

Leonardo

1519-2019

Scoprite i titoli leonardiani *nel nostro*
catalogo

OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it

 facebook.com/olschki

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

 [olschki_editore](https://www.instagram.com/olschki_editore)

I NOSTRI RIFERIMENTI *CONTACT US AT*

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo	Filippo Polenchi
g.corbo@olschki.it	f.polenchi@olschki.it

ORDINI DIRETTI	UFFICIO PERIODICI
Barbara Pinzani	Elisabetta Calusi
orders@olschki.it	periodici@olschki.it

RETE DISTRIBUTIVA	UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi	Serena Ruffilli
m.pratesi@olschki.it	pressoffice@olschki.it

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA	INFORMAZIONI GENERALI
olschki@pec.olschki.it	info@olschki.it

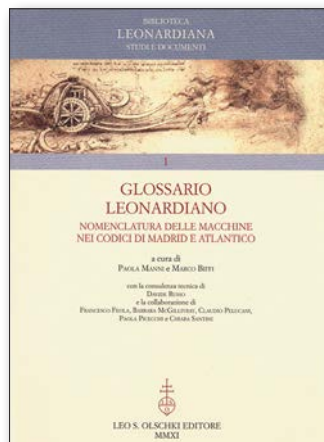


CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.

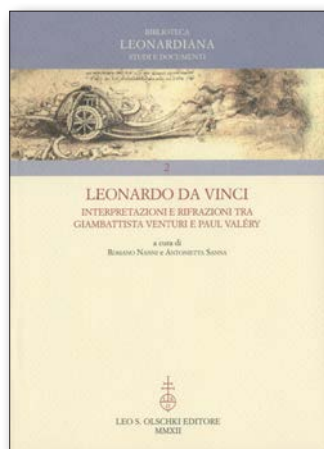
VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E P.I. 00395430481



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 1**
2011, cm 17 × 24, XLVI-338 pp.
€ 34,00 [isbn 978 88 222 5947 9]



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 2**
2012, cm 17 × 24, xiv-194 pp.
con 14 tavv. f.t. di cui 9 a colori
€ 25,00 [isbn 978 88 222 6114 4]

GLOSSARIO LEONARDIANO. NOMENCLATURA DELLE MACCHINE NEI CODICI DI MADRID E ATLANTICO

A cura di Paola Manni e Marco Biffi. Con la consulenza tecnica di Davide Russo e con la collaborazione di Francesco Feola, Barbara McGillivray, Claudio Pelucani, Paola Picocchi e Chiara Santini

La terminologia della meccanica pratica impiegata nei codici di Madrid e Atlantico viene qui raccolta e analizzata alla luce dei più aggiornati strumenti oggi disponibili sia in campo linguistico sia in campo leonardiano. Di ciascun lemma sono indicati significato, esemplificazione e corrispondenze ricavate da altre fonti. Il Glossario si propone quindi come uno strumento utilissimo per addentrarsi nell'esperienza intellettuale di Leonardo e comprenderne meglio i legami col suo contesto storico e, insieme, la sua profonda originalità.

The applied mechanics terminology used in the Madrid and Atlantic Codices is here collected and analyzed in light of the most up-to-date tools now available in both linguistic and Leonardian fields. For every headword the Glossary lists meaning, example and parallels drawn from other sources. Therefore, the volume presents itself as a useful tool for penetrating Leonardo's intellectual experience and for understanding its ties to the historical context as well as its deep originality.

LEONARDO DA VINCI. INTERPRETAZIONI E RIFRAZIONI TRA GIANBATTISTA VENTURI E PAUL VALÉRY

Atti della «Giornata Valéry-Leonardo» promossa dall'Equipe Valéry dell'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS, Parigi, dall'Università di Pisa e dalla Biblioteca Leonardiana (Vinci, 18 maggio 2007). A cura di Romano Nanni e Antonietta Sanna

Tra fine '700 e primi del '900 nella cultura francese si impose, in maniera spiccata, la centralità di Leonardo da Vinci. Questa presenza agì sia nell'alta cultura come nell'immaginario della nuova opinione pubblica parigina e coinvolse ampiamente gli studi storici, filologici e filosofici, interagendo con suggestioni e movimenti nell'arte e nella letteratura.

Between the late eighteenth century and the early twentieth century Leonardo da Vinci stood out as a central figure in French culture. This presence influenced both high culture and the collective imagination of the new Parisian public opinion, and affected historical, philological and philosophical studies, interacting with artistic and literary suggestions and movements.



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 3**
2013, cm 17 × 24, xviii-476 pp.
con 4 tavv. f.t. a colori
€ 49,00 [isbn 978 88 222 6206 6]



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 4**
2013, cm 17 × 24, xxxii-340 pp.
con 10 tavv. f.t. bn
€ 40,00 [isbn 978 88 222 6289 9]

LEONARDO '1952' E LA CULTURA DELL'EUROPA NEL DOPOGUERRA

A cura di Romano Nanni e Maurizio Torrini

In occasione del cinquecentenario della nascita di Leonardo da Vinci si registrò una larga mobilitazione della cultura internazionale, in particolare, ma non solo, europea. Intorno al nodo 'Leonardo' e al suo rapporto con il concetto di Rinascimento si misurarono differenti prospettive storiografiche e sensibilità nuove sullo sfondo di un clima culturale più arioso. Il volume ricostruisce questa stagione di intenso confronto e ne esamina l'apporto alla storiografia leonardiana e rinascimentale.

The five hundredth anniversary of Leonardo da Vinci's birth assisted, especially in Europe, to a wide participation of the international culture. Different historical perspectives and new intelligences confronted themselves on the figure of Leonardo and his relationship with the Renaissance, in the context of a freer cultural setting. The book reconstructs this season of intense discussion, and examines its contribution to the history of the Renaissance and of Leonardo's achievements.

MARGHERITA QUAGLINÒ

GLOSSARIO LEONARDIANO. NOMENCLATURA DELL'OTTICA E DELLA PROSPETTIVA NEI CODICI DI FRANCIA

Premessa di Giovanna Frosini

L'evoluzione del lessico dell'ottica antica è qui descritta attraverso la particolarissima 'lente' dei Codici di Francia. I circa 220 lemmi che compongono il glossario sono esaminati nei diversi significati e contesti d'uso, confrontati con i precedenti volgari e latini e con la trattatistica cinquecentesca. È un repertorio che attinge a diversi saperi, coniugandoli con un alto tasso di originalità dei contenuti e di innovatività linguistica, per figurare e descrivere l'esperienza di Leonardo scienziato e scrittore.

The evolution of the lexicon of ancient optics is described through the 'lens' of the Codices of France. The approximately 220 entries of the glossary are examined in their various meanings and usage, compared with their Vernacular and Latin antecedents, and with the treatises of the sixteenth century. It is a catalogue where different disciplines converge, with impressive original content and groundbreaking language, to show and describe Leonardo's experience as a scientist and a writer.



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 5**
2015, cm 17 × 24, xxii-572 pp.
con 4 tavv. f.t. a colori
€ 59,00 [isbn 978 88 222 6426 8]

SCIENZE E RAPPRESENTAZIONI. SAGGI IN ONORE DI PIERRE SOUFFRIN

Atti del convegno internazionale (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 26-29 settembre 2012). A cura di Pierre Caye, Romano Nanni, Pier Daniele Napolitani

Pierre Souffrin (1935-2002) era stato spinto a mettere da parte brillanti ricerche di astrofisica dall'urgenza di domande come: quale scienza? Perché questa scienza? Era così approdato allo studio delle tradizioni classiche e medievali all'origine della scienza moderna. Questo volume ripercorre i temi su cui si sviluppò la sua riflessione e non vuole essere tanto un omaggio alla memoria di un grande studioso, quanto un modo di raccogliere e rilanciare la sua eredità scientifica e umana.

Pierre Souffrin (1935-2002) decided to leave his successful researches in astrophysics to reflect on questions such as "which science?" and "why this science?", that led him to study the classical and medieval traditions from which originated modern science. This volume revisits the themes of his research, not as a homage to the memory of a great scholar, but as a way to relaunch his scientific and personal bequest.



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 6**
2019, cm 17 × 24, xlii-550 pp.
con 4 tavv. f.t.
€ 60,00 [isbn 978 88 222 6563 0]

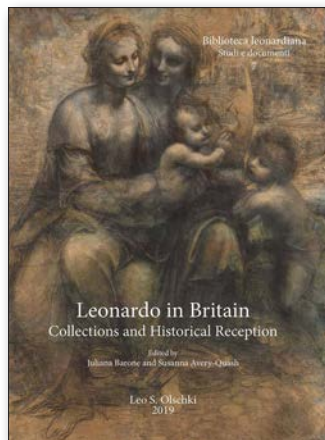
ROSA PIRO

GLOSSARIO LEONARDIANO. NOMENCLATURA DELL'ANATOMIA NEI DISEGNI DELLA COLLEZIONE REALE DI WINDSOR

Premessa di Rita Librandi

Il volume raccoglie oltre 500 termini dell'anatomia vinciana tratti dai fogli della collezione reale di Windsor e contribuisce ad arricchire la conoscenza del profilo di Leonardo. Lo studio mette in luce per la prima volta l'uso del latino da parte di Leonardo e offre una nuova riflessione sulla ricchezza del lessico leonardiano che si nutre sia dei termini della tradizione greco-latina (in latino e in volgare) sia delle parole tratte dalla lingua quotidiana nel tentativo di nominare le parti del corpo che i medici precedenti non avevano studiato.

This volume illustrates more than 500 terms of Da Vinci's anatomy from the Windsor Royal Collection papers and contributes to deepening our knowledge of Leonardo. The study examines for the first time Leonardo's use of Latin and reflects on the richness of his lexicon, ranging from the Greek-Latin tradition (both Latin and Vulgar) to the words of everyday language, in his attempt to name parts of the body that had not been previously studied.



**Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 7**
2019, cm 17 × 24, XLVI-456 pp.
con 56 tavv. f.t. a colori
€ 65,00 [isbn 978 88 222 6624 8]

IN PREPARAZIONE 

LEONARDO IN BRITAIN. COLLECTIONS AND HISTORICAL RECEPTION

Proceedings of the International Conference (London, 25-27 May 2016). Edited by Juliana Barone and Susanna Avery-Quash.

L'eredità di Leonardo da Vinci in Gran Bretagna è rimasta lungamente nell'ombra rispetto ad altri artisti italiani. Cosa sappiamo davvero del suo lavoro? Quali aspetti particolari della sua arte e delle sue scritture sono favoriti? Questo volume discute la ricezione del lavoro artistico, teorico e scientifico di Leonardo dal XVII al XVIII secolo. Si esamina, inoltre, il ruolo che hanno avuto collezionisti, intellettuali e artisti nella trasmissione e trasformazione della sua eredità in Gran Bretagna.

Leonardo da Vinci's legacy in Britain has remained largely overshadowed by that of other Italian artists. What was actually known of his work? Were particular aspects of his art and writings favoured? This volume discusses the reception of Leonardo's artistic, theoretical and scientific work from the seventeenth to the twentieth century. It also examines the roles of collectors, intellectuals and artists in Britain in the transmission and transformation of his legacy.

LA SALA GRANDE E LA BATTAGLIA DI ANGIARI DI LEONARDO DA VINCI

La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi

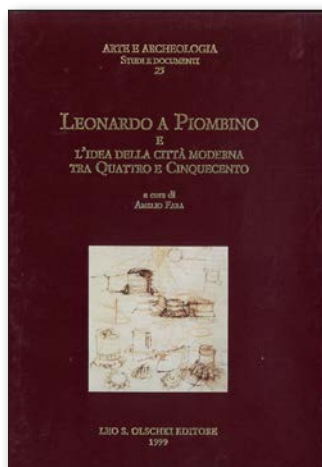
A cura di Emanuela Ferretti, Cecilia Frosinini, Gianluca Belli, Roberta Barsanti, Alessandro Nova

Il volume, che raccoglie gli atti di un convegno promosso dalla Biblioteca Leonardiana di Vinci, dal Kunsthistorisches Institut di Firenze e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, nell'ottica di un approccio aperto e interdisciplinare vuole offrire un'occasione di confronto a studiosi di formazione e provenienza diversa, così da raccogliere nuove informazioni sul contesto culturale, sociale e politico in cui si concretizza la prestigiosa commissione della decorazione della Sala Grande di Palazzo Vecchio a Leonardo da Vinci e a Michelangelo.

Il libro affronta lo studio del progetto decorativo e dell'allestimento interno della sala in stretta relazione con l'approfondimento di aspetti fino ad ora rimasti ai margini del dibattito storiografico, quali la configurazione del complesso di Palazzo Vecchio nel suo insieme e l'assetto architettonico della Sala Grande, tenendo conto anche delle trasformazioni e dei restauri che hanno interessato la struttura fino al XX secolo.



**Arte e archeologia.
Studi e documenti, vol. 21**
1984, cm 21,5 × 31,5, 382 pp.
con 255 ill. n.t. Rilegato
€ 142,00
[isbn 978 88 222 3208 3]



**Arte e archeologia.
Studi e documenti, vol. 25**
1999, cm 22 × 30,5, x-180 pp.
con 168 figg. f.t. e 16 tavv. f.t.
a colori. Rilegato
€ 87,00
[isbn 87 978 88 222 4705 6]

PIETRO C. MARANI

L'ARCHITETTURA FORTIFICATA NEGLI STUDI DI LEONARDO DA VINCI

Un'impressionante serie di documenti d'archivio attesta inequivocabilmente l'attività di Leonardo in campo architettonico-militare. La successione di tali documenti, disposti a coprire tutti i momenti della sua carriera, considerata insieme al suo lascito figurativo e letterario dedicato a questo settore – maggiormente impressionante per la quantità dei materiali pervenuti e la straordinaria bellezza di molti disegni – consente d'affermare senza alcun dubbio che l'impegno di Leonardo quale architetto militare fu costante e costituì una delle sue principali occupazioni, ben oltre il primo periodo milanese, quello borgiano e il secondo milanese.

An imposing set of archival documents unequivocally attests to Leonardo's activity in the architectural-military field. The documents presented here span his entire career and comprise a vast array of materials. Together with his illustrations and literary production on the matter, including numerous drawings of extraordinary beauty, they are proof of Leonardo's regular activity as a military architect – which was in fact one of his main occupations even outside of the first Milanese period, the Borgia period, and the second Milanese period.

LEONARDO A PIOMBINO E L'IDEA DELLA CITTÀ MODERNA TRA QUATTRO E CINQUECENTO.

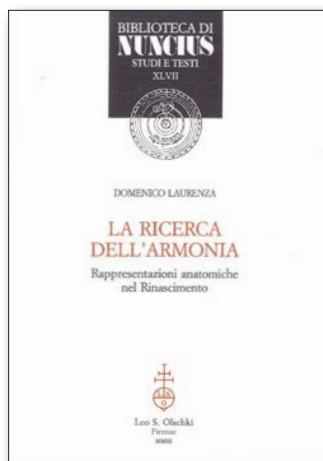
A cura di Amelio Fara

La presenza a Piombino di mura leonardesche, la struttura della città fortificata dal 1442, i progetti di Leonardo del 1502-3 per Cesare Borgia e del 1504 per Jacopo IV Appiani, la trasformazione del paesaggio, l'incidenza su Albrecht Dürer, la composizione originaria del Codice Madrid II, costituiscono i temi principali del volume.

The presence in Piombino of Leonardesque walls, the city's structure fortified since 1442, Leonardo's projects of 1502-3 for Cesare Borgia and of 1504 for Jacopo IV Appiani, the transformation of the landscape, the influence on Albrecht Dürer, the original composition of the Codice Madrid II comprise the principal topics of this volume.



Biblioteca di «Nuncius», vol. 42
 2001, cm 17 × 24, xxxii-242 pp.
 con 29 tavv. f.t.
 € 30,00 [isbn 978 88 222 4997 5]



Biblioteca di «Nuncius», vol. 47
 2003, cm 17 × 24, x-142 pp. con
 81 figg. f.t.
 € 21,00 [isbn 978 88 222 5266 1]

DOMENICO LAURENZA

«DE FIGURA UMANA». FISIOGNOMICA, ANATOMIA ED ARTE IN LEONARDO

Questo libro studia la connessione in Leonardo tra fisiognomica, anatomia e arte come parte di una generale ricerca sulla forma del corpo umano. La ricerca di Leonardo viene inquadrata cronologicamente e studiata sullo sfondo della biologia scolastica. Viene anche indagato il non facile costituirsi di una iconografia fisiognomica che, a differenza della iconografia anatomica e macchinale, era prima del tutto assente.

This book explores the relationship between physiognomy, anatomy and art in the oeuvre of Leonardo da Vinci. Leonardo's research is situated within the chronology of his own production, his broader research into the morphology of the human body and the heritage of scholastic biology. The author also demonstrates that Leonardo's gradual invention of a physiognomical iconography was difficult because, in contrast to his anatomical and engineering studies, there was no pre-existing tradition on which to draw.

DOMENICO LAURENZA

LA RICERCA DELL'ARMONIA. RAPPRESENTAZIONI ANATOMICHE NEL RINASCIMENTO

Lo studio evidenzia la forte tensione tra rappresentazione compositiva (raffigurazione in una stessa immagine di più parti del corpo) e rappresentazione dissettiva (raffigurazione di parti isolate dal tutto). Leonardo e altri autori privilegiano un modello iconografico compositivo. Altri, come Vesalio, un modello analitico e dissettivo. Sullo sfondo il non facile rapporto tra l'idea compositiva di armonia, fondamentale nel Rinascimento, e una scienza per sua natura analitica quale è l'anatomia.

The study highlights the tension between compositional representation (portraying several parts of the body in the same image) and dissected representation (depicting just isolated parts). Leonardo and other authors prefer a composite iconographical style. Others, such as Vesalio, an analytical one of minute detail. In the background appears the difficult relationship between the compositional idea of harmony, a fundamental element of the Renaissance period, and anatomy, the naturally analytical branch of science.

**Studi pichiani, vol. 9**

2005, cm 17 × 24, xvi-222 pp.
con 6 tavv. f.t.
€ 25,00 [isbn 978 88 222 5438 2]

LEONARDO E PICO. ANALOGIE, CONTATTI CONFRONTI

Atti del Convegno di Mirandola (10 maggio 2003). A cura di Fabio Frosini

Nonostante le rilevanti diversità nelle rispettive fisionomie culturali tra Leonardo da Vinci e Giovanni Pico (come quelle, evidenti, tra un artista-scienziato «senza lettere» e un raffinato filosofo ed esegeta di testi latini, greci ed ebraici), sono documentabili alcune analogie e alcuni contatti, che consentono di istituire un confronto non estrinseco, ma basato sui modi rispettivi in cui si è configurato l'intervento di questi due intellettuali nella vita culturale italiana ed europea dell'epoca.

Despite the major differences between the cultural physiognomies of Leonardo da Vinci and Giovanni Pico, i. e. those to be expected between an artist/scientist «without letters» and a refined philosopher-commentator of Latin, Greek and Hebrew texts, a number of analogies and points of contact can be documented, sufficient to allow a comparison based not on extrinsic factors, but on the ways in which the appearance of these two intellectuals shaped the cultural scene of Italy and Europe.

**Biblioteca di «Lettere italiane»
Studi e testi, vol. 44**

1994, cm 17 × 24, iv-310 pp.
€ 45,00 [isbn 978 88 222 4204 4]

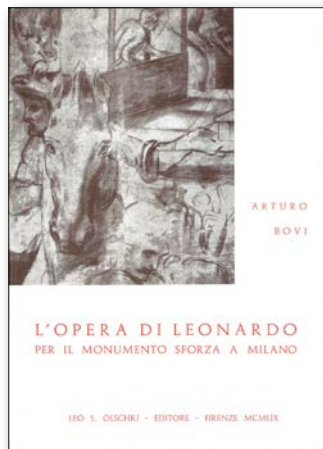
SANDRA MIGLIORE

TRA HERMES E PROMETEO. IL MITO DI LEONARDO NEL DECADENTISMO EUROPEO

Presentazione di Carlo Pedretti

Il volume affronta il tema della presenza simbolica di Leonardo nel decadentismo europeo. Lomazzo individuò in Hermes e in Prometeo i tratti della divinità cui Leonardo è paragonabile. Nel periodo preso in esame dal saggio l'identificazione ebbe fortuna notevolissima: da un lato, sembravano esserci, nelle figure del dio greco e del titano, alcuni tratti molto vicini alla personalità di Leonardo, dall'altro il decadentismo era venuto sviluppando, per via sia della tradizione romantica sia di una certa storiografia tedesca, una concezione titanica dell'uomo di genio.

This volume addresses the theme of Leonardo's symbolic presence in Europe's Decadent movement. According to Lomazzo, Leonardo possessed some of the divine traits that also characterized Hermes and Prometheus. In the period examined in this essay, this association was met with remarkable enthusiasm. This was because, on the one hand, the figures of the Greek god and the titan appeared to possess traits there were similar to Leonardo's personality, and on the other, the decadent movement had developed a concept of the man of genius as a titan that issued from the Romantic tradition and a part of German historiography.



1959, cm 17,5 × 25, 104 pp. con
30 tavv. f.t. Rilegato.
€ 39,00 [isbn 978 88 222 1519 2]

ARTURO BOVI

L'OPERA DI LEONARDO PER IL MONUMENTO SFORZA A MILANO

Il saggio dà seguito alla necessità di approfondire tutto quello che l'Artista ha meditato per il progetto di questa statua equestre. Progetto che in un primo tempo fu caro al Moro e in seguito, proprio quando Leonardo stava per realizzarlo, fu da lui abbandonato. Sedici anni nei quali Leonardo lavorò alla creazione di una scultura che fosse di proporzioni grandiose e superasse i limiti imposti dalla composizione quattrocentesca e umanistica.

The essay provides an in-depth analysis of Leonardo's preparatory work for this equestrian statue. The project was initially very important to Ludovico il Moro but later, just as Leonardo was about to it into practice, the Duke decided to set it aside. In those sixteen years, Leonardo worked on the creation of a sculpture that would be grandiose in size, exceeding the limitations imposed by fifteenth century and Humanist composition.

*Da oltre un secolo le nostre pubblicazioni
arricchiscono le collezioni di istituzioni e biblioteche
nel campo delle scienze umane al fine di garantire
la trasmissione dei saperi alle generazioni future.*

*In questo spirito manteniamo la disponibilità di tutte
le collezioni complete delle collane e delle riviste da noi pubblicate.
La casa editrice è a disposizione di biblioteche, lettori e collezionisti
sia per la completazione che per la fornitura di intere collezioni,
in cartaceo e in digitale.*



Progetto grafico
Andrea Deligia



Questo catalogo è stato stampato
dalla tipografia «ABC» di Calenzano (Firenze)

maggio
2019

COME ORDINARE DIRETTAMENTE



SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it

HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2019



SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2019

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE



LEO S. OLSCHKI

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it