

Dante


nel catalogo Olschki



Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it

 facebook.com/olschki

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

I NOSTRI RIFERIMENTI - CONTACT US AT

ORDINI DIRETTI	MARKETING E SVILUPPO
Barbara Pinzani orders@olschki.it	Georgia Corbo g.corbo@olschki.it
RETE DISTRIBUTIVA	UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi m.pratesi@olschki.it	Serena Ruffilli pressoffice@olschki.it



Redazione

COSTANZA OLSCHKI

Questo catalogo, tirato in 26.000 copie, è stato stampato dalla tipografia «ABC» di Firenze, in carattere Bembo Standard su carta «MultiArt Silk» da 130 grammi della cartiera Schneider Papier.

MARZO

2015



CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ♦ C.C.P. 12707501 ♦ C.F. e P.I. 00395430481

Abbreviazioni

B.A.R. I = Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, letteratura, paleografia • B.B.I. = Biblioteca di bibliografia italiana • B.L.I. = Biblioteca di «Lettere italiane» • C.D. = VII Centenario della nascita di Dante • C.V. = Fondazione Giorgio Cini. Civiltà veneziana. Studi • D. = Dantologia • F.B. = Colana della Fondazione «Marco Besso» • F.G.C. = Fondazione Ginori-Conti • F.M.q. = Fondazione Carlo Marchi. Quaderni • I.S. = Italian Medieval and Renaissance Studies • S.L.I. = Saggi di «Lettere italiane» • O.A. = Opuscoli accademici • U.P. = Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia.

Per completare il codice ISBN premettere 978 88 222 al numero fra parentesi quadre

For full ISBN code add 978 88 222 before the number in square brackets

I codici preceduti da * si riferiscono a volumi in esclusività di vendita

*Code numbers preceded by * refer to volumes we are sole agents for*



a decisione per l'allora giovanissima casa editrice L.S. Olschki di stampare nel 1889 «L'Alighieri» delineava intenzioni e percorsi che sarebbero stati definitivi nella sua storia. Non solo perché pose Dante al centro dell'attività editoriale, nella quale tuttora il Poeta resta sovrano indiscusso, ma anche perché quella «Rivista di cose dantesche» pose fine al ritardo che l'Italia aveva accumulato rispetto agli studi sul Poeta che altrove – per esempio in Germania e a Cambridge (Mass.) – avevano dato risultati importanti. È che Dante fu passione per L.S. Olschki, che collaborò come autore alla rivista che tre anni dopo prese il nome di «Giornale dantesco» e per il di lui figlio Leonardo, commentatore in tedesco della *Commedia* e indagatore tra l'altro degli influssi dell'Islam su Dante e dell'enimma del Veltro.

Nello stesso 1889 usciva il «Bullettino della Società Dantesca», sorretto da intenti rigorosamente filologici e storici; «L'Alighieri» e, poi, il «Giornale» erano sostenuti da una concezione civile dell'opera del Poeta, e perciò non persero mai di vista la divulgazione. Tale concezione civile si manifestò nell'edizione monumentale della *Commedia*, curata da D'Annunzio, in occasione del cinquantenario dell'Unità d'Italia e, ai nostri giorni, ha trovato espressione in quella curata da Robert Hollander per il centocinquantenario della Nazione Italiana.

L'approdo alla Casa editrice di personaggi come Luigi Russo, Roberto Ridolfi, Giulio Bertoni, Vittore Branca, Giovanni Getto – e di molti altri di non minore levatura – arricchì la nozione civile degli Olschki di una declinazione fortemente filologico-storica: tal che l'impegno divenne quello di fornire un'immagine della cultura italiana rigorosamente scientifica in una confezione tipograficamente elegante e raffinata. Cambiati i tempi, gli intenti divenuti più complessi, era inevitabile che la divulgazione si trasformasse in diffusione, e in diffusione planetaria grazie a un moderno *management*, dapprima attraverso il catalogo cartaceo, ora grazie ai mezzi elettronici.

Erede della dantofilia risorgimentale, la casa editrice Olschki ha saputo adeguarla ai tempi, senza tradirla, facendosi collettore del dantismo nazionale e internazionale, e proponendo il Poeta come uno dei fulcri della cultura globale.

LEONARDO SEBASTIO

Leo Samuele Olschki nasce a Johannesburg, territorio polacco della Prussia orientale, il 2 gennaio del 1861 in una famiglia con una secolare tradizione tipografica specializzata nella stampa di testi talmudici. Frequenta gli studi ginnasiali a Berlino avendo una spiccata predilezione per la filologia classica. Si trasferisce a Verona nel 1883, dove, come dirigente presso «Münstersche Antiquariat», consolida la familiarità con la storia del libro, con una speciale attrazione per Dante.

Il 1° marzo del 1886 iscrive ufficialmente la propria attività alla Camera di Commercio di Verona. Ma già il 27 agosto del 1885 (sei mesi prima) esiste un documento della sua precedente attività come libraio antiquario avendo offerto al Harvard College di Cambridge, Mass. un consistente blocco di 600 edizioni dantesche.

Oltre alla intensa e frequente pubblicazione di cataloghi di antiquariato – prima attività editoriale – nel 1889 inizia la vera e propria editoria personale fondando la rivista «L'Alighieri» (1889-1893) affidandone la direzione a Francesco Pasqualigo e, dopo la sua scomparsa, ne trasforma nel 1892 la testata in «Il Giornale Dantesco» con la direzione di Luigi Pietrobono: per molti anni è stato l'unico periodico erudito esclusivamente dedicato a Dante (si veda a [pagina 11](#)).

Trasferitosi a Venezia nel 1890, pubblica nel 1892 in edizione fototipica il trattato *De vulgari eloquentia* cui segue, nel 1905, la riproduzione della *Questio de aqua et terra*; ancora per il sesto centenario della morte del Poeta, la riproduzione in facsimile del *Codice landiano della Divina Commedia*, il più antico datato che sia conosciuto.

Ma l'«opus magnum» rimane certamente l'edizione monumentale della *Divina Commedia* pubblicata nel 1911 per il cinquantenario dell'Unità d'Italia.



Si tratta della più sontuosa edizione moderna, tirata in 300 copie numerate su carta a mano di Fabriano espressamente filigranata con la sigla editoriale e, nella pagina successiva, l'immagine di Dante. Interamente composta a mano e stampata dalla tipografia Giuntina che Leo aveva fondato nel 1909 dopo aver acquisito la tipografia di Lorenzo Franceschini, è ornata dalle figure dell'edizione veneziana del 1491 e corredata dal commento di Giuseppe Lando Passerini. Dedicata a Vittorio Emanuele III, si apre con una aulica introduzione di Gabriele D'Annunzio.

L'edizione «normale» misura cm 32 × 42, con rilegatura monastica con cuoio impresso e borchie di bronzo. Una copia viene destinata alla corazzata «Dante Alighieri» come libro simbolico di bordo in una

grande cerimonia dopo il varo. Anche in questa circostanza Leo non rinuncia alla pergamena facendo stampare sei copie speciali che – all'inizio delle tre cantiche – si adornano di iniziali miniate «a foglia d'oro» e che, nella legatura monastica, hanno le borchie in argento. Gli esemplari sono destinati a Vittorio Emanuele III, Re d'Italia, Ahmed Pascià d'Egitto (ora alla Biblioteca del Cairo), Pierpont Morgan, Henry Walters, Marco Besso e uno al nostro archivio.



Alla nostra casa editrice spetta un prestigioso primato: il numero (e l'importanza) delle pubblicazioni dedicate a Dante, a livello internazionale: dalle opere monumentali alle monografie, bibliografie, testi di vario peso scientifico. E questa antica consuetudine con l'Alighieri trova un singolare riscontro quando la sede viene spostata nel 1968 nella villa «Il Palagio», edificio con una lunga storia che affonda le radici nel Duecento, e del quale abbiamo notizie da Giulio Lensi Orlandi, che nel volume *Le ville di Firenze di là d'Arno* scrive:

«È un poderoso edificio cinquecentesco sulla strada campestre chiuso, come un palazzo di città, da un bel portone sul quale si sgretola lo stemma dei Doni. All'interno un cortile accresce la suggestione dell'antica abitazione. [...] Qui si alzava nel dugento una torre dei Malispini che i ghibellini incendiarono dopo l'effimera vittoria di Montaperti. Si dice sia questo il possesso che Madonna Bartola degli Ubaldini vendette a Francesco Alighieri, fratellastro di Dante. [...]»

LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

CON IL COMMENTO DI ROBERT HOLLANDER
TRADUZIONE E CURA DI SIMONE MARCHESI



Frutto di una lunga fedeltà all'esegesi della *Commedia*, questo di Robert Hollander è il primo commento di uno studioso americano a uscire in Italia e in italiano. Intrecciati all'esegesi attenta e puntuale del testo dantesco vengono esaminati criticamente alcuni nodi concettuali che hanno segnato le vicende interpretative del poema: dal rapporto spesso teso che la *Commedia* istituisce con i propri antecedenti classici (in particolare Virgilio poeta e personaggio) alla dialettica intratestuale stabilita con le opere precomiche di Dante (in particolare *Vita nuova* e *Convivio*); dall'orientamento stilistico 'tragico' di *Convivio* e *De vulgari eloquentia* alla tenace insistenza nel «poema sacro / al quale ha posto mano e cielo e terra» sullo stile comico; dalla decisa rivendicazione di un preciso statuto allegorico (la natura 'storica' della narrazione) avanzata più volte nel poema, all'interpretazione attiva a cui viene chiamato il lettore, cooptato dall'autore a farsi complice di alcune delle sue più rivoluzionarie strategie metapoetiche. Completa il quadro una ricchissima documentazione della storia del 'secolare commento', a formare una visione d'insieme che è anche un ponte tra le tradizioni esegetiche italiana e anglo-americana.



This commentary combines close textual study of the text of the Commedia with the examination of a number of knotty problems found in the exegetical history of the poem: its relationship to its classical and biblical antecedents, significant moments in the poet's intellectual development, the nature of the poem's allegory, and the active role of the reader. Along with a rich sense of the history of Dantean exegesis, these volumes offer themselves as a bridge between Italian and international commentary on the Commedia.

2011, cm 17 × 24

Vol. I: *Inferno*. LXX-290 pp.; Vol. II: *Purgatorio*. VI-316 pp.; Vol. III: *Paradiso*. VI-396 pp.

Rilegati in seta, raccolti in cofanetto. € 210,00

[ISBN 978 88 222 5966 0]

Commedia

EDIZIONI

CODICE (IL) *Landiano della Divina Commedia*. 1921, cm 35 × 50, facsimile di 110 cc. con 28 pp. di testo. Esaurito

COMMEDIA (LA) *del divino Dante Alighieri da Firenze con la esposizione di G.L. Passerini*. 1911, cm 31 × 43, XII-524 pp. con le figure della edizione veneziana del marzo 1491. Legata in tutta pelle, ornamenti impressi



a freddo, medaglie, borchie, fermagli in bronzo. Esaurito

«COMMEDIA» (LA) *di Dante Alighieri*. Con il commento di R. Hollander. Traduzione di S. Marchesi. 2011, cm 17,5 × 25, 3 tomi rilegati in seta, raccolti in cofanetto. Vol. I, *Inferno*. LXX-290 pp.; Vol. II, *Purgatorio*. VI-316 pp.; Vol. III, *Paradiso*. VI-396 pp. € 160,00 [5966 0]

COMMENTI ED ENCICLOPEDI

COMMENTARIUM (IL) *di Pietro Alighieri. Nelle redazioni ashburnhamiana e ottoboniana*. Trascrizione a cura di R. Della Vedova e M. T. Silvotti. 1978, cm 17,5 × 25, XXVI-454 pp. € 60,00 [1429 4]

DELMAY, BERNARD, *I personaggi della «Divina Commedia». Classificazione e regesto*. 1986, cm 17,5 × 25, LVIII-414 pp. (B.A.R., I, 201). Rilegato. € 63,00 [3436 0]

GINORI-CONTI, PIERO, *Il codice dei Commenti alla «Commedia» Poggiali-Vernon, oggi Ginori-Conti*. 1938, cm 16,5 × 22,5, 12 pp. (FG.C.). € 21,00 * [1721 9]

LAMMA, ERNESTO, *Del commento all'«Inferno» di Guiniforte Barzizza e di un ignoto manoscritto di esso*, Venezia 1896, 58 pp. Esaurito

ROSSETTI, GABRIELE, *Comento analitico al «Purgatorio» di Dante Alighieri*. Opera inedita a cura di P. Giannantonio. 1966, cm 18 × 25,5, CIV-524 pp. (B.A.R., I, 87). € 114,00 [2018 9]

SIEBZEHNER-VIVANTI, GIORGIO, *Dizionario della «Divina Commedia»*. A cura di M. Messina. 1954, cm 18 × 25, VI-656 pp. con 3 tavv. schematiche. Edizione di 750 es. di cui 250 su carta uso India. Esaurito

STUDI

ANGIOLILLO, GIULIANA, *La nuova frontiera della tanatologia. Le biografie della «Commedia»*. 1996, cm 17 × 24 (B.A.R., I, 268, 269, 270).

Vol. I: *Inferno*. 182 pp. € 23,00 [4438 3]

Vol. II: *Purgatorio*. 308 pp. € 35,00 [4439 0]

Vol. III: *Paradiso*. 268 pp. € 29,00 [4440 6]

BALDELLI, IGNAZIO, *Dante e Francesca*. 1999, cm 14,5 × 20, 94 pp. (S.L.I., 53). € 17,00 [4718 6]

BÁRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Il tragico cristiano. Da Dante ai moderni*. 2003, cm 14,5 × 20, IV-252 pp. (S.L.I., 61). € 27,00 [5252 4]

BARSELLA, SUSANNA, *In the Light of the Angels. Angelology and Cosmology in Dante's «Divina Commedia»*. 2010, cm 17 × 24, XVI-214 pp. (B.A.R., I, 370). € 23,00 [5974 5]

BAUSI, FRANCESCO, *Dante fra scienza e sapienza. Egesi del canto XII del Paradiso*. 2009, cm 14,5 × 20, 250 pp. (S.L.I., 66). € 24,00 [5943 1]

CEROCCHI, MARCO, *Funzioni semantiche e meta-testuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*. 2010, cm 17 × 24, XII-160 pp. con 6 es. mus. n.t. (B.A.R., I, 373). € 19,00 [5991 2]

CERVIGNI, DINO S., *Dante's poetry of dreams*. 1986, cm 18 × 25,5, 228 pp. (B.A.R., I, 198). € 44,00 [3396 7]

DE VIT, AUSONIO, *Dante e Bonifazio VIII nella «Divina Commedia»*. Venezia, 1895, 16 pp. Esaurito

DONATI, LAMBERTO, *Il Botticelli e le prime illustrazioni della Divina Commedia*. 1962, cm 21,5 × 31, VI-210 pp. con 114 riproduzioni e 21 schemi. Esaurito

- DOZON, MARTHE, *Mythe et symbole dans la «Divine Comédie»*. 1991, cm 18 × 25,5, XVI-634 pp. (B.A.R., I, 233). € 109,00 [3853 5]
- FASANI, REMO, *Il poema sacro*. 1964, cm 14,5 × 20, VIII-154 pp. (S.L.I., 6). € 23,00 [1641 0]
- FILOLOGIA e critica dantesca. *Studi offerti a Aldo Vallone*. 1989, cm 18 × 25,5, XVI-660 pp. con 2 tavv. f.t. Rilegato. (B.A.R., I, 224). € 82,00 [3632 6]
- FINZI, MARCELLO, *I falsari nell'«Inferno» dantesco*. 1925, cm 14 × 20, 84 pp. € 32,00 [1648 9]
- FUMAGALLI, EDOARDO, *Il giusto Enea e il pio Rifeo. Pagine dantesche*. 2012, cm 17 × 24, VIII-266 pp. (B.A.R., I, 391). € 28,00 [6111 9]
- GIANNANTONIO, POMPEO, *Dante e l'allegorismo*. 1969, cm 18 × 25,5, VIII-432 pp. (B.A.R., I, 100). Esaurito
- HEIN, JEAN, *Enigmaticité et messianisme dans la «Divine Comédie»*. 1992, cm 18 × 25,5, II-654 pp. (B.A.R., I, 246). € 117,00 [4016 3]
- HOLLANDER, ROBERT, *Il Virgilio dantesco: tragedia nella «Commedia»*. 1983, cm 17 × 24, 156 pp. (B.L.I., 28). € 27,00 [3133 8]
- MASCHERE (LE) *del Dio prestigiatore. Il Poema Sacro come organico susseguirsi delle più suffragate «costanti d'inconscio»*. Catalogo della mostra introduttiva agli incontri danteschi 1969. (Estr. da: *Lectura Dantis Mystica*). 1969, cm 18 × 24,5, 152 pp. con 27 tavv. f.t. € 29,00 [1084 5]
- MOCAN, MIRA, *L'arca della mente. Riccardo di San Vittore nella «Commedia» di Dante*. 2012, cm 14,5 × 20, XXII-316 pp. (S.L.I., 68). € 29,00 [6188 5]
- PADOAN, GIORGIO, *Il lungo cammino del Poema sacro. Studi danteschi*. 1993, cm 18 × 25,5, IV-310 pp. (B.A.R., I, 250). € 53,00 [4024 8]
- PARRI, WALTER - PARRI, TERESA, *Anno del viaggio e giorno iniziale della Commedia*. 1956, cm 16,5 × 22,5, 208 pp. con 1 tav. f.t. € 49,00 [1939 8]
- PRANDI, STEFANO, *Il «diletto legno». Aridità e fioritura mistica nella «Commedia»*. 1994, cm 14,5 × 20, 146 pp. (S.L.I., 46). € 21,00 [4174 0]
- PROCACCIOLI, PAOLO, *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L'«Inferno» nel «Comento so-*
- pra la Comedia» di Cristoforo Landino*. 1989, cm 18 × 25,5, 266 pp. (B.A.R., I, 222). € 48,00 [3698 2]
- RIGO, PAOLA, *Memoria classica e memoria biblica in Dante*. 1994, cm 14,5 × 20, 184 pp. (S.L.I., 48). € 24,00 [4267 9]
- SANGUINETI, EDOARDO, *Interpretazione di Malebolge*. 1961, cm 17 × 24,5, XX-364 pp. (B.L.I., 1). Esaurito
- SAROLLI, GIAN ROBERTO, *Prolegomena alla «Divina Commedia»*. 1971, cm 18 × 25,5, LXXIV-458 pp. con 9 tavv. f.t. (B.A.R., I, 112). Ristampa laser 2002. € 79,00 [2037 0]
- SBACCHI, DIEGO, *La presenza di Dionigi Areopagita nel «Paradiso» di Dante*. 2006, cm 17 × 24, XXIV-148 pp. (B.L.I., 66). € 19,00. [5574 7]
- SCOTT, JOHN A., *Dante magnanimo. Studi sulla «Commedia»*. 1977, cm 14,5 × 20, 356 pp. (S.L.I., 25). € 32,00 [2267 1]
- VALLONE, ALDO, *Strutture e modulazioni nella «Divina Commedia»*. 1990, cm 18 × 25,5, 226 pp. (B.A.R., I, 234). € 39,00 [3775 0]
- *Studi su Dante medievale*. 1965, cm 18 × 25,5, 276 pp. (B.A.R., I, 80). € 60,00 [2109 4]
- *Studi sulla Divina Commedia*. 1955, cm 18 × 25,5, 172 pp. (B.A.R., I, 42). Esaurito
- VIVALDI, FULBERTO, *Qualche segreto della «Divina Commedia»*. 1968, cm 17 × 24, 164 pp. (F.B., 2). € 29,00 [2131 5]
- VOLKMAN, LUDWIG, *Iconografia Dantesca. Die bildlichen Darstellungen zur Göttlichen Komödie*. 1897, cm 18 × 26,5, VIII-180 pp. con 3 ill., 23 ill. in 17 tavv. f.t. di cui 1 a col. EDIZIONE ITALIANA a cura di G. Locella. 1898, XX-168 pp. con 3 ill., 23 ill. in 17 tavv. f.t. di cui 1 a col. EDIZIONE INGLESE. 1899, XX-236 pp. con 3 ill., 23 ill. in 17 tavv. f.t., di cui 1 a col. Esaurite
- WILSON, ROBERT, *Prophecies and prophecy in Dante's «Commedia»*. 2008, cm 17 × 24, X-228 pp. (B.A.R., I, 346). € 25,00 [5748 2]
- WLASSICS, TIBOR, *Dante narratore. Saggi sullo stile della Commedia*. 1975, cm 14,5 × 20, 240 pp. (S.L.I., 20). € 29,00 [2191 9]



Altre opere

EDIZIONI

- ALIGHIERI, DANTE, *De Monarchia libri III*. Recensuit L. Bertalot. 1920, cm 15 × 23, 112 pp. € 60,00 [1440 9]
- *De vulgari eloquentia libri II*. Recensuit L. Bertalot. 1920, cm 14 × 19, 88 pp. Esaurito
- *Quaestio de aqua et terra*. Facsimile della edizione principe del 1508 con introduzione storica e trascrizione critica del testo latino a cura di G. Boffito ecc. e 5 traduzioni (italiana, francese, spagnola, inglese e tedesca). 1905, cm 17 × 24,5, XXXVIII pp. con 1 c., 23 e 88 pp., 1 c. con 3 figg. Esaurito
- *Traité de l'éloquence vulgaire*. Manuscrit de Grenoble publié par Maignien, conservateur de la bibliothèque de Grenoble, et le Dr. P. Prompt. 1892, cm 16,5 × 25, 25 cc. di facsimili e 58 pp. Esaurito
- *Vita nova Dantis*. Frammenti di un codice membranaceo del sec. XIV. A cura di G. Passerini. 1899, 30 pp. Esaurito
- BOLISANI, ETTORE - VALGIMIGLI, MANARA, *La corrispondenza poetica di Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio*. 1963, cm 25 × 34. Edizione speciale di 50 copie numerate, x-92 pp. con 2 tavv. f.t. (C.D., 1). Rilegato. Esaurito
- MOSTRA di codici danteschi. Biblioteca Medicea-Laurenziana. 1966, cm 15,5 × 21,5, 18 pp. con 9 tavv. f.t. € 18,00 [1092 0]
- OEUVRES (LES) latines apocryphes du Dante. *La monarchia - La lettre a Can Grande - La question de l'eau et de la terre - Les églogues*. Étude critique par le Dr. Prompt lue à l'Académie Delphinale dans la séance du 9 decembre 1892. 1893, cm 16 × 23,5, 72 pp. con 3 tavv. f.t. Esaurito

STUDI

- CARRAI, STEFANO, *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la «Vita nova»*. 2006, cm 14,5 × 20, 122 pp. (S.L.I., 62). € 11,00 [5517 4]
- COSSIO, ALUIGI, *Sulla «Vita Nuova» di Dante. Studio critico-letterario*. 1908, cm 17,5 × 24,5, xx-140 pp. con 2 cc. e 5 tavv. Tela, taglio superiore dorato. € 99,00 [1581 9]
- CURCIO BUFARDECI, GAETANO, *Studi sulla «Vita Nuova» di Dante*. Venezia, 1892, 32 pp. Esaurito
- «GLORIOSA (LA) donna de la mente». *A commentary on the «Vita Nuova»*. A cura di V. Moleta. 1994, cm 18 × 25,5, VIII-306 pp. con 11 ill. f.t. (I.S., 5). € 49,00 [4200 6]
- PASQUALIGO, FRANCESCO, *Pensieri sull'allegoria della «Vita Nuova» di Dante*. PASSERINI, LUIGI, *Una nuova notizia della vita di Dante*, Venezia 1896, VIII-438 pp. Esaurito
- REGGIO, GIOVANNI, *Le egloghe di Dante*. 1969, cm 18 × 25,5, x-88 pp. (B.A.R., I, 103). € 23,00 [1996 1]
- SEBASTIO, LEONARDO, *Strutture narrative e dinamiche culturali in Dante e nel «Fiore»*. 1990, cm 18 × 25,5, 320 pp. (B.A.R., I, 229). € 53,00 [3726 2]
- VANOSI, LUIGI, *Dante e il «Roman de la rose». Saggio sul «Fiore»*. 1979, cm 18 × 25,5, 376 pp. (B.A.R., I, 144). € 60,00 [2832 1]
- *La teologia poetica del Detto d'Amore dantesco*. 1974, cm 17 × 24,5, VI-132 pp. (U.P., 50). € 24,00 [2174 2]

Tematiche generali e specifiche

- AGNELLI, GIOVANNI, *La Lombardia e i suoi dialetti nella «Divina Commedia»*. Venezia, 1892, 62 pp. Esaurito
- ARDIZZONE, MARIA LUISA, *Dante: Il paradigma intellettuale. Un' inventio degli anni fiorentini*. 2011, cm 17 × 24, XXVI-264 pp. (B.A.R., I, 379). € 30,00 [6043 7]
- BIGONGIARI, DINO, *Essays on Dante and medieval culture. Critical Studies of the Thought and Texts of Dante, St. Augustine, St. Thomas Aquinas, Marsilius of Padua and other medieval Subjects*. 1964, cm 18 × 25,5, 184 pp. (B.A.R., I, 71). Legato. Esaurito
- CAPELLI, LUIGI MARIO, *Il «Timeo» nell'opera di Dante Alighieri*. Venezia, 1895. Esaurito
- CHIECCHI, GIUSEPPE, *Dante, Boccaccio, l'origine. Sei studi e una introduzione*. 2013, cm 17 × 24, xx-192 pp. (B.L.I., 73). € 24,00 [6242 4]
- CHIOCCIONI, PIETRO, *L'Agostinismo nella «Divina Commedia»*. 1952, cm 18 × 26, 138 pp. Esaurito
- COMOLLO, ADRIANO, *Il dissenso religioso in Dante*. 1990, cm 18 × 25,5, 154 pp. (B.A.R., I, 235). € 25,00 [3814 6]

CRESCIMANNO, GIUSEPPE, *Figure dantesche (Celestino V, Niccolò III, Mastro Adamo, Catone, Sordello, Cunizza, Cacciaguida)*. 1893, cm 15 × 23, 230 pp. Esaurito

DANTE e *l'Italia meridionale*. Atti del II Congresso nazionale di studi danteschi. Comitato nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Dante. 1966, cm 17 × 24,5, LXXII-514 pp. con 27 tavv. f.t. Rilegato. € 89,00 [1053 1]

DANTE e *la Bibbia*. Atti del Convegno internazionale promosso da «Biblia» (Firenze, 26-27-28 settembre 1986). A cura di G. Barblan. 1988, cm 17,5 × 25, 370 pp. (B.A.R., I, 210). Rilegato. Esaurito

DANTE e *la cultura sveva*. Atti del Convegno di studi tenuto a Melfi in collaborazione con la Biblioteca Provinciale di Potenza (2-5 novembre 1969). Omaggio a Francesco Torraca. 1970, cm 18 × 25,5, XX-436 pp. con tavv. f.t. € 76,00 [1051 7]

DANTE e *il Giubileo*. Atti del Convegno (Roma, 29-30 novembre 1999). A cura di E. Esposito. 2000, cm 17 × 24, 224 pp. con 5 ill. f.t. (D., 2). € 23,00 [4968 5]

DANTE e *la cultura veneta*. Atti del Convegno di studi (Venezia, Padova, Verona, 30 marzo - 5 aprile 1967). A cura di V. Branca e G. Padoan. Comitato nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Dante. Vol. IX. 1967, cm 17 × 24, XXVIII-516 pp. con 23 tavv. f.t. (C.V., 21). Edizione broché esaurita. Rilegata. € 101,00 [1052 4]

FILIPPINI, FRANCESCO, *Dante scolaro e maestro (Bologna, Parigi, Ravenna)*. 1929, cm 18 × 25,5, 3 cc., 224 pp. (B.A.R., I, 12). € 84,00 [1647 2]

GALANTI, CARMINE, *Gl'influssi nei cieli danteschi*. Verona, 1891, 14 pp. Esaurito

GORNI, GUGLIELMO, *Il nodo della lingua e il verbo d'amore. Studi su Dante e altri duecentisti*. 1981, cm 14,5 × 20, 260 pp. (S.L.I., 29). € 25,00 [2995 3]

GUIDUBALDI, EGIDIO, *Dante Europeo. I. Premesse metodologiche e cornice culturale*. 1965, cm 18 × 25,5, VIII-480 pp. (B.A.R., I, 78). Esaurito

— *Dante europeo. II. Il Paradiso come universo di luce. (La lezione platonico-bonaventuriana)*. 1966, cm 18 × 25,5, VIII-462 pp. con 2 tavv. f.t. (B.A.R., I, 83). € 67,00 [1748 6]

— *Dante europeo. III. Poema sacro come esperienza mistica (Dalla «visio in somniis» affermatasi nell'esegesi trecentesca alla lettura onirica consenti-*

ta dalla «psicologia del profondo»). 1968, cm 18 × 25,5, X-736 pp. con 24 tavv. f.t. di cui 1 a col. (B.A.R., I, 94). € 99,00 [1749 3]

JACOMUZZI, ANGELO, *Il Palinsesto della retorica e altri saggi danteschi*. 1972, cm 14,5 × 20, 184 pp. (S.L.I., 15). € 24,00 [1764 6]

LAMMA, ERNESTO, *Sull'ordinamento delle rime di Dante*. 1899, 56 pp. Esaurito

LISIO, GIUSEPPE, *Incontro delle ombre con Dante*. 1899, 16 pp. Esaurito

MARTELOTTI, GUIDO, *Dante e Boccaccio e altri scrittori dall'Umanesimo al Romanticismo*. 1983, cm 14,5 × 20, 504 pp. con 2 tavv. f.t. (S.L.I., 31). € 53,00 [3152 9]

MASTROBUONO, ANTONIO C., *Essays on Dante's philosophy of history*. 1979, cm 18 × 25,5, 200 pp. (B.A.R., I, 136). € 36,00 [2834 5]

MELODIA, GIOVANNI, *Poche altre parole su Dante e il Petrarca*. 1898, 24 pp. Esaurito

METAFORA (LA) *in Dante*. A cura di M. Ariani. 2008, cm 17 × 24, VI-286 pp. (B.A.R., I, 358). € 25,00 [5860 1]

MURARI, ROCCO, *La dottrina del libero arbitrio in Dante e Boezio*. 1899. Esaurito

OLSCHKI, LEONARDO, *Dante «poeta veltro»*. 1953, cm 14 × 20, 120 pp. con 5 ill., leg. tela. Ediz. di 400 copie. Esaurito

PAPARELLI, GIOACCHINO, *Ideologia e poesia di Dante*. 1975, cm 18 × 25,5, XII-332 pp. (B.A.R., I, 122). € 62,00 [2198 8]

PSICOANALISI e *strutturalismo di fronte a Dante*. Atti dei mesi danteschi di Gressoney St. Jean. 1972, cm 18 × 25,5. Vol. I: *Premesse*. XIV-534 pp. con 6 tavv. € 72,00 [1129 3]

— Vol. II: *Lettura della «Commedia»*. 520 pp. con 34 tavv. f.t. € 72,00 [1130 9]

— Vol. III: *Incontro con le altre opere*. 528 pp. con 2 tavv. f.t. € 72,00 [1131 6]

Opera completa € 198,00 [1435 5]

SEBASTIO, LEONARDO, *Il Poeta e la storia. Una dinamica dantesca*. 1994, cm 18 × 25,5, 266 pp. (B.A.R., I, 259). € 42,00 [4173 3]

— *Il Poeta tra Chiesa e Impero. Una storia del pensiero dantesco*. 2007, cm 17 × 24, 214 pp. (B.A.R., I, 337). € 18,00 [5627 0]

TRENTA, GIORGIO, *Commento sul verso dantesco: «Giusti fur duo, ma non vi sono intesi»*. Venezia, 1892, 18 pp. Esaurito

UMANESIMO (L') *in Dante*. Atti del IV Convegno di studi (Montepulciano, 3-7 luglio 1965). A cura di G. Tarugi. 1967, cm 18 × 25,5, 298 pp. € 49,00 [1207 8]



Bibliografie, fortuna critica

- BIBLIOGRAFIA *dantesco-francescana*. A cura di F. Da Mareto. 1972, cm 17,5 × 24,5, 132 pp. con 5 tavv. f.t. € 30,00 * [0327 4]
- EDIZIONI *delle opere di Dante nella Biblioteca della fondazione Besso*. Catalogo a cura di A. Martini. 1967, cm 17 × 24, 216 pp. (F.B., 1). € 39,00 * [0117 1]
- ESPOSITO, ENZO, *Bibliografia analitica degli scritti su Dante (1950-1970)*. 1990, cm 17 × 24, 4 tomi di XXVIII-1474 pp. Indici a cura di S. Esposito (D., 1). € 309,00 [3724 8]
- EVOLA, NICCOLÒ, *Bibliografia dantesca (1920-1930)*. 1932, cm 20,5 × 29,5, 260 pp. «Giornale dantesco». Vol. XXXIII. Nuova serie, III. Annuario Dantesco 1930. Supplemento. Esaurito
- FRATI, CARLO, *I codici danteschi della Biblioteca Universitaria di Bologna*. Con 4 appendici. 1923, cm 18 × 25,5, VIII-184 pp. con 2 cc. e 14 facsimili (B.B.I., 1). Esaurito
- MANNA, ANNA MARIA, *La raccolta dantesca della Biblioteca Universitaria di Napoli*. 1959, cm 18 × 23, 2 voll. di 582 pp. (B.B.I., 34). € 119,00 [1813 1]
- OGA, JUKICHI, *Bibliografia dantesca giapponese*. Seconda edizione riveduta e corretta. 1930, cm 20 × 29,5, 60 pp. Ristampa laser 2007. € 16,00 [5695 9]
- OLSCHKI, LEO S., *Letteratura dantesca*. Cat. 75, 1911, cm 20 × 29, 130 pp. con 12 figg. € 65,00 [1900 8]
- — Cat. 51. 1902, cm 20 × 29, 56 pp. con 9 figg. Esaurito
- SAGINATI, LIANA - CALCAGNO, GIACOMINA, *La collezione dantesca della Biblioteca Civica Berio di Genova*. 1966, cm 18 × 25,5, XII-508 pp. con 19 tavv. f.t. Rilegato (B.B.I., 46). Esaurito
-
- BELLOMO, SAVERIO, *Dizionario dei commentatori danteschi. L'esegesi della «Commedia» da Iacopo Alighieri a Nidobeato*. 2004, cm 17 × 24, XIV-418 pp. (B.L.I., 62). € 47,00 [5311 8]
- BERTELLI, SANDRO, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*. Presentazione di P. Trovato. 2011, cm 17 × 24, XVI-448 pp. con 68 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. a col. (B.A.R., I, 376). € 49,00 [6026 0]
- DANTE *con nuovi strumenti critici*. Saggi di H. Brugmans - R. Della Vedova - F. Gabrielli - E. Guidubaldi - L. Marin - M.T. Silvotti (estr. da: *Psicanalisi e strutturalismo di fronte a Dante*). 1971, cm 18 × 25,5, 314 pp. con 38 tavv. f.t. Esaurito
- DANTE *nel mondo*. Raccolta di studi promossa dall'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana. A cura di V. Branca e E. Caccia. Comitato nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Dante. Vol. III. 1965, cm 17 × 24, VI-182, 182a/182x, 183-606 pp. più indici. € 122,00 [1054 8]
- DANTE *nel pensiero e nella esegesi dei secoli XIV e XV*. Atti del III Congresso nazionale di studi danteschi (Melfi, 27 settembre - 2 ottobre 1970). 1975, cm 18 × 25,5, XXXII-704 pp. con 8 tavv. f.t. e 1 ill. n.t. € 131,00 [1267 2]
- DANTE *nel secolo dell'Unità d'Italia*. Atti del I Congresso nazionale di studi danteschi (Caserta, 21-25 maggio 1961). 1962, cm 17,5 × 24,5, XXXVI-218 pp. con ill. n.t. € 60,00 [0997 9]
- DANTISMO *russo e cornice europea*. Atti dei Convegni d'Alghero-Gressoney. A cura di E. Guidubaldi S.J. 1989, cm 18 × 25,5, 2 tomi di XXXVI-880 pp. (B.A.R., I, 225). € 127,00 [3655 5]
- ESPERIENZA (L') *mistica di Dante nelle indicazioni dell'esegesi trecentesca*. Primi risultati di una ricerca di gruppo effettuata nell'Istituto di Studi Danteschi dell'Università cattolica del Sacro Cuore. (Estr. da: *Lectura Dantis Mystica*). 1969, cm 17 × 24, 172 pp. € 28,00 [1061 6]
- FRIGO, GIAN FRANCO - VELLUCCI, GIUSEPPE, *Unità o dualità della «Commedia». Il dibattito su Dante da Schelling ad Auerbach (con testi di F.W.J. Schelling e F. Bouterwek)*. 1994, cm 17 × 24, 128 pp. (O.A., 21). € 22,00 [4202 0]
- GIOVANNI *Boccaccio editore e interprete di Dante*. 1979, cm 18 × 25,5, VIII-120 pp. € 24,00 [2876 5]
- LECTURA *Dantis Mystica. Il poema sacro alla luce delle conquiste psicologiche odierne*. Atti della Settimana Dantesca (28 luglio - 3 agosto 1968). 1969, cm 17,5 × 26, XVI-560 pp. con 23 tavv. f.t. € 91,00 [1076 0]

- SABBATINO, PASQUALE - SCORRANO, LUIGI - SEBASTIO, LEONARDO - STEFANELLI, RUGGIERO, *Dante e il Rinascimento. Rassegna bibliografica e studi in onore di Aldo Vallone*. 1994, cm 18 × 25,5, 212 pp. (B.A.R., I, 257). € 39,00 [4172 6]
- SCOTTI, MARIO, *Il Dante di Ozanam e altri saggi*. 2002; cm 14,5 × 20, IV-154 pp. (S.L.I., 57). € 16,00 [5074 2]
- SMITH, GRAHAM, *The Stone of Dante and later florentine celebrations of the Poet*. 2000, cm 17 × 24, X-72 pp. con 16 ill. f.t. (B.A.R., I, 290). € 18,00 [4900 5]
- STUDI (GLI) *danteschi nel XIX secolo*. Atti del Convegno promosso dal Comune di Pietrapertosa. 1970, cm 18 × 25,5, XX-136 pp. con ill. n.t. e 7 tavv. f.t. Esaurito
- TAVANI, GIUSEPPE, *Dante nel Seicento. Saggi su A. Guarini, N. Villani, L. Magalotti*. 1976, cm 18 × 25,5, 176 pp. (B.A.R., I, 125). € 32,00 [2217 6]
- TITONE, MARIA SABRINA, *Cantiche del Novecento. Dante nell'opera di Luzi e Pasolini*. 2001, cm 17 × 24, XXXII-226 pp. (F.M.q., 10). € 29,00 [4975 3]
- TROVATO, PAOLO, *Dante in Petrarca. Per un inventario dei dantismi nei Rerum Vulgarium Fragmenta*. 1979, cm 18 × 25,5, X-174 pp. (B.A.R., I, 149). € 35,00 [2831 4]
- VALLONE, ALDO, *Gli studi danteschi dal 1940 al 1949*. 1950, cm 18 × 25,5, XVI-142 pp. (B.B.I., 19). Esaurito
- *La critica dantesca nell'Ottocento*. 1958, cm 18 × 25,5, 240 pp. (B.A.R., I, 54). Ristampa 1975. € 43,00 [2110 0]
- *La critica dantesca nel Novecento*. 1976, cm 18 × 25,5, 480 pp. (B.A.R., I, 133). € 72,00 [2111 7]
- *La critica dantesca nel Settecento*. 1961, cm 18 × 25,5, IV-244 pp. (B.A.R., I, 63). Esaurito
- *L'interpretazione di Dante nel Cinquecento. Studi e ricerche*. 1969, cm 18 × 25,5, 306 pp. (B.A.R., I, 97). € 60,00 [2108 7]
- ZABUGHIN, VLADIM, *L'oltretomba classico medioevale dantesco nel Rinascimento. Parte I: Italia, secoli XIV e XV*. Roma 1922, cm 17 × 25, 172 pp. Esaurito

Contesto storico e biografico

- BACCI, ORAZIO, *Dante ambasciatore di Firenze al Comune di S. Gimignano*. Discorso letto nella sala del Comune di S. Gimignano il 7 maggio 1899. 1899, 32 pp. Esaurito
- CARAVITA, RENZO, *Rinaldo da Concorrezzo Arcivescovo di Ravenna (1303-1321) al tempo di Dante*. 1964, cm 17,5 × 25, XIV-374 pp. con 4 tavv. f.t., 2 cc. e 4 prospetti (C.D., 2). Rilegato. € 53,00 [1554 3]
- TORRE, AUGUSTO, *I Polentani fino al tempo di Dante*. 1966, cm 18 × 25, VIII-252 pp. con 1 alb. geneal. e 5 tavv. f.t. (C.D., 4). € 44,00 [2088 2]
- VASINA, AUGUSTO, *I romagnoli fra autonomie cittadine e accentramento papale nell'età di Dante*. 1965, cm 17,5 × 25, XXVI-472 pp. con 1 c. e alberi genealogici. (C.D., 3). Rilegato. € 72,00 [2114 8]

L'ALIGHIERI

RIVISTA DI COSE DANTESCHE
cm 21 × 30

Fondata nel 1889, diretta da FRANCESCO PASQUALIGO. La pubblicazione è cessata con il 1893; l'anno successivo viene compresa nel «Giornale Dantesco». Anni I-IV (1889-1893). La collezione completa è esaurita. Ogni volume, se disponibile € 307,00

IL GIORNALE DANTESCO

cm 21 × 30

Fondato nel 1894, cessato con l'anno 1940 (vol. XLIII). Diretto da GIUSEPPE LANDO PASSERINI e successivamente da LUIGI PIETROBONO e GUIDO VITALETTI. La collezione completa dei voll. I-XLIII più due voll. di indici, rilegata (cm 21 × 30) € 4.826,00. Ogni annata, se disponibile separatamente, € 130,00

Indici ventiduenali delle riviste «L'Alighieri» e «Il Giornale Dantesco» (1889-1910).

A cura di G. Boffito. 1916, VI-314 pp. € 183,00 [1073 9]

Indici (anni XIX-XXX, 1911-1927). A cura di L. Pietrobono. 1931, 156 pp. € 83,00 [1072 2]

COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501
a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501
by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2015



SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2015

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it