, vol. 45  
2019, cm 17 × 24, xviii-440 pp. con 130 figg. n.t.  
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6628 6]

*In preparazione:*

VI. *Comuni della cintura di Firenze*

Giardini e paesaggio, vol. 46

## I Curatori

Mario Bencivenni si è occupato di storia dell'architettura e dei giardini, di storia del restauro e della tutela e ha svolto attività di ricerca e di docenza presso le Facoltà di Architettura di Firenze, del Politecnico di Milano e dell'Università di Ferrara; è docente presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio de «La Sapienza» di Roma. Ha pubblicato numerosi saggi sulla storia e la tutela dei giardini storici e pubblici.

Massimo de Vico Fallani, architetto, funzionario del Ministero per i beni e le attività culturali dal 1980 al 2008, è stato direttore del Servizio per la conservazione dei parchi e giardini prima presso la Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici delle Province di Firenze, Prato e Pistoia e quindi presso la Soprintendenza per i beni archeologici di Roma. Autore di saggi sui giardini pubblici e storici, ha curato numerosi restauri di giardini e sistemazioni paesaggistiche a Firenze, Perugia, Roma e nelle aree archeologiche romane. Coordina il corso di restauro di parchi e giardini storici della Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio de «La Sapienza» di Roma.

*Questa opera viene pubblicata con il contributo di*



IN PREPARAZIONE 

**Giardini e paesaggio, vol. 53**  
[ISBN 978 88 222 6660 6]

## LA CURA DEI GIARDINI MONUMENTALI FONDAMENTI DELLA CONSERVAZIONE DEI GIARDINI STORICI E DEGLI SPAZI VERDI

A cura di Dieter Hennebo. Edizione italiana a cura di Maria Letizia Accorsi, Massimo de Vico Fallani, Giada Lepri

### ➤ ARTE, ARCHITETTURA ➤



2018, cm 15 × 21, 128 pp.  
con 117 figg. n.t. a colori.  
€ 14,00 [ISBN 978 88 222 6599 9]

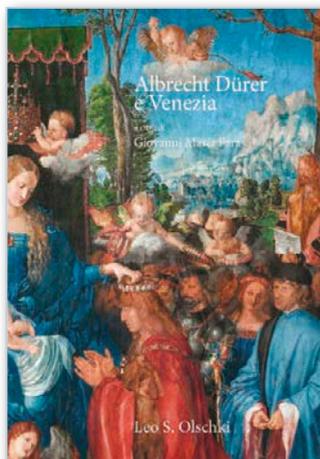
### CRISTINA ACIDINI – ELENA GURRIERI FIRENZE 1450 – FIRENZE OGGI I LUOGHI DI MARCO RUSTICI ORAFO DEL RINASCIMENTO

In questo libro, si riscopre il cuore antico di Firenze grazie a un testimone speciale: l'orafo Marco Rustici (1392/3-1457), autore di uno straordinario *Codice*, in cui è protagonista la città com'era attorno al 1450. I suoi disegni acquerellati sono qui messi a confronto con le grandi chiese esistenti, ma anche coi luoghi e i resti delle altre chiese e chiesette scomparse. La stupefacente sequenza di somiglianze e differenze racchiude l'identità profonda di Firenze: una città ricca di memoria, capace di cambiare restando se stessa.

*This book reveals Florence's ancient heart through the special testimony of the goldsmith Marco Rustici (1392/3-1457), the author of an extraordinary Codex that celebrates this town around the year 1450. His watercolor drawings are analyzed against the great churches that are still found in Florence today, as well as the sites and the ruins of those that have disappeared. The result is an astonishing sequence of similarities and differences outlining Florence's most intimate identity as a town with a keen memory of its past, that is able to change while remaining true to itself.*

#DalNostroCatalogo

*Codice Rustici. Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro e al monte Sinai di Marco di Bartolomeo Rustici. Facsimile e saggi. Saggi a cura di Elena Gurrieri. Edizione critica a cura di Kathleen Olive e Nerida Newbiggin. 2015, cm 32 × 47, Tomo I: 568 pp.; Tomo II: x-310 pp. con 200 ill. n.t. Rilegati in cofanetto. € 2200,00*



### ALBRECHT DÜRER E VENEZIA

A cura di Giovanni Maria Fara

Questo libro è uno studio monografico sul Dürer veneziano; non è però limitato ai pochi, significativi, anni che egli soggiornò in laguna, ma indaga, secondo tempi e prospettive differenti, il fenomeno inscindibile e assai ampio della sua ricezione. Si conclude con l'inizio del XIX secolo, allorché Giovanni de Lazara e Jacopo Morelli si scambiarono una versione in italiano delle lettere veneziane di Dürer, in questa sede per la prima volta integralmente pubblicata.

*This book is a monographic study on Dürer and Venice, but the scope of the analysis is not limited to the few but intense years he spent there. It investigates instead the varied and complex aspects that characterized*

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».** Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 493  
2018, cm 17 × 24, viii-196 pp. con 47 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6621 7]



*the reception of that work, from different points of view and at various moments in time, ending in the early 19th century when Giovanni de Lazara and Jacopo Morelli exchanged an Italian version of Dürer's Venetian letters, that appear in print in their totality for the very first time.*

Dello stesso autore su Albrecht Dürer:

*Albrecht Dürer teorico dell'architettura. Una storia italiana.* 1999, cm 17 × 24, 226 pp. con 21 ill. n.t. e 46 f.t., € 27,00

*Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni.* 2007, cm 21,5 × 30, xvi-508 pp., con 2 pieghevoli e 350 illustrazioni complessive. Rilegato in seta, € 95,00

*Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche (1508-1686).* 2014, cm 17 × 24, xii-590 pp., € 58,00

**MORENO BUCCI**

## **I DISEGNI DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO INVENTARIO V. (1973-1983). DUE TOMI**

Ha termine con questo quinto volume l'Inventario dei disegni dell'Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, che, come i precedenti, analizza la categoria dei bozzetti, dei modellini, dell'attrezzatura di scena e dei figurini per i costumi. Di ogni elaborato della collezione è fornita una scheda scientifica completa. Un lavoro di riordino compilativo unico in Italia e il primo a realizzarsi in questo settore specifico degli Archivi teatrali, per una collezione che raccoglie oggi più di 16.000 disegni e altri manufatti teatrali, per l'opera, il balletto e la prosa.

**MORENO BUCCI**

## **I DISEGNI DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

### *Inventario I. (1933-1943)*

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 26**  
2010, cm 22,5 × 30, xvi-470 pp. con 1759 figg. n.t. a colori. Rilegato.  
€ 110,00 [ISBN 978 88 222 6009 3]

### *Inventario II. (1943-1953)*

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 29**  
2012, cm 22,5 × 30, xviii-448 pp. con 1607 figg. n.t. a colori e 5 in b.n. Rilegato.  
€ 110,00 [ISBN 978 88 222 6167 0]

### *Inventario III. (1953-1963)*

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 30**  
2014, cm 22,5 × 30, xvi-570 pp. con 2061 figg. n.t. a colori e 11 in b.n. Rilegato.  
€ 140,00 [ISBN 978 88 222 6324 7]

### *Inventario IV. (1963-1973)*

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 32**  
2017, cm 22,5 × 30, 2 tomi di xxxvi-790 pp. compl. con 2333 figg. n.t. a colori. Rilegato.  
€ 195,00 [ISBN 978 88 222 6524 1]

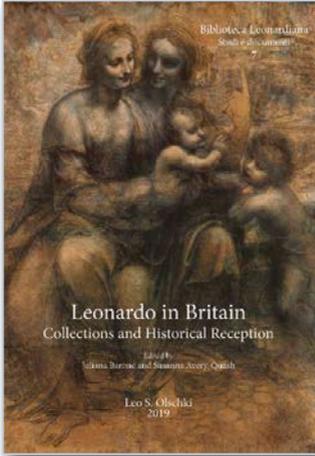


### *Inventario V. (1973-1983)*

**Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 35**  
2019, cm 22,5 × 30, 2 tomi di xxiv-756 pp. compl. con 1692 figg. n.t. a colori e 2 in b.n. Rilegato.  
€ 180,00 [ISBN 978 88 222 6648 4]

**Fondazione Carlo Marchi.  
Studi, vol. 35**

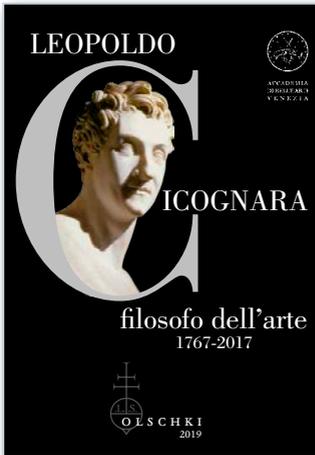
2019, cm 22,5 × 30, 2 tomi di  
xxiv-756 pp. compl. con 1692 figg.  
n.t. a colori e 2 in b.n. Rilegato.  
€ 180,00 [ISBN 978 88 222 6648 4]



**Biblioteca Leonardiana.  
Studi e Documenti, vol. 7**

2019, cm 17 × 24, XLVI-456 pp.  
con 56 tavv. a colori f.t.  
€ 65,00 [ISBN 978 88 222 6624 8]

VEDI ANCHE  PAGINE 44-46



2019, cm 15,5 × 21,5, xiv-228 pp.  
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6676 7]

*This is the fifth volume of the inventory of the drawings belonging the Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, which like the four previous tomes, surveys, with individual informative entries, the designs for sets, costumes and props as well as the stage models. The series is the first ever for theatrical archives in Italy and represents a complete reordering of a collection that consists of more than 16,000 drawings and other material for opera, dance and drama.*

**LEONARDO IN BRITAIN  
COLLECTIONS AND HISTORICAL RECEPTION  
PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL  
CONFERENCE (LONDON, 25-27 MAY 2016)**

Edited by Juliana Barone and Susanna Avery-Quash

L'eredità di Leonardo da Vinci in Gran Bretagna è rimasta lungamente nell'ombra rispetto ad altri artisti italiani. Cosa sappiamo davvero del suo lavoro? Quali aspetti particolari della sua arte e delle sue scritture sono favoriti? Questo volume discute la ricezione del lavoro artistico, teorico e scientifico di Leonardo dal XVII al XVIII secolo. Si esamina, inoltre, il ruolo che hanno avuto collezionisti, intellettuali e artisti nella trasmissione e trasformazione della sua eredità in Gran Bretagna.

*Leonardo da Vinci's legacy in Britain has remained largely overshadowed by that of other Italian artists. What was actually known of his work? Were particular aspects of his art and writings favoured? This volume discusses the reception of Leonardo's artistic, theoretical and scientific work from the seventeenth to the twentieth century. It also examines the roles of collectors, intellectuals and artists in Britain in the transmission and transformation of his legacy.*

**LEOPOLDO CICOGNARA FILOSOFO DELL'ARTE  
(1767-2017)**

**ATTI DEL SIMPOSIO NAZIONALE. (VENEZIA,  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI, 22-23 NOVEMBRE 2017)**

A cura di Gaetano Cataldo

Le riflessioni estetico-pedagogiche di Leopoldo Cicognara (1808-1826) costituiscono il vero paradigma della realizzazione dello "statuto" filosofico e pedagogico della formazione accademica veneziana. Esse scaturiscono da una precoce interpretazione del pensiero di Kant e dall'ermeneutica di alcuni temi elaborati da Schiller. Gli Atti del Simposio Nazionale *Leopoldo Cicognara Filosofo dell'Arte* scandagliano gli aspetti più originali del pensiero dell'autore del volume *Del Bello* (1808), evidenziando l'attualità di un protagonista della tradizione neoclassica capace di stimolare originali "riflessioni" sul rapporto che intercorre tra filosofia, pedagogia e storia dell'arte e delle lettere.

The aesthetic-pedagogical considerations put forward by Leopoldo Cicognara (1808-1826) provide the paradigm for a philosophical and pedagogical “charter” of academic education in Venice. These reflections are rooted in an early interpretation of Kant’s thought and the hermeneutics of some themes formulated by Schiller. The proceedings of the National Symposium Leopoldo Cicognara Filosofo dell’Arte investigate the thinking of the author of *Del Bello* (1808) in its most original aspects and underscore the persisting relevance of this protagonist of neoclassical tradition, whose work inspired original reflections on the relation between philosophy, pedagogy, literature and the history of art.



IN PREPARAZIONE 

- **Antonio del Massaro, detto “Il Pastura”**  
A cura di Luisa Caporossi
- **Architetture per i principi della Chiesa. Committenze in Roma 1400-1700**  
A cura di Flavia Cantatore  
**L’ambiente storico. Studi di storia urbana e del territorio**
- **La Battaglia di Anghiari di Leonardo nel Palazzo Vecchio a Firenze**  
A cura di Roberta Barsanti, Emanuela Ferretti e Daniela Smalzi  
**Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 8**  
[ISBN 978 88 222 6670 5]
- **FRANCESCO PAOLO DI TEODORO**  
*Lettera a Leone X di Raffaello e Baldassarre Castiglione*  
[ISBN 978 88 222 6677 4]
- **ANDREA G.G. PARASILITI**  
*All’ombra del vulcano. Il Futurismo in Sicilia & l’Etna di Marinetti*  
**Biblioteca dell’«Archivum Romanicum».** Serie I: **Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 497**  
[ISBN 978 88 222 6672 9]
- **Luigi Lanzi a Udine (1796-1801)**  
A cura di Paolo Pastres

## ➤ BIBLIOGRAFIA, BIBLIOTECONOMIA ➤



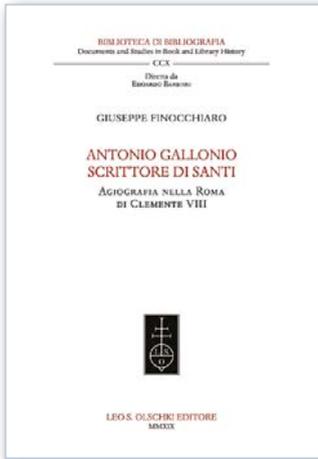
**Istituto di Studi Italiani.  
Università della Svizzera  
Italiana. Biblioteca, vol. 4**  
2019, cm 17 × 24, xxxii-508 pp.  
con 32 tavv. f.t. a colori.  
€ 58,00 [ISBN 978 88 222 6594 4]

### LE CINQUECENTINE DELLA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DELLA VERNA

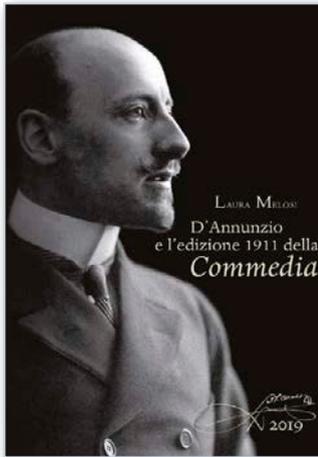
A cura di Chiara Razzolini e Chiara Cauzzi  
Con una Nota di Carlo Ossola

Il catalogo descrive e documenta le cinquecentine conservate presso il Convento della Verna. L'imponente collezione, legata a uno dei luoghi più sacri della cristianità, è censita e tracciata nel catalogo tramite schede che descrivono le edizioni, ma anche la storia di ogni singolo libro posseduto attraverso la scrupolosa rilevazione delle note di possesso e di provenienza presenti sugli oltre mille volumi. Accompagna il catalogo una nota di lettura di Carlo Ossola, perseverante sostenitore del progetto.

*The catalog describes and documents the sixteenth-century edition that are conserved in the Monastery of La Verna, one of the most sacred places of Christianity. The extensive collection is itemized and registered in the catalog by means of explanatory texts illustrating each edition. These include information on the history of each book resulting from a painstaking analysis of ownership and provenance annotations found in the more than one thousand volumes. The catalog also contains a reading guide by Carlo Ossola, one of the project's staunchest supporters.*



**Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 210**  
2019, cm 17 × 24, x-106 pp.  
con 32 tavv. f.t. b.n.  
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6663 7]



**Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 211**  
2019, cm 17 × 24, viii-108 pp. con  
30 figg. n.t. e 48 tavv. a colori f.t.  
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6674 3]

IN PREPARAZIONE 

GIUSEPPE FINOCCHIARO

## ANTONIO GALLONIO SCRITTORE DI SANTI

L'inedito manoscritto intitolato *Historia delle sante vergini forastiere* ha dato l'avvio ad una indagine sul ruolo svolto dall'oratoriano Antonio Gallonio all'interno della neonata Congregazione dell'Oratorio e sull'uso degli studi storici e agiografici durante la Riforma cattolica. Alla luce della sua biblioteca personale a stampa e manoscritta, si è tentato di comprendere tanto il Gallonio agiografo che letterato e le sue volontà apologetiche e romanocentriche.

*The previously unpublished manuscript titled Historia delle sante vergini forastiere paves the way to an investigation on the role of the Oratorian Antonio Gallonio within the newly established Congregation of the Oratory and the use of historical and hagiographic studies during the Catholic Reformation. The analysis focuses on his personal collection of printed and handwritten documents and aims to shed light on Gallonio the hagiographer as well as the man of letters, and on his apologetic and Romanocentric stance.*

LAURA MELOSI

## D'ANNUNZIO E L'EDIZIONE 1911 DELLA COMMEDIA

Nel 1911 Olschki stampa una storica edizione della *Divina Commedia*, inaugurata da un proemio di d'Annunzio attorno al quale ruotarono per mesi i rapporti del poeta con l'editore e con Passerini, curatore dell'opera. Lo studio ricostruisce le fasi di questa tormentata collaborazione, sulla base dei carteggi e dei documenti conservati negli archivi della Casa Editrice e del Vittoriale, correggendo la versione aneddotica e a tratti incongrua dei fatti trasmessa dalle biografie dannunziane.

*In 1911 Olschki printed a historical edition of the Divine Comedy with a foreword by d'Annunzio, that followed months of intense exchanges between the poet and the publisher and Passerini, who curated this publication. The study reconstructs the phases of this tormented collaboration based on the correspondence and the documents found in the archives of the Publishing House and the Vittoriale. It aims to set the record straight and to do away with the incongruities and inaccurate anecdotes found in d'Annunzio's biographies.*

LAURA ALIDORI BATTAGLIA

## IL LIBRO D'ORE IN ITALIA TRA CONFRATERNITE E CORTI (1275-1349) LETTORI, ARTISTI, IMMAGINI

**Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 209**

[ISBN 978 88 222 6664 4]

# LETTERATURA, FILOLOGIA, LINGUISTICA



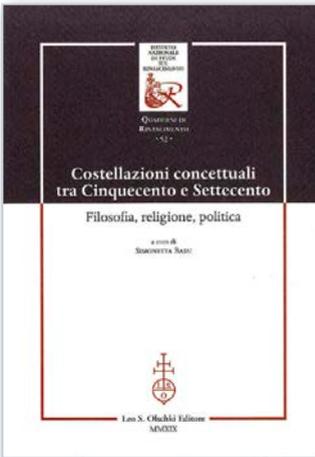
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 491  
2019, cm 17 × 24, vi-162 pp.  
con 4 tavv. f.t. a colori.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6613 2]

URSULA REUTER-MAYRING

## GIUSEPPE BARETTI: SUGO, SOSTANZA E QUALITÀ LA CRITICA LETTERARIA ITALIANA MODERNA A METÀ DEL XVIII SECOLO

Giuseppe Baretti nacque nel 1719. Oggi, trecento anni dopo la sua nascita, vale la pena riscoprire un autore che è spesso considerato uno dei fondatori della critica letteraria italiana moderna, insieme alla sua opera. Negli scritti di questo critico letterario troviamo una voce decisamente e italiana e cosmopolita, che rivendica una letteratura moderna radicata nella tradizione e sottoposta tanto a un rigore poetico-stilistico quanto, allo stesso tempo, al richiamo di una vivace contemporaneità.

*Giuseppe Baretti was born in 1719. Today, three hundred years after his birth, the time has come to discover anew the work of this author, who is widely regarded as one of the founders of modern literary criticism in Italy. In his writings, Baretti appears to be a very Italian but also very cosmopolitan literary critic, and a champion of modern literature rooted in tradition, that he examines through his poetic-stylistic lens while keeping a close eye on its lively contemporary dimension.*



Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Quaderni di «Rinascimento», vol. 52  
2019, cm 17 × 24, viii-190 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6633 0]

## COSTELLAZIONI CONCETTUALI TRA CINQUECENTO E SETTECENTO FILOSOFIA, RELIGIONE, POLITICA

A cura di Simonetta Bassi

I saggi qui raccolti, frutto del lavoro di un gruppo di ricerca dell'Università di Pisa, indagano da molteplici punti di vista la costituzione di alcune strutture concettuali fra Cinquecento e Settecento, individuando le tracce che dal pensiero del Rinascimento conducono – a volte in modo diretto, più spesso dopo torsioni e ripensamenti – all'età moderna. Il rinnovamento del pensiero filosofico, religioso e politico viene ripercorso attraverso l'individuazione delle costellazioni lessicali coinvolte.

*The essays collected here are the work of a group of researchers from the University of Pisa investigating the constitution of various conceptual structures between the 16th and the 18th century from different points of view. They identify the threads that lead – at times directly, at other times after twists and reconsiderations – from the Renaissance thought to the modern day. The renewal of philosophical, religious, and political thinking is analyzed through the identification of the relevant lexical constellations.*



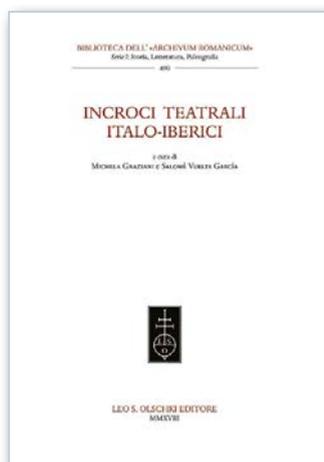
**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 496**  
**Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, vol. 5**  
 2019, cm 17 × 24, VIII-160 pp.  
 € 25,00 [ISBN 978 88 222 6659 0]

## STORIOGRAFIA E TEATRO TRA ITALIA E PENISOLA IBERICA

A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García

I saggi riuniti in questo volume sviluppano riflessioni storiografiche nell'ambito teatrale, letterario e archivistico, spagnolo, portoghese e italiano, tra Cinquecento e Settecento attraverso testi e documenti ignoti o meritevoli di nuove indagini, rivolti talvolta alla raffigurazione del mondo orientale.

*The essays contained in this volume provide a historiographical reflection on theater, literature and archives in Spain, Portugal and Italy between the 16th and the 18th centuries. The texts and documents presented here, in some cases depicting the Oriental world, are either unknown or are being examined anew.*



**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 490**  
**Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, vol. 4**  
 2018, cm 17 × 24, VIII-152 pp.  
 € 25,00 [ISBN 978 88 222 6617 0]

## INCROCI TEATRALI ITALO-IBERICI

A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García

I saggi riuniti in questo volume inducono a nuove riflessioni sul teatro spagnolo, portoghese e italiano del Cinquecento e Seicento, attraverso casi di controversa autorialità, utilizzo del teatro in ambito diplomatico, contaminazioni culturali, intrecci tra musica e teatro, adattamenti testuali.

*The essays collected in this volume intend to spur reflections on Spanish, Portuguese and Italian theater between the 16th and 17th centuries through an analysis of cases concerning controversial authorship, use of theater for diplomatic purposes, cultural contamination, interconnections of music and theater, and text adaptations.*

Nella stessa collana:

*Studi linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna.* A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2015, cm 17 × 24, vi-140 pp., € 19,00

*Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo.* A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2016, cm 17 × 24, vi-142 pp., € 19,00

*Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica.* A cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García. 2017, cm 17 × 24, vi-138 pp., € 20,00



# EMILIO SALGARI

*Fantasia e verità*

Questa opera, in quattro volumi, racconta la 'fortuna' dello scrittore di romanzi d'avventure Emilio Salgari (1862-1911), e cerca di demitologizzare lo straordinario fenomeno culturale provocato dal suo successo. Traccia il percorso tramite tutti gli aspetti della popolarità del romanziere e giornalista: gli esordi sulla stampa, edizioni, illustratori, traduzioni, adattamenti (teatro, cinema, fumetti). Sono citati commentati tratti dalla stampa, dalla critica e dai lettori dell'epoca. I volumi forniscono, inoltre, una ricca iconografia: oltre alle fotografie storiche, le molte tavole a colori e le figure in bianco e nero nel testo mostrano, spesso per la prima volta, i disegni originali creati per le famose copertine e per le illustrazioni dei romanzi.

*The reception of Italy's leading writer of exotic adventure novels, Emilio Salgari (1862-1911), is the subject of this four-volume study. All aspects of his popularity are explored: the journalism, publishers, editions, illustrators, translations and adaptations (theatre, cinema, comics). Salgari's extraordinary success prompted many malpractices on the part of others, with damaging literary and political consequences: this work aims to demythologize a complex phenomenon. The books are richly illustrated both in colour and in black and white; many original paintings by Salgari's celebrated illustrators are presented here for the first time.*

Piano dell'opera:

## EMILIO SALGARI

Una mitologia moderna  
tra letteratura, politica, società

Volume I

FINE SECOLO

1883-1915

Le verità di una vita letteraria

Volume II

FASCISMO

1916-1943

Lo sfruttamento personale e politico

Volume III

DOPOGUERRA

1943-1999

Il patrimonio del passato e le sorprese del presente

Volume IV

ALBORI DEL NUOVO SECOLO

2000-2012

Maturità della nuova critica salgariana

Ann Lawson Lucas ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Southampton e Hull in Gran Bretagna. Fin dagli Anni Sessanta ha dato il via a ricerche innovative su Emilio Salgari (1862-1911) e sulla sua fortuna nella società di diverse epoche. È autrice di una monografia sui romanzi e curatrice di edizioni salgariane. Scrive su scrittori dell'Otto-Novecento, anche in studi comparatistici, e ha tradotto in inglese il capolavoro di Carlo Collodi. È Socia onoraria a vita della International Research Society for Children's Literature e fondatrice del periodico «International Research in Children's Literature».

*Ann Lawson Lucas taught Italian language and literature at the Universities of Southampton and Hull in the UK. Her new volumes represent the culmination of her innovative research on the popular novelist, Emilio Salgari (1862-1911), and on the extraordinary phenomenon of his reception in differing political periods. She is the author of a monograph on Salgari's novels and the editor of recent editions. Her work on Nineteenth- and Twentieth-century writers includes comparative studies and an annotated translation of The Adventures of Pinocchio. She is a Fellow of the International Research Society for Children's Literature and negotiated the founding of the periodical International Research in Children's Literature.*

ANN LAWSON LUCAS

## EMILIO SALGARI. UNA MITOLOGIA MODERNA TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ



Volume III

DOPOGUERRA 1943-1999.  
IL PATRIMONIO DEL PASSATO  
E LE SORPRESE DEL PRESENTE

Gli sviluppi della seconda metà del Novecento moltiplicarono i paradossi di prima, dall'attività editoriale fraudolenta alla nascita di una critica seria e approfondita. Film, fumetti, pubblicità fanno parte del settore commerciale, rafforzando l'immagine delle figure emblematiche (Sandokan, Corsaro Nero), mentre un nuovo impegno critico si manifestò in ricerche e saggi notevoli.

*The developments that took place in the mid-twentieth century exacerbated existing paradoxes and gave rise to fraudulent publishing initiatives while encouraging a serious and in-depth critique. Emblematic figures like Sandokan and the Black Corsair were popularized by films, comics, and advertisements, while a renewed critical interest translated into remarkable essays and research.*

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».  
Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 458  
2019, cm 17 × 24, x-514 pp. con 48 figg. n.t. e 40 tavv.  
f.t. a colori. € 35,00 [ISBN 978 88 222 6627 9]

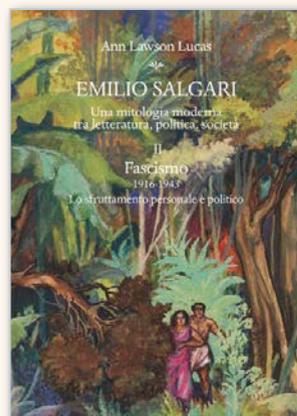


Volume I: FINE SECOLO 1883-1915.  
LE VERITÀ DI UNA VITA LETTERARIA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».  
Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 456  
2017, cm 17 × 24, xvi-442 pp. con 83 figg. b.n. n.t.  
e 32 tavv. f.t. a colori.  
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6469 5]

Volume II: FASCISMO 1916-1943.  
LO SFRUTTAMENTO PERSONALE E POLITICO

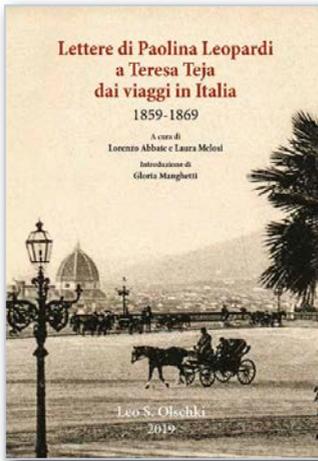
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia,  
Letteratura, Paleografia, vol. 457  
2018, cm 17 × 24, x-506 pp. con 72 ill. n.t.  
e 25 tavv. f.t. a colori.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6555 5]



In preparazione

Volume IV: ALBORI DEL NUOVO SECOLO 2000-2012.  
MATURITÀ DELLA NUOVA CRITICA SALGARIANA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».  
Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 459



Gabinetto Scientifico Letterario  
G.P. Vieuzeux. Studi, vol. 30  
2019, cm 17 × 24, 258 pp.  
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6629 3]

## LETTERE DI PAOLINA LEOPARDI A TERESA TEJA DAI VIAGGI IN ITALIA (1859-1869)

A cura di Lorenzo Abbate e Laura Melosi. Introduzione di  
Gloria Manghetti

Il volume raccoglie 119 lettere inedite di Paolina Leopardi (1800-1869), indirizzate alla cognata Teresa Teja che le trascrisse nel 1878 dagli autografi, in vista di un'edizione mai realizzata. Ripercorrono i viaggi compiuti dalla sorella di Giacomo negli ultimi dieci anni della sua esistenza, attraverso le principali città dell'Italia centro-meridionale. Un *corpus* epistolare decisamente interessante, da cui emerge la curiosità intellettuale di questa viaggiatrice colta ed esigente, e insieme la trama dei pensieri, dei rapporti e degli stili di vita dell'élite femminile ottocentesca.

*This volume contains 119 previously unpublished letters by Paolina Leopardi (1800-1869) to her sister-in-law Teresa Teja, who transcribed them in 1878 from the originals for*

*future publication. The letters mostly concern the travels of Leopardi's sister in the last ten years of her life, through the main towns of central-southern Italy. It is an interesting body of letters that reveals the intellectual liveliness of a cultured and demanding traveler, also providing insights into the mindframe, social relations and lifestyle of 19th century elite women.*

#DalNostroCatalogo

*Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà.*  
A cura di Laura Melosi. 2016, cm  
17 × 24, v-112 pp., € 20,00



ANGELO POLIZIANO

## TRADUZIONE DELLE AMATORIAE NARRATIONES DI PLUTARCO

A cura di Claudio Bevegni

Nel 1479 Angelo Poliziano traduce le *Amatoriae narrationes* di Plutarco, una collezione di storie di argomento amoroso caratterizzate da un'atmosfera truce, percorsa da violenze, tradimenti e suicidi, e che si concludono tragicamente. Poliziano le traduce "nei ritagli di tempo" (*subcisivis horis*), ma la qualità del suo vertere resta alta, come confermano le soluzioni traduttive escogitate per i passi più ardui. A fronte della traduzione latina, preceduta da un'ampia introduzione, viene stampato il testo greco quale si legge nel Laurenziano 80.21, fonte di Poliziano.

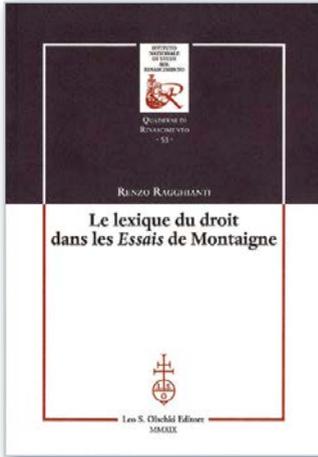
EDIZIONE NAZIONALE  
DELLE OPERE DI ANGELO POLIZIANO

**Testi:** ANGELO POLIZIANO, *Praelectiones. 2.* A cura di Giorgia Zollino. 2016, cm 17 × 24, xxxiv-212 pp., € 29,00

**Strumenti:** *Cultura e filologia di Angelo Poliziano. Traduzioni e commenti.* A cura di Paolo Viti. 2016, cm 17 × 24, viii-274 pp., € 34,00

In preparazione. ALESSANDRO PEROSA, *Materiali per l'edizione e il commento della Prima centuria dei "Miscellanea" di Angelo Poliziano.* A cura di Paolo Viti.

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Testi, vol. 7.2,4  
2018, cm 17 × 24, XLIV-42 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6588 3]



Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Quaderni di «Rinascimento», vol. 53  
2019, cm 17 × 24, 138 pp.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6667 5]



In 1479 Angelo Poliziano translated Plutarch's *Amatoriae* narrations, a collection of stories concerning love and romance pervaded by a threatening atmosphere of violence, betrayal and suicide, and ending tragically. Politian translated the stories "in his spare time" (*subcisivis horis*), but the quality of his writing is nonetheless elevated, as witnessed by the translation solutions adopted for the most challenging passages. The Greek text as it appeared in the *Laurenziano* 80.21, Politian's source text, is published here alongside the Latin translation and preceded by a comprehensive introduction.

RENZO RAGGIANTI

### LE LEXIQUE DU DROIT DANS LES ESSAIS DE MONTAIGNE

In Montaigne, 'giustizia' è un termine polisemico, non privo di indeterminatezza. Si può operare un raffronto tra il lessico giuridico, in particolare dei costumi e delle ordinanze, ormai desueto, e quello di Montaigne. Tuttavia bisogna notare che la formalizzazione di gran parte di questo lessico era ancora embrionale e che l'uso che Montaigne ne faceva andava nel senso di limitarne gli aspetti tecnici per avvicinarlo invece al linguaggio quotidiano. Solo con Montaigne ci si apre alla modernità giuridica.

*Chez Montaigne, 'justice' est un terme polysémique, non dénué d'indétermination. Il convient d'établir une comparaison entre le lexique juridique, en particulier des coutumes, des ordonnances, aujourd'hui désuet, et celui de Montaigne. Cependant il faut aussi relever la formalisation encore embryonnaire d'une large portion de ce lexique et l'utilisation que Montaigne en faisait allait largement dans le sens d'en limiter tout aspect technique pour le rapprocher de la langue de tous les jours. C'est seulement avec Montaigne qu'on assiste à l'avènement de la modernité juridique.*

GIUSEPPE SAVOCA

### NAUFRAGIO SENZA FINE GENESI E FORME DELLA POESIA DI UNGARETTI

Questo studio analizza sistematicamente la metafora del naufragio da cui nasce, fra tragedia e salvezza, la poesia di Ungaretti, «girovago» che, dall'*Allegria* al *Dolore*, è sempre il 'figlio d'emigranti' in viaggio verso la *Terra Promessa*. Inediti percorsi di ricerca portano nuova luce sui rapporti con i suoi maestri – da Dante a Leopardi e Pascoli, da Pascal e Nietzsche a Mallarmé e Baudelaire –, oltre che con la Bibbia e l'epopea di Gilgamesh.

*This study provides a systematic analysis of the metaphor of sinking, as tragedy or survival, that inspired Ungaretti's poetry. The "wanderer", alternating between L'allegria and Il dolore, remains*

**Polinnia, vol. 31**

2019, cm 17 × 24, VIII-214 pp.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6673 6]

*the “son of migrants” traveling to La Terra Promessa. Unusual research angles bring to light his relation with his masters, from Dante to Leopardi and Pascoli, from Pascal and Nietzsche to Mallarmé and Baudelaire, the Bible and the epic of Gilgamesh.*

**#DalNostroCatalogo**

IGINO DE LUCA, *Tre poeti traduttori: Monti, Nievo, Ungaretti*. 1988, cm 17 × 24, XVIII-318 pp., € 51,00

GIUSEPPE SAVOCA, *Concordanza delle poesie di Giuseppe Ungaretti*. 1993, cm 17 × 24, XXVIII-372 pp., € 64,00

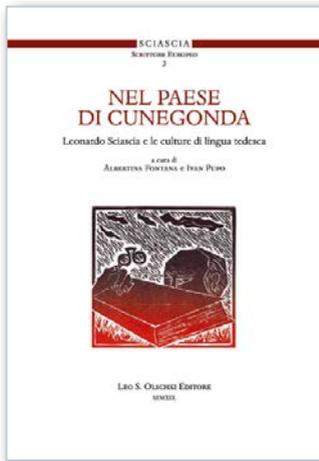
GIUSEPPE SAVOCA, ANDREA GUASTELLA, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giuseppe Ungaretti*. 2003, cm 17 × 24, XXXII-568 pp., € 77,00

MONICA SAVOCA, *Góngora nel Novecento in Italia (e in Ungaretti) tra critica e traduzioni*. 2004, cm 17 × 24, 230 pp., € 25,00

«Sentimento del tempo». *Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*. A cura di Giuseppe Savoca. 2005, cm 17 × 24, 184 pp., € 20,00

GIUSEPPE UNGARETTI, JEAN LESCURÉ, *Carteggio (1951-1966)*. A cura di Rosario Gennaro. 2010, cm 17 × 24, xxvi-252 pp., € 27,00

GIUSEPPE SAVOCA, *L'infinito e il punto. Letture di poesia tra Ungaretti e Cattafi*. 2011, cm 17 × 24, 166 pp., € 22,00



## NEL PAESE DI CUNEGONDA LEONARDO SCIASCIA E LE CULTURE DI LINGUA TEDESCA

A cura di Albertina Fontana e Ivan Pupo

Il volume approfondisce il rapporto, sinora poco indagato, tra Leonardo Sciascia e le culture di lingua tedesca. Lo fa da due punti di vista: quello dell'autore, che si reca in Germania, tiene conferenze, intesse rapporti epistolari con intellettuali come Werner Heisenberg e Hans Magnus Enzensberger; e quello dei critici e pubblicisti d'Oltralpe, decisi a confrontarsi con il siciliano dai romanzi “di mafia” sino alle ultime sollecitazioni di polemista scomodo. Ne viene un confronto vivace, niente affatto celebrativo o addomesticato.

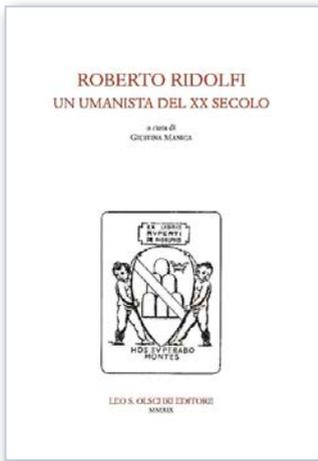
*This volume examines the largely neglected relation between Leonardo Sciascia and Germanophone cultures. The analysis is carried out from two different points of view: the author's – who travels to Germany, holds conferences, engages in epistolary exchanges with intellectuals like Werner Heisenberg and Hans Magnus Enzensberger – and the one of critics and publicists from across the Alps, determined to investigate the Sicilian's production, from his “mafia” novels to his uncompromising provocations later in life. The resulting portrait is far from celebratory, free of constrictions, and pleasantly lively.*

**Sciascia scrittore europeo.**

**Associazione «Amici di Leonardo Sciascia», vol. 3**  
2019, cm 17 × 24, XIV-240 pp.  
e indici con 16 tavv. f.t. a colori  
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6671 2]

VEDI ANCHE  PAGINE 40-41





2019, cm 17 × 24, xiv-198 pp.  
con 2 figg. n.t.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6650 7]

## ROBERTO RIDOLFI, UN UMANISTA DEL XX SECOLO

CONVEGNO DI STUDI, 24 NOVEMBRE 2017

A cura di Giustina Manica

Il volume raccoglie gli atti del convegno dedicato a Roberto Ridolfi e tenuto presso la Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze il 24 novembre 2017. Dopo il saluto di Aureliano Benedetti e la nota di Giustina Manica vengono riportate le relazioni tenute da Gino Tellini, Graziano Ruffini, Adriano Prosperi, Enrico Nistri, Giancarlo Petrella, Gian Mario Anselmi, Daniele Olschki, Alison Brown, Elisabetta Insabato e Luca Menconi.

*This volume contains the proceedings of the seminar about Roberto Ridolfi that was held at Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze on 24 November 2017. The welcome speech by Aureliano Benedetti and the introductory remarks by Giustina Manica are followed by the addresses made by Gino Tellini, Graziano Ruffini, Adriano Prosperi, Enrico Nistri, Giancarlo Petrella, Gian Mario Anselmi, Daniele Olschki, Alison Brown, Elisabetta Insabato, and Luca Menconi.*



Istituto di Studi Italiani.  
Università della Svizzera  
Italiana. Officina, vol. 3  
2019, cm 16,5 × 23,5, xvi-252 pp.  
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6638 5]

SARA SERMINI

## «E SE PAESANI / ZOPPICANTI SONO QUESTI VERSI»

POVERTÀ E FOLLIA NELL'OPERA DI AMELIA ROSSELLI

Introduzione di Antonella Anedda

Il saggio ripercorre gli anni di formazione di Amelia Rosselli, seguendo due *filis rouges* strettamente correlati che si dipanano dalla materia complessa delle sue raccolte poetiche: il tema della povertà e quello della follia. Il ritratto di Amelia Rosselli da giovane è affiancato dall'analisi interpretativa dei suoi versi alla luce delle due tematiche indagate. Completano il volume, infine, una lettera di Amelia Rosselli al fratello John, contenente due poesie inedite, e alcune lettere, anch'esse inedite, al poeta Giovanni Giudici.

*This essay examines Amelia Rosselli's formative years according to two closely entwined themes that characterize her complex poetry: poverty and foolishness. This specific focus enlightens the political and cultural context in which her life and work are situated while shedding new light on her verses. The volume also presents a letter from Amelia Rosselli to her brother John containing two unpublished poems, as well as other unpublished letters to the poet Giovanni Giudici.*



**Istituto di Studi Italiani.**  
**Università della Svizzera**  
**Italiana. Officina, vol. 2**  
 2019, cm 16,5 × 23,5, 220 pp.  
 € 25,00 [ISBN 978 88 222 6625 5]

FRANCO FORTINI – GIOVANNI GIUDICI

## CARTEGGIO 1959-1993

A cura di Riccardo Corcione

Un dialogo poetico e intellettuale fondamentale nel panorama letterario del nostro secondo Novecento, quello fra Franco Fortini e Giovanni Giudici, affiora da queste sessantasei lettere e da un'appendice di appunti anch'essi inediti. Riccardo Corcione cura e indaga tali materiali per ricostruire un'amicizia intensa e un legame intellettuale non scervo di dissidi appasionati. Fra ideologia e letteratura, sarà un'eretica "religione per la storia" a tenere vivo per più di trent'anni il sodalizio dei due scrittori e a innervarne i rispettivi versi.

*The poetic and intellectual dialogue between Franco Fortini and Giovanni Giudici – contained in sixty-six letters and comprising an appendix of previously unpublished notes – is fundamental to understand the Italian literary landscape in the second half of the twentieth century. Riccardo Corcione curates and investigates those materials to reconstruct their genuine friendship and their intellectual connection, that was not devoid of heated disagreements. Between ideology and literature, it is a heretical "religion of history" that kept their friendship bond alive for more than thirty years while also influencing their verses.*



IN PREPARAZIONE 

- **GIORGIO CAPRONI – VITTORIO SERENI**  
*Carteggio (1947-1983)*  
 A cura di Giuliana Di Febo-Severo  
**Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana. Officina, vol. 4**  
 [ISBN 978 88 222 6612 5]
- **CARLO DENINA**  
*Dell'impiego delle persone*  
 A cura di Carlo Ossola  
**Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 49**  
 [ISBN 978 88 222 5656 0]
- **ANGELA FABRIS**  
*Tra dialogo e consenso. I giornali veneziani di Gasparo Gozzi (1760-1762)*  
**Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 79**  
 [ISBN 978 88 222 6593 7]
- **LUDOVICO ANTONIO MURATORI**  
**Edizione Nazionale del Carteggio Muratoriano. Carteggi con Luzzari ... Luzán**  
 A cura di Maria Lieber e Daniela Gianaroli. Con la collaborazione di Josephine Klingebiel e Chiara Maria Pedron  
**Centro di studi muratoriani. Modena. Edizione nazionale del carteggio muratoriano, vol. 25**  
 [ISBN 978 88 222 6669 9]
- **LAURA QUADRI**  
*Una fabula mystica nel Seicento italiano. Maria Maddalena de' Pazzi e le Estasi (1609-1611)*  
**Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 35**  
 [ISBN 978 88 222 6680 4]
- **MADDALENA SIGNORINI**  
*Sulle tracce di Petrarca. Storia e significato di una prassi scrittoria*  
**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 500**
- *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*  
 Textes réunis par Anna Bettioni et Marika Piva  
**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 498**  
 [ISBN 978 88 222 6679 8]
- *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*  
 a cura di Maria Valeria Dominioni e Luca Chiurchiù  
**Centro nazionale di studi leopardiani. Atti di convegni**

## ➤ MUSICOLOGIA ➤



### Edizione Nazionale delle opere di Giacomo Puccini. Epistolario, vol. 2

2018, cm 17 × 24, iv-704 pp.  
con 16 tavv. f.t. a colori.  
Rilegato in seta.  
€ 80,00 [ISBN 978 88 222 6581 4]

### GIACOMO PUCCINI. EPISTOLARIO II, 1897-1901

A cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling

863 lettere (296 pubblicate per la prima volta) fotografano un quinquennio densissimo in cui Puccini consolida la sua posizione, amplia considerevolmente la rete dei rapporti. Il quinquennio vede il completamento di *Tosca* e l'inizio della genesi di *Madama Butterfly*, l'avvio di altri progetti poi abbandonati, i viaggi in Italia e in Europa per assistere alle rappresentazioni delle opere. La pluralità degli argomenti si riflette in uno stile variegato e degno di interesse.

*The five years described in the 863 letters (of which 296 previously unpublished) that appear in this publication paint the picture of a very intense time in the life of Puccini, when he consolidated his professional standing and expanded his connections. In this period he completed Tosca and started working on Madama Butterfly, launched other projects that he later abandoned, travelled across Italy and Europe to attend the staging of his operas. The multiplicity of topics is also reflected in a style that is varied and undoubtedly interesting.*

*Giacomo Puccini. Epistolario I, 1877-1896.* A cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling. 2015, cm 17 × 24, xxvi-688 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta. € 70,00

### CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI

*Madama Butterfly. L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione.* A cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni. 2008, cm 17 x 24, viii-414 pp., € 44,00

VIRGILIO BERNARDONI, *Verso Bohème. Gli abbozzi del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.* 2008, cm 17 x 24, x-276 pp., € 32,00

*Tosca Di Victorien Sardou, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini.* Vol. I: facsimile della copia di lavoro del libretto. Vol. II: trascrizione e commento. Edizione e commento a cura di Gabriella Biagi Ravenni. 2009, cm 23 x 33, 2 tomi. I: 140 pp. di cui 134 di facsimile. II: xlii-140 pp. con 1 fig., 1 pieghevole ed es. mus. n.t., € 120,00

*Studi pucciniani. Vol. 1. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini.* 1998, cm 17 x 24, 232 pp. con 8 tavv. f.t. a colori, 21 figg. n.t. ed es. mus. n.t., € 30,00\*

*Studi pucciniani. Vol. 2. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini.* 2000, cm 17 x 24, 344 pp. con es. mus. n.t., € 30,00\*

*Studi pucciniani. Vol. 3. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini.* 2004, cm 17 x 24, 288 pp. con es. mus. n.t., € 30,00\*

*Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi.* A cura di Arthur Groos. 2005, cm 17 x 24, 510 pp. con 29 figg. n.t. di cui 24 a colori, € 50,00\*

*Studi pucciniani. Vol. 4. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini.* 2010, cm 17 x 24, 202 pp. con 24 figg. n.t., 33 es. mus. n.t. e 1 tav. f.t. a colori, € 30,00

RICCARDO PECCI, *Puccini e Catalani. Il principe reale, il pertichino e l'eredità del Wagner.* 2013, cm 17 x 24, x-252 pp. con 2 figg. n.t. a colori, € 28,00

ARMAN SCHWARTZ, *Puccini's soundscapes: realism and modernity in Italian Opera.* 2016, cm 17 x 24, x-180 pp., € 25,00

*Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche.* A cura di Fabrizio Guidotti. 2017, cm 17 x 24, vi-166 pp. con 39 figg. b.n. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori

*Studi pucciniani. Vol. 5. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini. Dalla genesi delle opere alla ricezione nel film.* A cura di Virgilio Bernardoni e Peter Ross. 2018, cm 17 x 24, 288 pp. con 11 figg. n.t. e 20 es. mus., € 30,00

I volumi contrassegnati da asterisco (\*) sono in esclusività di vendita.



**Historiae Musicae Cultores,**  
vol. 135  
2019, cm 17 × 24, xvi-296 pp.  
con esempi musicali e 2 tavv. f. t.  
a colori  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6620 0]

IN PREPARAZIONE 

**Historiae Musicae Cultores,**  
vol. 136  
[ISBN 978 88 222 6653 8]

## LE SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI CONTESTI, FONTI, ANALISI

A cura di Marco Mangani, Germán Labrador,  
Matteo Giuggioli

Le sinfonie di Luigi Boccherini, oscurate all'epoca dalla sua fama di camerista, possiedono in realtà, nel loro insieme, un indiscutibile valore artistico, e contano al loro interno alcuni capolavori assoluti. A distanza di quarant'anni dalla monografia di Luigi Della Croce (1979), la presente raccolta di saggi, che si articola in tre sezioni («Contesti», «Fonti», «Analisi»), offre di quell'esperienza un quadro ampio e aggiornato.

*Luigi Boccherini's symphonies, overshadowed at the time by his fame as a chamber music composer, possess in fact, as a whole, an undisputable artistic value and include some genuine masterpieces. Forty years after the publication of the monograph by Luigi Della Croce (1979), this collection of essays in three sections («Context», «Sources», «Analysis») provides an exhaustive and novel examination of those works.*

## IL TEATRO DI CLAUDIO MONTEVERDI SPETTACOLI DI CORTE E DI PALAZZO

Edizione dei testi a cura di Silvia Urbani.  
Prefazione di Paolo Fabbri

Il volume presenta tutti i testi teatrali musicati da Monteverdi per spettacoli messi in scena in corti e palazzi nella fase aurorale del melodramma (1607-1641): esclusi, dunque, i tre drammi scritti per i teatri impresariali di Venezia negli anni '40. Accanto ai testi integrali delle composizioni pervenute complete o frammentarie, il lettore trova quelli di cui altro non resta che la spoglia poetica, in alcuni casi editi qui per la prima volta.

*This volume presents a collection of all the stage works set to music by Monteverdi and performed in courts and palaces at the dawn of melodrama (1607-1641), except for the three dramas written for commercial theaters in Venice in the 40s. The collection includes the full text of the surviving complete or partial compositions as well as those of which only poetic fragments remain, some appearing here in print for the very first time.*

## IL CARTEGGIO DI GIUSEPPE MARTUCCI NEI DOCUMENTI D'ARCHIVIO DEL ROYAL COLLEGE OF MUSIC

A cura di Federica Nardacci

**Historiae Musicae Cultores, vol. 137**

## STORIA DELLE SCIENZE, FILOSOFIA



**Studi pichiani, vol. 20**  
2019, cm 17 × 24, x-344 pp.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6630 9]

FLAVIA BUZZETTA

### MAGIA NATURALIS E SCIENTIA CABALAE IN GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA

Questo studio si propone di ricostruire i tratti salienti di una teoria coerente e omogenea della magia nei suoi rapporti con la cabbala nel pensiero di Giovanni Pico della Mirandola. Attraverso un esame delle opere redatte tra il 1485 e il 1487, si mette in rilievo il ruolo centrale che la *magia naturalis* e la *scientia cabalae* hanno assunto nelle riflessioni del Mirandolano e nel suo progetto di definizione di un sapere universale.

*This study aims to outline the coherent and uniform theory put forward by Giovanni Pico della Mirandola concerning magic in its relation with the kabbalah. The examination of the works produced between 1485 and 1487 underscores the central role attributed to magia naturalis and scientia cabale in the philosopher's reflection and in his project to define universal knowledge.*



**Hyperchen. Testi e studi  
per la storia della cultura  
del Rinascimento, vol. 6**  
2019, cm 17 × 24, vi-284 pp.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6623 1]

GIROLAMO CARDANO

### DE CONSOLATIONE

A cura di Marialuisa Baldi.

Revisione filologica a cura di Elisabetta Tonello

Nel *De consolatione* (1542 e 1544) Cardano rilegge in modo originale il genere classico della “consolazione”. Attraverso un dispositivo argomentativo che intreccia filosofia, medicina e erudizione umanistica, il testo traccia le linee di un’arte necessaria all’individuo, perché possa proteggersi dalle avversità della vita civile e dalle angosce di un’esistenza precaria. Radicato nell’ambiente milanese ma orientato verso l’orizzonte europeo, Cardano offre una testimonianza delle tensioni che attraversano l’epoca ancora segnata dal progetto erasmiano.

*In De consolatione (1542 and 1544) Cardano offers a new interpretation of the classical “consolation” genre. The text – containing arguments that weave together philosophy, medicine, and humanities – sketches the outlines of an art that is essential to the individual to protect against adversity in civil life and the anguish of an uncertain existence. Firmly rooted in the Milan context but holding a clear European vision, Cardano bears witness to the tensions pervading a time still permeated by the Erasmian project.*



**Annali della Fondazione Michele Federico Sciacca, vol. 6**  
2019, cm 17 × 24, vi-146 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6531 9]



**Balzan Papers, vol. 2**  
2019, cm 17 × 24, 400 pp.  
con 6 figg. n.t. e 16 tavv. f.t.  
a colori.  
€ 55,00 [ISBN 978 88 222 6654 5]

FONDAZIONE MICHELE FEDERICO SCIACCA  
**ANNALI DELLA FONDAZIONE SCIACCA**  
**VOLUME VI**

Diretti da Pier Paolo Ottonello. Redattore Pietro Suozzo

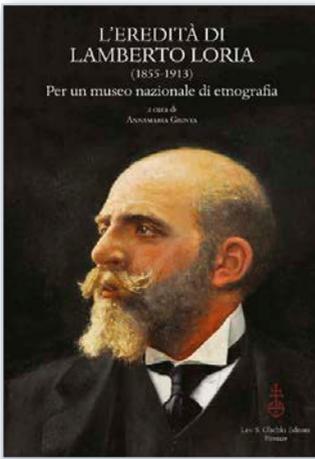
«Sciacca, natura e compito della filosofia» – Atti del XIX Corso della «Cattedra Sciacca» P.P. Ottonello, Introduzione • A. Modugno, La concezione della filosofia • P. De Lucia, Sciacca e il neoidealismo • R. Rossi, Sciacca interprete dell'idealismo tedesco • S.E. Beduschi, Sciacca: filosofia religione teologia • S.F. Tadini, Il platonismo perenne di Sciacca • M. Malatesta, Sciacca e il Novecento.

**BALZAN PAPERS II. 2019**

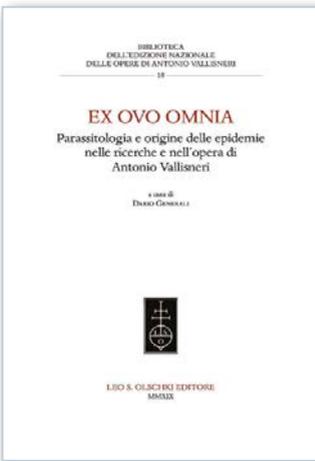
Sessant'anni di storia e oltre centosessanta premiati hanno permesso al Premio Balzan di compiere un giro completo in tutte le materie di studio e di disporre di un cospicuo patrimonio di documenti e riflessioni. *Balzan Papers* nasce per valorizzare tutto ciò: la molteplicità dei contributi proposti dal Premio Balzan ha d'ora in poi un punto di sintesi in una collana, che raccoglie con continuità i molteplici esiti delle attività della Fondazione.

*Sixty years after its inception and more than one hundred and sixty winners, the Balzan Prize has explored a vast array of fields of study and has amassed an impressive wealth of documents and reflections. The Balzan Papers intend to disseminate this invaluable legacy with a series of publications that bring together the Balzan Prize's many achievements, in line with the Foundation's numerous activities.*





**Biblioteca di «Lares», vol. 67**  
2019, cm 17 × 24, iv-382 pp.  
con 8 tavv. f.t. a colori e 86 figg.  
b.n. n.t.  
€ 39,00 [ISBN 978 88 222 6632 3]



**Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri. Biblioteca, vol. 10**  
2019, 17 × 24 cm, xviii-232 pp.  
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6615 6]

## L'EREDITÀ DI LAMBERTO LORIA (1855-1913) PER UN MUSEO NAZIONALE DI ETNOGRAFIA

A cura di Annamaria Giunta

L'ICDe nella sua attività di tutela è Istituto specializzato, come nelle intenzioni dei padri fondatori, quale centro di documentazione, informazione e collaborazione scientifica per lo studio e l'analisi demoetnoantropologica su territorio italiano del patrimonio materiale e immateriale. Missione strettamente legata all'iniziale ricerca sul campo intrapresa da Loria, in vista della Mostra Etnografica del 1911, perseguita e mantenuta fino agli anni più recenti attraverso la creazione di una rete di rapporti con esperti e studiosi locali su gran parte del territorio italiano.

*The Italian Institute for Demo-ethno-anthropology (ICDe) is a specialized institution that was founded as a documentation, information, and scientific collaboration center on the study and analysis of Italy's tangible and intangible demo-ethno-anthropological heritage. Its mission is closely related to the initial field research undertaken by Loria in view of the Ethnographic Exhibition of 1911, and has remained unchanged in recent years also thanks to the network of relations established with experts and scholars from all over Italy.*

#DalNostroCatalogo

LARES 2014 n. 1. Fascicolo monografico. Dedicato al fondatore della rivista Lambertorio Loria.

A cura di Paolo De Simonis e Fabiana Dimpfleier. 2014, cm 17,5 × 25,5, € 28,00

## EX OVO OMNIA PARASSITOLOGIA E ORIGINE DELLE EPIDEMIE NELLE RICERCHE E NELL'OPERA DI ANTONIO VALLISNERI

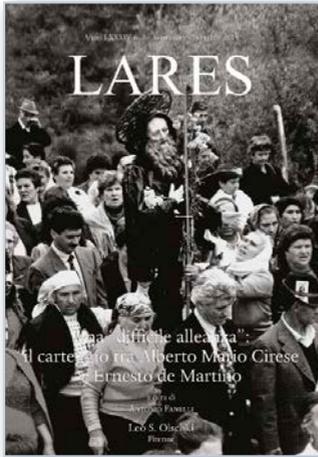
A cura di Dario Generali

Da Redi a Spallanzani uno dei temi scientifici più discussi in Italia fu quello della generazione spontanea. In tale dibattito Vallisneri assunse un ruolo da protagonista, giungendo a illustrare, con una serie di studi esemplari per rigore metodologico e competenza tecnica, l'origine, sino ad allora del tutto ignota, di molti parassiti e ribadendo così l'immagine di legalità della natura e l'universalità della generazione parentale specie specifica di ogni organismo vivente.

*From Redi to Spallanzani, spontaneous generation is one of the most widely discussed scientific themes in Italy. In this debate, Vallisneri played a central role illustrating, through a number of studies characterized by a rigorous methodology and technical competence, the previously unknown origin of several parasites, thereby reaffirming the legality of nature and the universal concept of species-specific parental generation of each and every living organism.*

#DalNostroCatalogo

Consulta il Piano Completo dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Vallisneri alla pagina: <https://www.olschki.it/catalogo/collana/envb>



2018, cm 17,5 × 25,5, 342 pp.  
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6666 8]

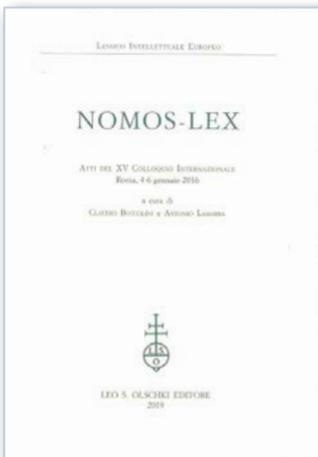
## UNA “DIFFICILE ALLEANZA” IL CARTEGGIO TRA ALBERTO MARIO CIRESE E ERNESTO DE MARTINO

LARES 2018 N. 3. FASCICOLO MONOGRAFICO

A cura di Antonio Fanelli

Questo numero di “Lares” esce in forma monografica, a cura di Antonio Fanelli, proponendo un carteggio finora inedito tra due grandi personaggi degli studi antropologici italiani del secondo dopoguerra, Ernesto de Martino e Alberto Mario Cirese. Il carteggio oggi conservato negli archivi della Fondazione Varrone getta nuova luce sul rapporto difficile e contrastato dei due studiosi ed è integrato da documenti inediti e da un’importante selezione di lettere scambiate con altri studiosi di rilievo (come Cocchiara, Bonomo, Lanternari e Gallini) e con figure di spicco della cultura italiana dell’epoca (tra gli altri Calvino, Einaudi, Fortini, Muscetta e Scotellaro).

*This monographic issue of “Lares”, curated by Antonio Fanelli, presents the unpublished correspondence between Ernesto de Martino and Alberto Mario Cirese, two leading figures in Italian anthropological studies. Dating back to after the Second World War and currently conserved in the archives of Fondazione Varrone, this exchange sheds new light on the troublesome relationship between the two scholars. The publication also contains new documents and a substantial selection of letters the two exchanged with other prominent scholars (like Cocchiara, Bonomo, Lanternari, Gallini) and well-known Italian cultural figures of the time (including Calvino, Einaudi, Fortini, Muscetta, and Scotellaro).*



## NOMOS-LEX

XV COLLOQUIO INTERNAZIONALE  
(ROMA, 4-6 GENNAIO 2016)

Atti a cura di Claudio Buccolini e Antonio Lamarra

Il volume ripercorre momenti particolarmente significativi del divenire storico dell’idea di legge, nelle diverse determinazioni che ha acquisito nella cultura occidentale, mediante una ricognizione testuale del lessico che attraverso i secoli è venuto stratificandosi intorno ai termini *nomos* e *lex*, a partire dalle civiltà del mondo antico fino alla modernità. Gli studi che raccoglie testimoniano della dislocazione dell’idea di legge dal piano morale e naturale a quello scientifico, dall’ambito religioso e teologico a quello antropologico, giuridico e politico.

*This volume presents milestones in the historical evolution of the concept of “law” in its different applications in western culture through a textual analysis of the lexicon that has developed over the*

**Lessico intellettuale europeo, vol. 127**

2019, cm 17 × 24, xiv-356 pp.  
con 1 fig. n.t.  
€ 42,00 [ISBN 978 88 222 6655 2]

**Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 6**

2019, cm 17 × 24, XLII-550 pp.  
con 4 tavv. f.t.  
€ 60,00 [ISBN 978 88 222 6563 0]

VEDI ANCHE  PAGINE 44-46



*centuries around the terms “nomos” and “lex”, from the Antiquity to the modern day. The studies collected here illustrate the shift of the concept of law from the moral and natural realm to the scientific one, from the religious and theological realm to the anthropological, legal, and political one.*

ROSA PIRO

**GLOSSARIO LEONARDIANO  
NOMENCLATURA DELL'ANATOMIA NEI DISEGNI  
DELLA COLLEZIONE REALE DI WINDSOR**

Premessa di Rita Librandi

Il volume raccoglie oltre 500 termini dell'anatomia vinciana tratti dai fogli della collezione reale di Windsor e contribuisce ad arricchire la conoscenza del profilo di Leonardo. Lo studio mette in luce per la prima volta l'uso del latino da parte di Leonardo e offre una nuova riflessione sulla ricchezza del lessico leonardiano che si nutre sia dei termini della tradizione greco-latina (in latino e in volgare) sia delle parole tratte dalla lingua quotidiana nel tentativo di nominare le parti del corpo che i medici precedenti non avevano studiato.

*This volume illustrates more than 500 terms of Da Vinci's anatomy from the Windsor Royal Collection papers and contributes to deepening our knowledge of Leonardo. The study examines for the first time Leonardo's use of Latin and reflects on the richness of his lexicon, ranging from the Greek-Latin tradition (both Latin and Vulgar) to the words of everyday language, in his attempt to name parts of the body that had not been previously studied.*

**STAY TUNED TO THE FUTURE  
IMPACT OF RESEARCH INFRASTRUCTURES  
FOR SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES**

Edited by Bente Maegaard and Riccardo Pozzo, with Alberto Melloni and Matthew Woollard as co-editors

Il volume considera l'impatto scientifico e sociale delle infrastrutture di ricerca per l'«Innovazione Sociale e Culturale»: CESSDA per gli archivi delle scienze sociali, CLARIN per la linguistica, DARIAH per le arti e l'informatica umanistica; EHRI per l'Olocausto, E-RIHS per la scienza del patrimonio culturale, ESS ERIC sul benessere della popolazione, OPERAS per le pubblicazioni *open science*, RESILIENCE per le scienze religiose e SHARE ERIC per la società che invecchia.

*This volume examines the scientific and social impact of research infrastructures in “Social and Cultural Innovation”: CESSDA for social science data archives; CLARIN for linguistics; DARIAH for digi-*

**Lessico intellettuale europeo, vol. 128**2019, cm 17 × 24, xxxvi-190 pp.  
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6643 9]

*tal data in the arts and humanities; EHRI for the Holocaust; E-RIHS for heritage science; ESS ERIC for the population's well-being; OPERAS for open-science publications; RESILIENCE for religious science; and SHARE ERIC for the ageing society.*

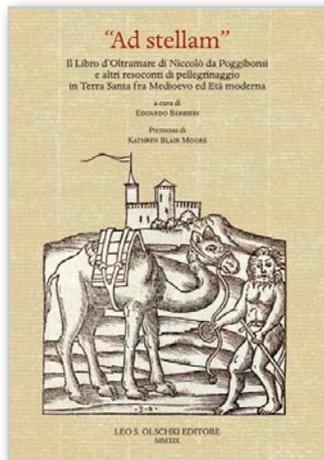
IN PREPARAZIONE 

- GERMAINE AUJAC  
*Hipparque de Nicée et l'astronomie en Grèce ancienne*  
**Biblioteca di «Geographia Antiqua», vol. 6**  
[ISBN 978 88 222 6687 3]
- FEDERICO CAPASSO  
*From Quantum Cascade Lasers to Flat Optics for the Twenty-First Century*  
**The Annual Balzan Lecture, vol. 9**  
[ISBN 978 88 222 6678 1]
- *Corpus dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1 Frammenti Adespoti. Tomo primo corredato di tavole.*  
(Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria» ~ Union Académique Internationale ~ Unione Accademica Nazionale)  
**Corpus dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina**  
[ISBN 978 88 222 6689 7]
- *Il decifratore e l'abate. Il carteggio tra gli Champollion e Costanzo Gazzera*

A cura di Silvia Einaudi. Con la collaborazione di Karine Madrigal. Presentazione di Alessandro Roccati  
**Accademia delle Scienze di Torino.**

**I Libri dell'Accademia, vol. 16**  
cm 17 × 24, xvi-240 pp.  
[ISBN 978 88 222 6656 9]

- *La filosofia italiana. Tradizioni, confronti, interpretazioni*  
A cura di Sophia Catalano e Fabrizio Meroi  
**Pansophia. Testi e studi sulla modernità, vol. 12**  
[ISBN 978 88 222 6675 0]
- LEONARDO FIBONACCI  
*Liber Abbaci*  
Edidit Enrico Giusti.  
Aduvantibus Paolo D'Alessandro et Pier Daniele Napolitani  
**Biblioteca di Nuncius**  
[ISBN 978 88 222 6658 3]
- ALBERTO G. BIUSO  
*Tempo e materia. Una metafisica*  
[ISBN 978 88 222 6688 6]



### Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 2

2019, cm 17 × 24, xxiv-220 pp.  
con 46 figg. n.t. e 4 tavv. f.t.  
a colori.

€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6640 8]

### "AD STELLAM"

## IL LIBRO D'OLTRAMARE DI NICCOLÒ DA POGGIBONSI E ALTRI RESOCONTI DI PELLEGRINAGGIO IN TERRA SANTA FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

A cura di Edoardo Barbieri. Premessa di Kathryn Blair Moore

Il tema del viaggio in Terra Santa sottende una variegata tipologia di fonti, dai diari alle guide, dai testi letterari a quelli di interesse archeologico, scientifico o etnografico, con capolavori come il trecentesco *Libro d'Oltramare* del francescano Niccolò da Poggibonsi. I dieci contributi qui pubblicati permettono di avvicinarsi a un argomento complesso ma affascinante anche per l'attualità di temi come la conoscenza dell'altro, il rispetto reciproco, la convivenza nella diversità.

*The journey to the Holy Land is a theme that has been addressed in a variety of forms – from journals to travel guides, from literary texts to archeological, scientific, and ethnographic studies, to masterpieces like the 14th century Libro d'Oltramare by the Franciscan friar Niccolò da Poggibonsi. The ten works published here approach this complex but fascinating topic, made more relevant today by concerns like knowing the other, mutual respect, and coexistence in diversity.*



### Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 3

2019, cm 17 × 24, x-768 pp.  
con 24 tavv. f.t. b.n.

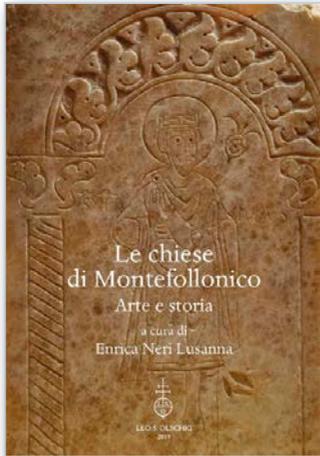
€ 78,00 [ISBN 978 88 222 6590 6]

## LA MEMORIA DEL CHIOSTRO STUDI DI STORIA E CULTURA MONASTICA IN RICORDO DI PADRE PIERDAMIANO SPOTORNO O.S.B.

A cura di Francesco Salvestrini

La storia del monachesimo occidentale è stata oggetto di indagine soprattutto per i secoli del Medioevo. La presente raccolta di oltre trenta saggi, riuniti in tre sezioni, offre una panoramica scientificamente rigorosa e storiograficamente aggiornata circa la realtà religiosa, artistica e culturale della vita regolare, in primo luogo vallombrosana, ma estesa anche ad altri rami del mondo benedettino e certosino, dagli inizi del secondo millennio alla fine del XIX secolo, offrendo nuove chiavi di lettura per un fenomeno di grande rilievo che ha inciso profondamente sulla stessa definizione della civiltà europea.

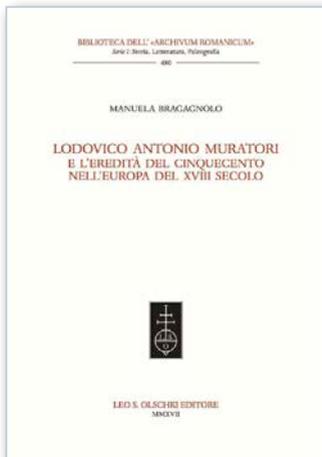
*The history of western monasticism has made the object of extensive investigation especially concerning the Middle Ages. This collection brings together thirty essays, organized into three sections, that provide a rigorous and historiographically accurate overview of the religion, artistic, and cultural aspects of monastic life. The analysis focuses mainly on the Vallumbrosan Order, but extends also to other*



**Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 4**

2019, cm 17 × 24, xviii-228 pp.  
con 160 figg. n.t. e 8 tavv. f.t.  
a colori.

€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6651 4]



**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».** Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 480  
2017, cm 17 × 24, xx-168 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6550 0]

*branches of the Benedictine and Carthusian world, from the start of the second millennium to the end of the 19th century. The collection provides insights into a key aspect of European civilization, that even contributed to its very definition.*

## LE CHIESE DI MONTEFOLLONICO ARTE E STORIA

A cura di Enrica Neri Lusanna

Il volume si articola in saggi specialistici che tracciano con affondo critico le vicende civiche, religiose e artistiche di un paese 'qualsiasi' della Toscana attraverso la storia delle sue chiese in un arco temporale che va dal XII al XVIII secolo. Montefollonico, castello senese in una terra di frontiera, diviene così un *case study* per affrontare metodologicamente la conoscenza e la tutela del nostro patrimonio culturale strettamente legato al territorio nella sua essenza di museo diffuso.

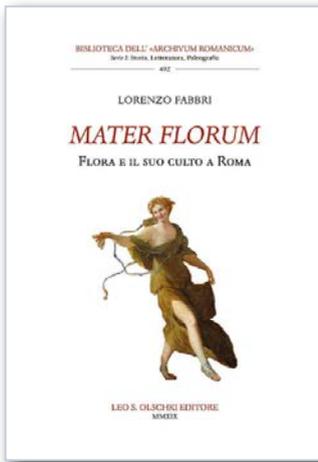
*This volume contains specialist essays that provide a critical analysis of the civic, religious, and artistic fortunes of various unspecified locations in Tuscany through the history of churches from the 12th to the 18th century. Thus Montefollonico, the castle near Siena, becomes a case study for a methodological investigation of the cultural heritage as a reflection of the local character of the area that has become an open-air museum.*

MANUELA BRAGAGNOLO

## LODOVICO ANTONIO MURATORI E L'EREDITÀ DEL CINQUECENTO NELL'EUROPA DEL XVIII SECOLO

Lo studio offre al lettore un'immagine inedita dell'itinerario intellettuale di Lodovico Antonio Muratori, che attinse e diede nuova vita alla riflessione maturata nell'Italia del Cinquecento, dando ascolto anche alle voci che lo zelo controriformistico aveva lasciato ai margini. Analizzando l'impatto che la riscoperta di quei testi ebbe sulla sua opera di riformatore, individua un nuovo percorso attraverso il quale l'eredità del Rinascimento italiano fu accolta e diede frutti nell'Italia e nell'Europa del XVIII secolo.

*The study offers readers an unprecedented image of the intellectual itinerary of Lodovico Antonio Muratori, who drew on and injected new life into the reflections that developed in sixteenth-century Italy, listening to voices that Counter-Reformation zeal had left on the side-lines. Analysing the impact that the rediscovery of those texts had on his work as a reformer pinpoints a new path through which the legacy of the Italian Renaissance was embraced and flourished in Italy and Europe in the eighteenth century.*



**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum».** Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 492  
2019, cm 17 × 24, xiv-280 pp.  
con 11 figg. f.t. a colori.  
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6619 4]



**Fondazione Luigi Einaudi.**  
**Torino. Studi, vol. 57**  
2018, cm 17 × 24, xxiv-404 pp.  
€ 45,00 [ISBN 978 88 222 6605 7]

LORENZO FABBRI

## MATER FLORUM FLORA E IL SUO CULTO A ROMA

La presente monografia analizza tutti gli aspetti concernenti Flora e i riti a lei dedicati, estendendo la trattazione anche alle testimonianze provenienti dai territori italici e all'iconografia, che spazia da quella antica a una selezione di opere moderne. Oggi la dea viene comunemente associata ai fiori e al mirabile ritratto che di lei ha saputo fare Botticelli nella celeberrima *Primavera*, ma per gli antichi Romani ella era una divinità ben più complessa di quanto si possa pensare.

*Today Flora is commonly associated with flowers and with the wonderful portrait that Botticelli made of her in his well-known Primavera. For ancient Romans however, she was a far more complex goddess than what may be expected. Her main feature being her domain over the flowering process, it must nonetheless be originally connected to the agricultural sphere and to the edible plants and only later on gradually extend to the ornamental plants as well. This process provides an effective demonstration of how Flora – just like all other ancient deities – wasn't perceived as an unchanging entity, but on the contrary she adapted to the changes of times and traditions.*

Dello stesso autore:

*Il papavero da oppio nella cultura e nella religione romana.* 2017, cm 17 × 24, xii-400 pp. con 16 tavv. f.t. a colori, € 34,00

RICCARDO FAUCCI

## «LA SCIENZA DELL'AMOR PATRIO» CULTURA E POLITICA DEGLI ECONOMISTI ITALIANI DAL RISORGIMENTO ALLA RICOSTRUZIONE

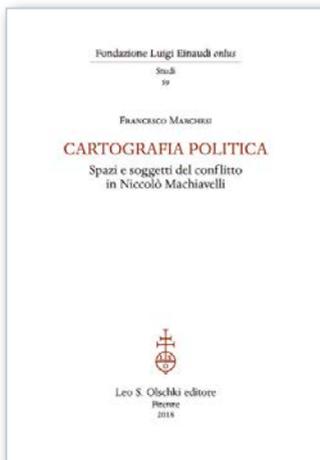
Introduzione di Eugenio Ripepe

Il volume raccoglie saggi sullo stato della scienza economica e su alcune delle principali figure di economisti nel nostro paese fra Otto e Novecento, dalla Restaurazione alla Ricostruzione. Si è cercato di legare insieme la ricerca biografica con la valutazione dell'apporto di idee dei singoli autori, in modo da fornire una rappresentazione il più possibile fedele se non esaustiva dell'ambiente in cui le idee economiche si sono andate formando e diffondendo nel nostro paese, non solo tramite le pubblicazioni accademiche, ma anche attraverso i media e il dibattito politico.

*This volume contains a collection of essays on the progress of economic science in Italy and on some key figures in economic theory between the 19th and 20th centuries, from the Restoration to the Reconstruction. By bringing together biographical research with an analysis of the ideas brought forward by individual authors, the book aims to provide an accurate if limited overview of the context in which economic ideas took shape and spread across the country not only through academic publications, but also the media and the national political debate.*



**Fondazione Luigi Einaudi.**  
**Torino. Studi, vol. 58**  
 2018, cm 17 × 24, XVIII-264 pp.  
 € 32,00 [ISBN 978 88 222 6608 8]



**Fondazione Luigi Einaudi.**  
**Torino. Studi, vol. 59**  
 2018, cm 17 × 24, xx-170 pp.  
 € 28,00 [ISBN 978 88 222 6606 4]

GIULIANO GUZZONE

## LA FORMAZIONE DI UN ECONOMISTA-FILOSOFO CLAUDIO NAPOLEONI E LE RIVISTE ITALIANE DEL DOPOGUERRA (1948-1961)

Il dibattito critico su Claudio Napoleoni, avviato a breve distanza dalla scomparsa dell'economista, ha sottolineato con frequenza l'importanza del 'periodo giovanile' della sua biografia e ne ha auspicato a più riprese l'approfondimento. Il presente volume viene incontro a questa esigenza, offrendo una ricostruzione della formazione di Napoleoni come economista e filosofo nel periodo 1948-1961 dall'angolo visuale della sua collaborazione con alcune importanti riviste teorico-politiche italiane del secondo Novecento.

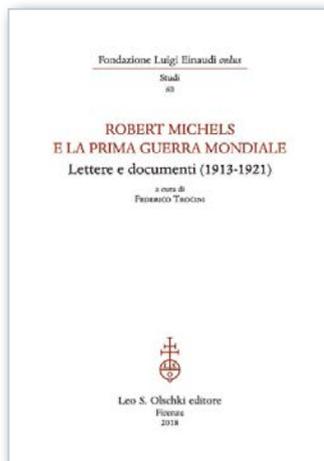
*The critical debate around Claudio Napoleoni, that began shortly after the economist's demise, has frequently underscored the relevance of his young years on his life, a little-known phase that called for more in-depth analysis. This volume intends to fill this gap, by delving into Napoleoni's formative years as an economist and a philosopher in the period 1948-1961 from the perspective of his collaboration with several leading Italian theoretical and political reviews in the second half of the twentieth century.*

FRANCESCO MARCHESI

## CARTOGRAFIA POLITICA SPAZI E SOGGETTI DEL CONFLITTO IN NICCOLÒ MACHIAVELLI

La politica machiavelliana viene prevalentemente intesa, almeno a partire dalla metà del XX secolo, come una politica della pluralità, quando non del conflitto. Una tesi che appare parziale alla luce delle istanze di articolazione e ricomposizione del corpo sociale avanzate dal segretario lungo un'intera biografia intellettuale. Attraverso una riflessione sui saperi, gli spazi e i soggetti della politica machiavelliana è dunque possibile mostrare la centralità dell'ordine, nuovo, nel pensiero del fiorentino.

*Since the mid twentieth century, Machiavellian policy has been presented as a policy of plurality, if not of conflict. This theory appears only partly accurate in light of the articulation and recomposition of the social body put forward by the Secretary to the Second Chancery of the Republic of Florence throughout his life. A reflection on the knowledge, the spaces, and the subjects of Machiavellian policy makes it possible to demonstrate the centrality of the new order in Florentine thinking.*



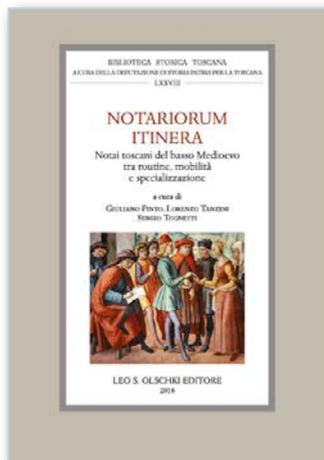
**Fondazione Luigi Einaudi.**  
**Torino. Studi, vol. 60**  
 2019, cm 17 × 24, XII-738 pp.  
 € 65,00 [ISBN 978 88 222 6611 8]

## ROBERT MICHELIS E LA PRIMA GUERRA MONDIALE LETTERE E DOCUMENTI (1913-1921)

A cura di Federico Trocini

Autore de *La sociologia del partito politico nella democrazia moderna* (1911), Robert Michels rientra tra gli intellettuali europei più cosmopoliti del Novecento. Attraverso i documenti inediti del suo carteggio è possibile fare luce su una porzione cruciale del suo itinerario biografico e, in particolare, venire a capo delle ragioni che, in coincidenza con lo scoppio della Grande guerra, lo spinsero ad auspicare, per il bene dell'Europa, la sconfitta della Germania.

*Robert Michels, the author of La sociologia del partito politico nella democrazia moderna (1911), was one of the most cosmopolitan European intellectuals of the twentieth century. These previously unpublished letters shed light on a crucial phase of his life and, more specifically, on the reasons that led him to hope for the Germans' defeat for the sake of Europe, as Germany entered the Great War.*



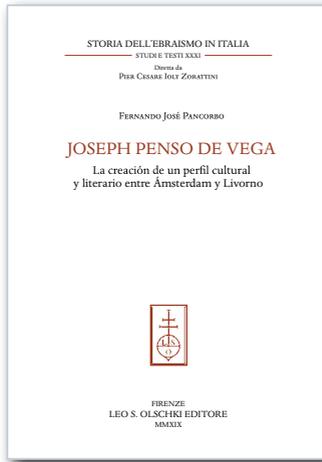
**Biblioteca storica toscana.**  
**Serie I, vol. 78**  
 2018, cm 17 × 24, VIII-312 pp.  
 € 35,00 [ISBN 978 88 222 6614 9]

## NOTARIORUM ITINERA NOTAI TOSCANI DEL BASSO MEDIOEVO TRA ROUTINE, MOBILITÀ E SPECIALIZZAZIONE

A cura di Giuliano Pinto, Lorenzo Tanzini e Sergio Tognetti

La ricchezza della documentazione notarile basso medievale toscana sta alla base di questo volume, interessato ad alcuni nuclei problematici: dimensione territoriale del lavoro notarile; rapporti con i molteplici poteri pubblici ed ecclesiastici (in città e nelle campagne) specializzazioni funzionali nelle attività per corporazioni di mestiere, confraternite e fabbricerie; differenziazioni negli usi scrittori e nei livelli culturali raggiunti. Il tutto nella prospettiva di altri ambiti regionali e per un complessivo progresso della ricerca al riguardo.

*This volume delves into a wealth of notarial documents from Tuscany in the Late Middle Ages with a focus on specific aspects of the profession. These include: the territorial dimension of notarial work; relations with public and ecclesiastical powers (in urban and countryside contexts); specialization to work with guilds, crafts corporations and vestry boards; variation in register and cultural level. Those are analyzed against other regional contexts and to advance research on the subject as a whole.*



**Storia dell'Ebraismo in Italia.**  
**Studi e testi, vol. 31**  
 2019, cm 17 × 24, XII-198 pp.  
 con 7 figg. b.n. n.t.  
 € 28,00 [ISBN 978 88 222 6665 1]

IN PREPARAZIONE 

FERNANDO JOSÉ PANCORBO

**JOSEPH PENSO DE VEGA**  
**LA CREACIÓN DE UN PERFIL CULTURAL Y LITERARIO**  
**ENTRE ÁMSTERDAM Y LIVORNO**

Il volume è uno studio approfondito della vita e dell'opera di Joseph Penso de Vega, esponente del «barocco sefardita». Nel testo, la sua figura viene studiata in una prospettiva interdisciplinare, alla luce dei contatti che ebbe con la comunità ebraica di Amsterdam e di Livorno, con ambienti sia cristiani che laici e con le più influenti tendenze letterarie dell'epoca. In tal modo si offre un quadro dell'autore più completo, che non si sofferma unicamente sulla sua produzione letteraria, ma sugli aspetti religiosi, di storia delle idee e di multiculturalità presenti nella sua opera.

El volumen *Joseph Penso de Vega: La creación de un perfil cultural y literario entre Ámsterdam e Livorno* es un trabajo en profundidad de la vida y obra del máximo exponente de la prosa se ha venido conociendo como Barroco sefardí. El texto está propuesto desde una perspectiva interdisciplinar en el que, más allá del gran interés que despierta su producción literaria, se atiende a materias como la religión, la historia de las ideas, la interculturalidad, con el fin de ofrecer una visión completa de Penso y de la realidad en la que vivió y escribió.

JOHANN PETER HEBEL

**STORIE BIBLICHE**

A cura di Carlo Ossola

**Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa».**  
**Testi e Documenti, vol. 18**  
 [ISBN 978 88 222 6353 7]

STEFANIA VENTRA

**L'ACCADEMIA DI SAN LUCA NELLA ROMA**  
**DEL SECONDO SEICENTO**  
**ARTISTI, OPERE, STRATEGIE CULTURALI**

**Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, vol. 2**  
**Quaderni delle borse di alti studi e dei premi**  
 [ISBN 978 88 222 6682 8]





# Ambienti del diritto

Collana a cura di

Cosimo Marco Mazzoni e Vincenzo Varano

Assieme a

Vittoria Barsotti, Donato Carusi, Michele Graziadei, Costanza Honorati,  
Massimo La Torre, Paolo Passaglia, Mariachiara Tallacchini, Marco Ventura

La collana *Ambienti del diritto* è il frutto di un dialogo tra un gruppo di giuristi e l'editore Olschki attorno a un progetto ambizioso; si propone di ospitare opere su temi della contemporaneità, che vedono l'incontro tra materie giuridiche e altre discipline scientifiche, dalla letteratura alla filosofia, dall'economia alla scienza politica, dalla biologia alle scienze dell'artificiale. Novità di metodo, attualità della ricerca e interdisciplinarietà sono le cifre che caratterizzano le scelte editoriali e la selezione dei libri, in lingua originale o in traduzione.

*The collection Ambienti del diritto is the product of an ambitious project launched by a group of jurists and the publisher Olschki that aims to bring together legal studies and scientific disciplines, literature and philosophy, economics and political science, biology and the science of the artificial. New methodological approaches, cutting-edge research, and interdisciplinarity are the traits that characterize the editorial choices and the selection of books, that were written or translated in Italian.*

✧ Volumi in preparazione ✧

MASSIMO LA TORRE

**IL DIRITTO CONTRO SE STESSO**  
**SAGGIO SUL POSITIVISMO GIURIDICO E LA SUA CRISI**

**Ambienti del diritto, vol. 2**

[ISBN 978 88 222 6668 2]

PAOLO PASSAGLIA

**LA CONDANNA DI UNA PENA**  
**I PERCORSI VERSO L'ABOLIZIONE DELLA PENA DI MORTE**

**Ambienti del diritto, vol. 3**

ALESSANDRO SIMONI

**IDENTITÀ ROM E STATO DI DIRITTO**

**Ambienti del diritto, vol. 4**

COSIMO MARCO MAZZONI

## QUALE DIGNITÀ

### Il lungo viaggio di un'idea

Dignità, diritti fondamentali, indegnità, giustizia, disuguaglianze, dignità sociale, eguaglianza e libertà, identità e dignità, violenza, responsabilità, dignità non umana.

Dignità è parola d'incerto oppure troppo vasto significato. Ha spesso avuto il senso generico di onorabilità della vita dell'uomo. Tutte le costituzioni moderne ne richiamano il valore. Ma l'abuso del linguaggio quotidiano l'ha fatta diventare un luogo comune. Tuttavia, è proprio la sua sem-



pre rinnovata modernità, così smisurata da diventare una moda pressoché quotidiana del parlare corrente, accresciuta dai continui proclami contenuti in quasi tutte le leggi europee, a obbligare a ripercorrere il suo lungo percorso espressivo. Si proverà in queste pagine a descrivere le forme d'uso del termine e la sua fenomenologia

con spirito critico, estendendo l'analisi, in qualche modo scettica, delle diverse concezioni della nozione.

*The meaning of the term 'dignity' is uncertain or perhaps too extensive. It has often taken on the generic sense of honorable human life. All the modern constitutions refer to its value. But its abuse in everyday language has turned it into a trite cliché.*

COSIMO MARCO MAZZONI, giurista, ha insegnato e ha svolto ricerche in varie università italiane, soprattutto Siena, e straniere, soprattutto in Francia e negli Stati Uniti. È stato Humboldt-Stipendiat all'Università di Tübingen. Si è occupato negli anni recenti di aspetti giuridici legati alle biotecnologie e alla bioetica. Oltre a libri e saggi del repertorio civilistico tradizionale, ha scritto o curato i volumi: *Una norma giuridica per la bioetica*, (1998), trad. inglese *A Legal Framework for Bioethics* (1998), *Un quadro europeo per la bioetica* (1998), *Ethics and Law in Biological Research* (2002), *Per uno statuto del corpo* (2008), *Psiche o la forma del corpo* (2013), *La persona fisica* (2016), *Il dono è il dramma* (2016).

#### Ambienti del diritto, vol. 1

2019, cm 15,5 × 21,5, VIII-128 pp. con 8 tavv. f.t. a colori

[ISBN 978 88 222 6631 6] € 18,00

<http://www.olschki.it/libro/9788822266316>




---

**PICCOLA BIBLIOTECA UMANISTICA**


---

*Collana diretta da*  
Gianluca Montinaro

*Comitato Scientifico*  
Claudio Bonvecchio – Lorenzo Braccesi  
Massimo Gatta – Gianluca Montinaro – Giorgio Nonni  
Giancarlo Petrella – Giovanni Puglisi – Ugo Rozzo – Giuseppe Scaraffia

**In-**  
dagare le idee del passato, gettando luce sul pensiero del presente. Questo il proposito della “Piccola Biblioteca Umanistica”, collana della Biblioteca di via Senato, istituzione milanese attiva – da oltre vent’anni – nel panorama culturale nazionale. Questa collana, che vuole essere agile nel formato, scientifica nelle esposizioni, chiara nel linguaggio, elegante nelle proporzioni, ha un’ambizione ulteriore: stabilire una continuità ideale tra le *humanae litterae* quattrocentesche e il variegato mondo delle odierne scienze umane. Nella convinzione che sia sempre il pensiero critico a far crescere spiritualmente l’individuo e a migliorare il consesso umano nel quale tutti noi viviamo.

**In-**  
*vestigating the ideas of the past while shedding light on the thoughts of the present. This is the purpose of “Piccola Biblioteca Umanistica”, the series published by Biblioteca di via Senato, the Milan-based institution that has been active on the Italian cultural scene for more than twenty years. The collection comes in an elegant but practical format and presents scientific contents that are expressed in clear language. Its ultimate objective is offering an ideal bridge between the humanae litterae of the 15th century and the varied wealth of modern-day humanities, in the belief that critical thought always enhances the individual and improves the human condition in which we all live.*



**Piccola Biblioteca Umanistica,  
vol. 1**

2019, cm 15 × 21, vi-114 pp.  
con 5 figg. n.t.  
€ 14,00 [ISBN 978 88 222 6635 4]

## ALDO MANUZIO E LA NASCITA DELL'EDITORIA

A cura di Gianluca Montinaro

Accorto editore e fine studioso. Concreto uomo d'affari e fiero idealista. Raffinato innovatore e sagace precursore. Questo è stato Aldo Manuzio (1450 ca.-1515). Il volume – curato da Gianluca Montinaro –, primo titolo della nuova collana della Biblioteca di via Senato (Milano), “Piccola Biblioteca Umanistica”, indaga tanto il personaggio quanto il mito che attorno a lui e alle sue opere è stato eretto dai tanti che hanno apprezzato i suoi raffinati volumi.

*A keen editor and a fine scholar; a pragmatic businessman and a proud idealist; a refined innovator and an insightful precursor: this was Aldo Manuzio (1450 ca.-1515). This publication – edited by Gianluca Montinaro – is the first in the new series titled “Piccola Biblioteca Umanistica” by Biblioteca di via Senato (Milan) and it investigates both the figure of the man and the myth that was built around him and his work by the many who appreciated his refined volumes.*



**Piccola Biblioteca Umanistica,  
vol. 2**

2019, cm 15 × 21, vi-132 pp.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6636 1]

## MARTIN LUTERO CINQUECENTO ANNI DOPO

A cura di Giovanni Puglisi e Gianluca Montinaro

A poco più di cinquecento anni dall'affissione delle 95 Tesi sulla porta della *Schlosskirche* di Wittenberg (1517), il ‘caso Lutero’ rimane ancora aperto. E la frattura portata dalla Riforma continua a segnare – seppure in modi differenti – una differenza fra il Sud e il Nord dell'Europa. Questo volume, secondo titolo della nuova collana della Biblioteca di via Senato (Milano), “Piccola Biblioteca Umanistica”, propone una serie di agili saggi utili per affrontare il ‘caso Lutero’.

*A little over 500 years after Luther posted the 95 Theses on the door of the Schlosskirche in Wittenberg (1517), the “Luther controversy” remains open. To date, the fracture brought about by the Reformation continues to mark a difference between the North and the South of Europe. This volume, the second in a new series by the Biblioteca di via Senato (Milan), “Piccola Biblioteca Umanistica”, offers a series of insightful essays on the “Luther controversy”.*

✿ Volumi in preparazione ✿

## CATALOGO DELLE ALDINE DELLA BIBLIOTECA DI VIA SENATO

A cura di Giancarlo Petrella

**Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 3**

GIANLUCA MONTINARO

**ORIZZONTI D'UTOPIA  
STORIA FENOMENOLOGICA DI UN'IDEA**

**Piccola Biblioteca Umanistica, vol. 4**

# scientia at que usus

Comitato di Direzione:

Claudio Baraldi, José Antonio Córdón-García,  
Andreas Metzner-Szigeth, Luca Toschi (Direttore scientifico)

I volumi della collana “Scientia atque Usus” trattano la comunicazione quale strumento principale per trasformare la complessità da problema (come è comunemente percepita) a risorsa, tutta da scoprire e da attivare. La collana si basa sul principio di assoluta e continua compresenza di ricerca e di applicazione, fra bisogni – percepiti e non – e risposte da parte degli esperti. Una compresenza di *Scientia* e di *Usus* il cui bilanciamento varia a seconda dei contesti. In questa prospettiva, la collana si articola in due serie:

- nella serie *rossa* – *Scientia* – predomina la ricerca di base;
- nella serie *verde* – *Usus* – prevale la ricerca applicata.

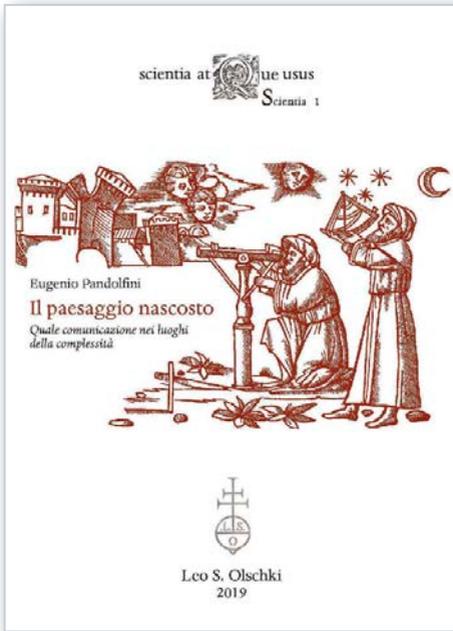
Per vocazione progettuale la collana è orientata a costruire una comunità internazionale e, con questo obiettivo, pubblica volumi in varie lingue.

*The volumes in the collection “Scientia atque Usus” focus on communication as the means to transform complexity from a problem – as it is generally perceived to be – into a resource, that needs to be appreciated and activated. The collection is rooted in the principle of absolute and enduring continuity between research and application, between existing needs – that may or may not be perceived as such – and the answers provided by the experts. A continuity in which Scientia and Usus strike an ever-changing balance depending on the context. The collection is organized in two series:*

- *the red series* – *Scientia* – where basic research prevails
- *the green series* – *Usus* – where applied research prevails.

*Since the rationale behind the collection is building an international community, the volumes are published in different languages.*





**Scientia atque usus. Scientia, vol. 1**  
 2019, cm 17 × 24, x-294 pp.  
 € 22,00 [ISBN 978 88 222 6647 7]

*live and operate in it. It is deliberately concealed to safeguard private interests and privilege. Eugenio Pandolfini explores this landscape in light of what he calls the “generative” communication model, where communication brings together individuals and communities around shared objectives and a common destiny, becoming a tool for joint planning and providing a connection between individuals and their environment.*

EUGENIO PANDOLFINI ha conseguito Master e Dottorato presso la Scuola Tecnica Superiore di Architettura di Madrid (ETSAM) con una ricerca sulla relazione tra comunicazione, spazi e nuove tecnologie.

Da anni lavora presso il Center for Generative Communication del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell’Università di Firenze, occupandosi di didattica, sviluppando e coordinando progetti di ricerca teorica e applicata sulla comunicazione generativa come strumento di *community building*.

Numerosi sono i suoi contributi critici a livello nazionale e internazionale.

✧ In preparazione ✧

MARCO SBARDELLA

**OLTRE IL PARADOSSO DELLA SOSTENIBILITÀ  
 IDEE PER COMUNICARE LA COMPLESSITÀ**

Scientia atque usus – Usus  
 € 20,00

EUGENIO PANDOLFINI

## IL PAESAGGIO NASCOSTO QUALE COMUNICAZIONE NEI LUOGHI DELLA COMPLESSITÀ

C’è un paesaggio che comunica il senso di un’appartenenza culturale, sociale, economica, politica. Meno nota è l’esistenza di un paesaggio nascosto, proibito, non riconosciuto da chi lo vive e lo agisce, volutamente occultato per favorire interessi privati e privilegi. Eugenio Pandolfini esplora questo paesaggio alla luce di un modello di comunicazione – in questo libro è chiamata *generativa* – capace di aggregare singoli e comunità intorno a obiettivi condivisi, a un destino comune, riscoprendone il valore progettuale e di *medium* tra tutti i soggetti e il loro ambiente.

*There is a landscape that conveys a sense of cultural, social, economic, political belonging. But there is also another, lesser known landscape, that is hidden, forbidden, unrecognized by those who*



# S M A R A

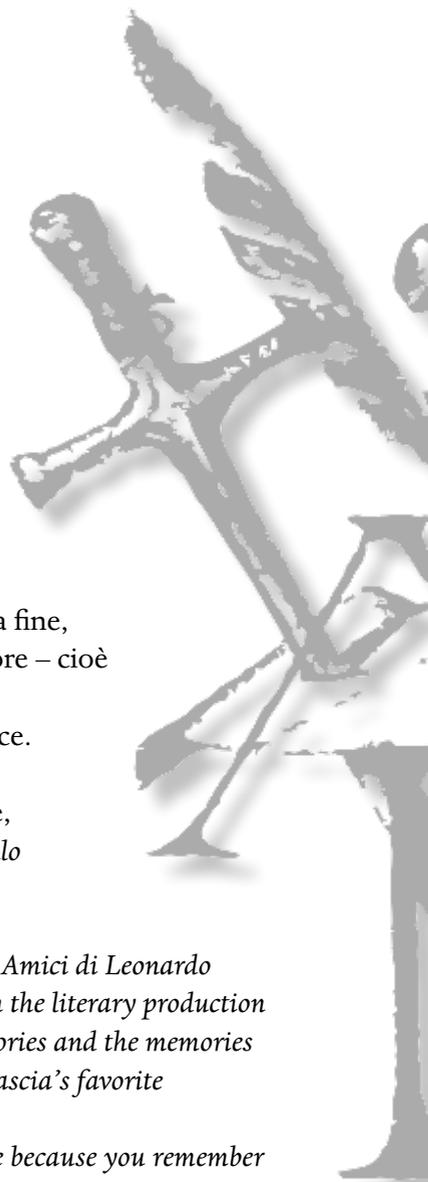
## *Amici di Leonardo Sciascia*

La nuova collana Olschki, a cura degli Amici di Leonardo Sciascia, nasce per accogliere studi, carteggi, e divagazioni sui testi dell'officina dello scrittore, intessendo sulla carta l'amore per la memoria e la memoria dell'amore per la sua opera. Edo Janich, incisore prediletto di Sciascia, è autore del logo.

«Smarā in sanscrito significa tanto amore che memoria. Si ama qualcuno perché lo si ricorda e, viceversa, si ricorda perché si ama. Amando ci si ricorda e ricordando si ama e, alla fine, amiamo il ricordo – cioè lo stesso amore – e ricordiamo l'amore – cioè lo stesso ricordo. Per questo amare significa non riuscire a dimenticare, a togliersi dalla mente un volto, un gesto, una luce. Ma significa anche che, in realtà, non possiamo più averne un ricordo, che l'amore è al di là del ricordo, immemorabilmente, incessantemente presente» (Giorgio Agamben, *Autoritratto nello studio*).

*The new series published by Olschki and curated by the Association Amici di Leonardo Sciascia, is a collection of research, correspondence, and musings on the literary production of the Italian writer, that weaves together on paper the love of memories and the memories of love found in his work. The logo was designed by Edo Janich, Sciascia's favorite engraver.*

*"In Sanskrit smara means both love and memory. You love someone because you remember that person, and conversely, you remember because you love. By loving we remember, and by remembering we love, and ultimately, we love the memory – love itself – and we remember love – the memory itself. Thus, loving means being unable to forget, being unable to get a face, a gesture, a light out of our mind. But in fact, it also means that we cannot hold onto that memory, that love lives beyond the memory, unforgettable, incessantly present." (Giorgio Agamben, *Autoritratto nello studio*).*



## «E SCIASCIA CHE NE DICE?». IL CATALOGO È QUESTO!

A cura di Francesco Izzo

C'è uno scambio (1969-1978) quasi del tutto sconosciuto di un manello di lettere tra Mino Maccari e Leonardo Sciascia. E poi, le pagine del «Diario» inedito di Maccari, e infine dall'archivio privato di uno degli amici palermitani di Sciascia trapiantati a Milano, salta fuori una scatola con disegni e materiale di cui non si sapeva nulla. Le carte ritrovate aiutano a ripercorrere l'amicizia tra due eretici ed eccentrici narratori del nostro Novecento, che nel contatto hanno prodotto scintille d'intelligenza, di arguzia, di provocazioni.

*A stack of letters containing an almost entirely unknown exchange (1969-1978) between Mino Maccari and Leonardo Sciascia. The pages of Maccari's unpublished "Journal". And lastly, from the private archives of one of Sciascia's friends in Milan but originally from Palermo, a box filled with drawings and material that no-one ever knew existed. Those newly discovered papers retrace the friendship between two heretical and eccentric narrators of Italy's twenty century, a meeting of the minds sparkling with wit, intelligence, and provocation.*

GIOVANNA LOMBARDO

### GRAZIE PER LA TRADUZIONE LEONARDO SCIASCIA E MARIO FUSCO. LETTERE 1965-1989

Il carteggio tra Leonardo Sciascia e l'amico e traduttore francese Mario Fusco offre una testimonianza preziosa e finora inedita del dialogo ricco e vivace tra i due intellettuali, impegnati in un intenso lavoro editoriale per la pubblicazione di autori e opere in Francia e in Italia. Dalle lettere emergono poi le sfumature del rapporto che lega i due corrispondenti: la profonda stima reciproca all'inizio, che diviene poi solida amicizia e solidarietà culturale e umana.

*The correspondence between Leonardo Sciascia and his friend and French translator Mario Fusco offers precious and unprecedented testimony of the lively dialogue between the two intellectuals, who were engaged in an intense editorial effort to publish authors and works in Italy and France. The relationships outlined by the letters is characterized by a deep mutual respect that evolved over time into friendship as well as cultural and human solidarity.*



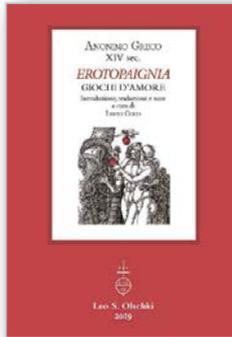
**SMARA, vol. 1**  
2019, cm 15,5 × 21,5, VIII-100 pp.  
con 32 tavv. f.t. a colori.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6626 2]



**SMARA, vol. 2**  
2019, cm 15,5 × 21,5, 112 pp.  
€ 18,00 [ISBN 978 88 222 6644 6]

# IN PICCOLO FORMATO

VOCI DAL PASSATO PER INTERPRETARE L'ATTUALITÀ



ANONIMO GRECO (XIV SEC.)

## EROTOPAIGNIA

### GIOCHI D'AMORE

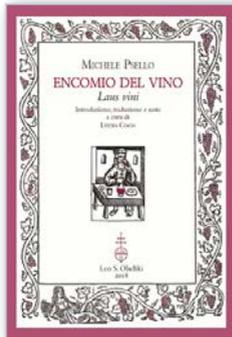
Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco

Vengono presentati per la prima volta i versi degli *Erotopaignia*, la più importante raccolta di componimenti di argomento amoroso di epoca bizantina. Conosciuto anche con il titolo di *Giochi d'amore*, questo canzoniere del XIV sec., scritto in greco demotico, risulta essere una collezione di 714 versi divisa in sei parti, il cui centro, anche fisico del libro, corrispondente alla terza sezione, è costituito dagli *Hecatòloga* ovvero *Le cento parole d'amore*, senz'altro il segmento più importante della raccolta. È stata notata l'immediatezza di questi componimenti, la loro presa diretta sul cuore. Su tutto

rimane protagonista l'amore che sempre, malgrado difficoltà e incomprensioni, riuscirà ad affermarsi. È questa la certezza che guida le intenzioni degli amanti e che riassume il senso di tutto il canzoniere, in cui il «gioco», richiamato già nel titolo, sta a significare proprio la dinamica eterna della relazione amorosa e le infonde una levità e una grazia che fanno degli *Erotopaignia* oltre che un *unicum* letterario anche un libro di gradevole e godibilissima lettura.

*Erotopaignia is the most important collection of love poems from Byzantine times. Also titled "Love games", this 14th century work written in Demotic Greek is characterized by an extremely inspired poetic focus on matters of the heart. The ultimate protagonist is love, that invariably triumphs over difficulties and misunderstandings. The theme of the "game", contained in the title, provides the most effective approach to the eternal dynamics of amorous discourse with playfulness and grace.*

2019, cm 12 × 17, 48 pp. € 8,00 [ISBN 978 88 222 6645 3]



MICHELE PSELLO

## ENCOMIO DEL VINO

### LAUS VINI

Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco

Dallo sterminato repertorio bibliografico di Michele Psello, altro grande intellettuale di quella Bisanzio che non cessa di stupire per l'originalità e la modernità dei suoi contributi letterari e poetici, viene offerta per la prima volta la versione dell'*Encomio del vino*. Lo studioso costantinopolitano compone questo breve testo quasi certamente per ristorare lo spirito dalle fatiche delle altre scienze, che coltivava con più assiduità e impegno, come la filosofia, la matematica, la medicina, il diritto e la pedagogia. Il genere encomiastico era del resto una peculiarità della cultura classica, dall'*Elogio*

*della mosca* di Luciano a quello della calvizie di Sinesio. Lo stesso Michele Psello, oltre a quello sul vino ne scriverà altri quattro (due sulla pulce, uno sul pidocchio e una sulla cimice) a testimoniare che «l'arte dell'elogio» non è solo un esercizio retorico ma un modo per dare risalto e ospitalità in letteratura a qualcosa di minore, per prestare attenzione al piccolo e al quotidiano, svelando che anch'esso – come il gesto appunto di bere un bicchiere di vino – contiene e significa qualcosa di essenziale per l'uomo.

*The Byzantine intellectual Michael Psellos celebrates this beverage that was God's first gift to humans after the deluge, praising its therapeutic properties that contribute to the well-being of those in good health, and that offers "a consolation to those who are depressed and a treatment for the sick", and condemns instead its excessive recourse. The commendation finds its moral justification in a lifestyle rooted in sobriety and composure.*

Ristampa 2019

cm 12 × 17, 24 pp. € 5,00 [ISBN 978 88 222 6610 1]



**FOZIO**  
**LA FORMAZIONE  
 DEL PRINCIPE**  
**MASSIME SULL'ESERCIZIO  
 DEL POTERE**

Introduzione,  
 traduzione e note  
 a cura di Lucio Coco

Pensata come istruzione al principe  
 Boris di Bulgaria, che si era da poco

convertito al cristianesimo, la lettera sulla *Formazione del principe* di Fozio fornisce un'istruzione quanto mai attuale sulle doti che un reggitore dello Stato deve possedere. Lucidità, spirito pratico, costante attenzione ai bisogni dei concittadini, senso della misura e virtù della carità, sono solo alcune di queste, che gli possono garantire una navigazione corretta nelle acque della politica spesso agitate da basse passioni e miserabili appetiti.

*Conceived as instructions for Prince Boris of Bulgaria, who had just converted to Christianity, the letter on Fozio's Formazione del principe provides very topical indications on the qualities that a ruler of the State must have. Lucidity, a practical spirit, constant attention to the needs of fellow citizens, a sense of measure and the virtue of charity are just a few of these, which can allow him to navigate safely through the waters of politics, often disturbed by base passions and miserable appetites.*

2017, cm 12 × 17, 56 pp. € 10,00 [ISBN 978 88 222 6548 7]



**ANTONIO VALLISNERI**  
**CHE OGNI ITALIANO  
 DEBBA SCRIVERE  
 IN LINGUA PURGATA  
 ITALIANA**

A cura di Dario Generali

Riprendendo una lunga tradizione, Vallisneri si schiera a sostegno dell'utilizzo dell'italiano anche per le opere scientifiche – ai suoi tempi

usualmente stese in latino – in difesa di una comunicazione semplice e comprensibile e dell'opportunità di una coesione degli intellettuali a sostegno della cultura e della lingua italiane. Il curatore prende spunto per porre in evidenza la subalternità intellettuale all'anglofilia di parte del mondo accademico e i rischi, purtroppo reali, che eventuali ratifiche governative di tale sottomissione comporterebbero.

*Bringing back a long tradition, Vallisneri defends the use of Italian language in scientific works, instead of the Latin of his times, to promote an easier and accessible communication, and the intellectuals' support for Italian culture and language. Starting from this text, the editor exposes the Anglophilia of part of contemporary Academia as a form of intellectual subordination and the absurdity of the use of English in Italian university courses.*

2013, cm 12 × 17, 82 pp. € 10,00 [ISBN 978 88 222 6231 8]



**FOZIO**  
**SENTENZE MORALI**

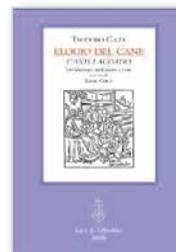
Introduzione,  
 traduzione e note  
 a cura di Lucio Coco

Collegabili al grande amore per la lettura, alla vasta cultura e all'impegno religioso e politico che hanno condotto Fozio a esperienze di vita non sempre facili,

queste *Sentenze* – per la prima volta raccolte e pubblicate con il corredo del testo a fronte greco – ci suggeriscono un insegnamento morale ancora valido, realistico e pratico, facendoci riflettere sull'oggi perenne dell'uomo, compreso nel gioco delle passioni e nel bisogno di vincerle per realizzare pienamente la propria umanità.

*For the first time, Photios' Sayings are gathered and published with parallel Greek translation. The Sayings reveal Photios' love for reading, his great culture, the religious and political commitment that caused him to go through difficult life experiences. They offer a still valuable, realistic and practical moral teaching, making us consider man's Eternal Now, the endless round of passions and the need to overcome them in order to fully realize one's humanity.*

2011, cm 12 × 17, 116 pp. € 12,00 [ISBN 978 88 222 6106 9]



**TEODORO GAZA**  
**ELOGIO DEL CANE**  
**CANIS LAUDATIO**

Introduzione,  
 traduzione e note  
 a cura di Lucio Coco

Il dono di una cagnolina costituisce l'occasione per l'illustre umanista Teodoro Gaza († 1475) di scrivere l'*Elogio del cane*, che viene presentato

per la prima volta in una moderna edizione. Attraverso l'enumerazione delle sue innate qualità come la fedeltà, l'intelligenza, la natura amorevole e affettuosa, egli riesce a rendere l'effetto di avere un cane proprio accanto a sé e a rinnovare il valore di quel dono anche a noi che lo leggiamo più di cinque secoli dopo.

*The gift of a puppy becomes the occasion for the illustrious humanist Teodoro Gaza (d. 1475) to write Elogio del cane, presented here for the first time in a modern edition. By listing innate canine qualities such as loyalty, intelligence, and a loving and affectionate nature, he illustrates the effect of having a dog at one's side and conveys the value of that gift to us as we read his words five centuries later.*

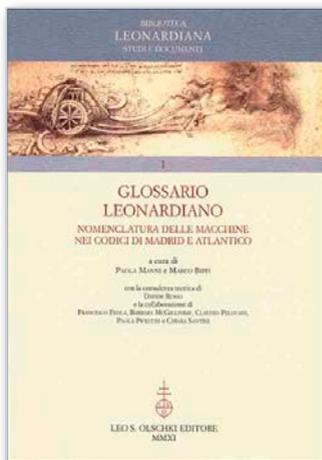
Ristampa 2019  
 cm 12 × 17, 32 pp. € 5,00 [ISBN 978 88 222 6467 1]

# Leonardo

1519-2019



## BIBLIOTECA LEONARDIANA



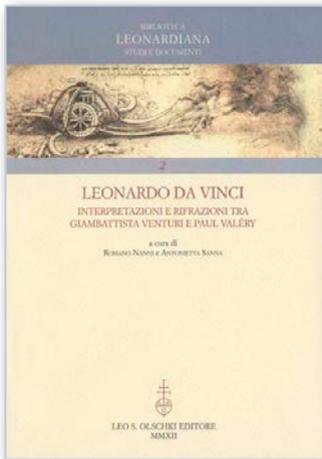
### GLOSSARIO LEONARDIANO. NOMENCLATURA DELLE MACCHINE NEI CODICI DI MADRID E ATLANTICO

A cura di Paola Manni e Marco Biffi. Con la consulenza tecnica di Davide Russo e con la collaborazione di Francesco Feola, Barbara McGillivray, Claudio Pelucani, Paola Picocchi e Chiara Santini

La terminologia della meccanica pratica impiegata nei codici di Madrid e Atlantico viene qui raccolta e analizzata alla luce dei più aggiornati strumenti oggi disponibili sia in campo linguistico sia in campo leonardiano. Di ciascun lemma sono indicati significato, esemplificazione e corrispondenze ricavate da altre fonti. Il Glossario si propone quindi come uno strumento utilissimo per addentrarsi nell'esperienza intellettuale di Leonardo e comprenderne meglio i legami col suo contesto storico e, insieme, la sua profonda originalità.

*The applied mechanics terminology used in the Madrid and Atlantic Codices is here collected and analyzed in light of the most up-to-date tools now available in both linguistic and Leonardian fields. For every headword the Glossary lists meaning, example and parallels drawn from other sources. Therefore, the volume presents itself as a useful tool for penetrating Leonardo's intellectual experience and for understanding its ties to the historical context as well as its deep originality.*

**Biblioteca Leonardiana.**  
**Studi e Documenti, vol. 1**  
2011, cm 17 × 24, XLVI-338 pp.  
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 5947 9]



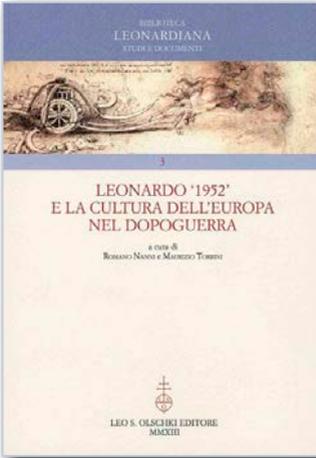
### LEONARDO DA VINCI. INTERPRETAZIONI E RIFRAZIONI TRA GIAMBATTISTA VENTURI E PAUL VALÉRY

Atti della «Giornata Valéry-Leonardo» promossa dall'Equipe Valéry dell'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS, Parigi, dall'Università di Pisa e dalla Biblioteca Leonardiana (Vinci, 18 maggio 2007). A cura di Romano Nanni e Antonietta Sanna

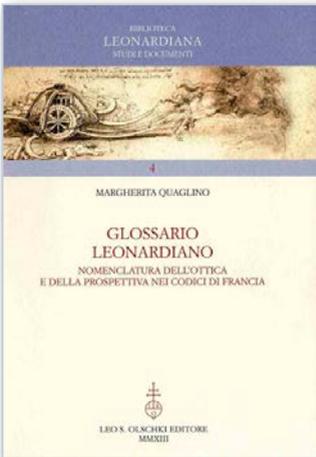
Tra fine '700 e primi del '900 nella cultura francese si impose, in maniera spiccata, la centralità di Leonardo da Vinci. Questa presenza agì sia nell'alta cultura come nell'immaginario della nuova opinione pubblica parigina e coinvolse ampiamente gli studi storici, filologici e filosofici, interagendo con suggestioni e movimenti nell'arte e nella letteratura.

**Biblioteca Leonardiana.****Studi e Documenti, vol. 2**

2012, cm 17 × 24, xiv-194 pp.  
con 14 tavv. f.t. di cui 9 a colori  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6114 4]

**Biblioteca Leonardiana.****Studi e Documenti, vol. 3**

2013, cm 17 × 24, xviii-476 pp.  
con 4 tavv. f.t. a colori  
€ 49,00 [ISBN 978 88 222 6206 6]



*Between the late eighteenth century and the early twentieth century Leonardo da Vinci stood out as a central figure in French culture. This presence influenced both high culture and the collective imagination of the new Parisian public opinion, and affected historical, philological and philosophical studies, interacting with artistic and literary suggestions and movements.*

## LEONARDO '1952' E LA CULTURA DELL'EUROPA NEL DOPOGUERRA

A cura di Romano Nanni e Maurizio Torrini

In occasione del cinquecentenario della nascita di Leonardo da Vinci si registrò una larga mobilitazione della cultura internazionale, in particolare, ma non solo, europea. Intorno al nodo 'Leonardo' e al suo rapporto con il concetto di Rinascimento si misurarono differenti prospettive storiografiche e sensibilità nuove sullo sfondo di un clima culturale più arioso. Il volume ricostruisce questa stagione di intenso confronto e ne esamina l'apporto alla storiografia leonardiana e rinascimentale.

*The five hundredth anniversary of Leonardo da Vinci's birth assisted, especially in Europe, to a wide participation of the international culture. Different historical perspectives and new intelligences confronted themselves on the figure of Leonardo and his relationship with the Renaissance, in the context of a freer cultural setting. The book reconstructs this season of intense discussion, and examines its contribution to the history of the Renaissance and of Leonardo's achievements.*

## MARGHERITA QUAGLINO

### GLOSSARIO LEONARDIANO. NOMENCLATURA DELL'OTTICA E DELLA PROSPETTIVA NEI CODICI DI FRANCIA

Premessa di Giovanna Frosini

L'evoluzione del lessico dell'ottica antica è qui descritta attraverso la particolarissima 'lente' dei Codici di Francia. I circa 220 lemmi che compongono il glossario sono esaminati nei diversi significati e contesti d'uso, confrontati con i precedenti volgari e latini e con la trattatistica cinquecentesca. È un repertorio che attinge a diversi saperi, coniugandoli con un alto tasso di originalità dei contenuti e di innovatività linguistica, per figurare e descrivere l'esperienza di Leonardo scienziato e scrittore.

*The evolution of the lexicon of ancient optics is described through the 'lens' of the Codices of France. The approximately 220 entries of the glossary are examined in their various meanings and usage, compared with their Vernacular and Latin antecedents, and with the*

**Biblioteca Leonardiana.****Studi e Documenti, vol. 4**

2013, cm 17 × 24, xxxii-340 pp.  
con 10 tavv. f.t. b.n.  
€ 40,00 [ISBN 978 88 222 6289 9]

**Biblioteca Leonardiana.****Studi e Documenti, vol. 5**

2015, cm 17 × 24, xxii-572 pp.  
€ 59,00 [ISBN 978 88 222 6426 8]

IN PREPARAZIONE **Biblioteca Leonardiana.****Studi e Documenti, vol. 8**

[ISBN 978 88 222 6670 5]

## VEDI ANCHE:

A PAGINA 25

ROSA PIRO, *Glossario Leonardiano. Nomenclatura dell'anatomia nei disegni della Collezione Reale di Windsor*. Premessa di Rita Librandi. 2019, cm 17 × 24, XLII-550 pp. con 4 tavv. f.t., Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 6, € 60,00

A PAGINA 7

*Leonardo in Britain. Collections and Historical Reception*. Edited by Juliana Barone and Susanna Avery-Quash. 2019, cm 17 × 24, XLVI-456 pp. con 56 tavv. f.t. a colori, Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 7, € 65,00

*treatises of the sixteenth century. It is a catalogue where different disciplines converge, with impressive original content and groundbreaking language, to show and describe Leonardo's experience as a scientist and a writer.*

## SCIENZE E RAPPRESENTAZIONI. SAGGI IN ONORE DI PIERRE SOUFFRIN

Atti del convegno internazionale (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 26-29 settembre 2012). A cura di Pierre Caye, Romano Nanni, Pier Daniele Napolitani

Pierre Souffrin (1935-2002) era stato spinto a mettere da parte brillanti ricerche di astrofisica dall'urgenza di domande come: quale scienza? Perché questa scienza? Era così approdato allo studio delle tradizioni classiche e medievali all'origine della scienza moderna. Questo volume ripercorre i temi su cui si sviluppò la sua riflessione e non vuole essere tanto un omaggio alla memoria di un grande studioso, quanto un modo di raccogliere e rilanciare la sua eredità scientifica e umana.

*Pierre Souffrin (1935-2002) decided to leave his successful researches in astrophysics to reflect on questions such as "which science?" and "why this science?", that led him to study the classical and medieval traditions from which originated modern science. This volume revisits the themes of his research, not as a homage to the memory of a great scholar, but as a way to relaunch his scientific and personal bequest.*

## LA BATTAGLIA DI ANGHIAI DI LEONARDO E PALAZZO VECCHIO A FIRENZE

A cura di Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Emanuela Ferretti, Cecilia Frosinini

Il volume, che raccoglie gli atti di un convegno promosso dalla Biblioteca Leonardiana di Vinci, dal Kunsthistorisches Institut di Firenze e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, nell'ottica di un approccio aperto e interdisciplinare vuole offrire un'occasione di confronto a studiosi di formazione e provenienza diversa, così da raccogliere nuove informazioni sul contesto culturale, sociale e politico in cui si concretizza la prestigiosa commissione della decorazione della Sala Grande di Palazzo Vecchio a Leonardo da Vinci e a Michelangelo.

Il libro affronta lo studio del progetto decorativo e dell'allestimento interno della sala in stretta relazione con l'approfondimento di aspetti fino ad ora rimasti ai margini del dibattito storiografico, quali la configurazione del complesso di Palazzo Vecchio nel suo insieme e l'assetto architettonico della Sala Grande, tenendo conto anche delle trasformazioni e dei restauri che hanno interessato la struttura fino al XX secolo.

*Catalogo a cura di*  
Georgia Corbo  
Marco Ripi Donori  
Filippo Polenchi

*Progetto grafico*  
Andrea Deligia



Questo catalogo, tirato in 18.000 copie, è stato composto  
in carattere Dante MT e stampato dalla tipografia  
«ABC» di Calenzano (FI) su carta «Garda  
Matt Art» da 130 grammi delle  
Cartiere del Garda

ottobre  
2019

## COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO  
[www.olschki.it](http://www.olschki.it)

TELEFONANDO  
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA  
al numero 055.65.30.214  
o a viuzzo del Pozzetto, 8 - 50126 Firenze

VIA E-MAIL  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it)



## HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE  
[www.olschki.it](http://www.olschki.it)

BY TELEPHONE  
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER  
number (+ 39) 055.65.30.214 or  
viuzzo del Pozzetto, 8 - 50126 Firenze (Italy)

BY E-MAIL  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it)

## COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA  
Monte dei Paschi di Siena  
Agenzia 36  
Viale Europa, 50126 Firenze  
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO  
indicando tutti i 16 numeri,  
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA  
anticipando l'importo sul nostro  
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a  
Casa editrice Leo S. Olschki

## HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK  
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch  
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)  
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027  
BIC: PASCITMrW31

BY CREDIT CARD  
indicating all 16 numbers, expiry date  
and CVV/CVC

BY POST  
payment in advance, through the  
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to  
Casa editrice Leo S. Olschki

## SPESE POSTALI

valide fino al 31.10.2020



## SHIPPING COSTS

valid until 10.31.2020

### ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)  
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00  
Gratis per ordini in continuazione

### EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00

Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

### EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Viuzzo del Pozzetto, 8 - 50126 Firenze

[info@olschki.it](mailto:info@olschki.it) • [orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it)



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

[pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it) • [www.olschki.it](http://www.olschki.it)