

# PRIMAVERA 2018

PUBBLICAZIONI RECENTISSIME  
E IMMINENTI



OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo  
*Our general catalogue can be visited online at the address*

[www.olschki.it](http://www.olschki.it)

 [facebook.com/olschki](https://facebook.com/olschki)

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

**I NOSTRI RIFERIMENTI**  
*CONTACT US AT*

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo Filippo Polenchi  
[g.corbo@olschki.it](mailto:g.corbo@olschki.it) [f.polenchi@olschki.it](mailto:f.polenchi@olschki.it)

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI  
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA  
Marta Pratesi Serena Ruffilli  
[m.pratesi@olschki.it](mailto:m.pratesi@olschki.it) [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA INFORMAZIONI GENERALI  
[olschki@pec.olschki.it](mailto:olschki@pec.olschki.it) [info@olschki.it](mailto:info@olschki.it)



*Redazione*

COSTANZA OLSCHKI

Questo catalogo, tirato in 16.000 copie,  
è stato stampato dalla tipografia «ABC»  
di Firenze, in carattere Bembo su  
carta «MultiArt Silk» da 130  
grammi della cartiera  
Schneider Papier.

APRILE  
2018



**CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.**

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E. P.I. 00395430481



Fondazione Carlo Marchi.  
Studi, vol. 33  
2017, cm 22,5 × 30, XII-264 pp.  
con numerose figg. n.t.  
e 29 tavv. f.t. a colori. Rilegato.  
€ 78,00 [ISBN 978 88 222 6486 2]

CHIARA TOTI

## ALBERTO DELLA RAGIONE

### COLLEZIONISTA E MECENATE DEL NOVECENTO

Il volume ricostruisce l'appassionante vicenda di Alberto Della Ragione, collezionista e promotore delle arti del Novecento. La sua azione si contraddistinse per la coraggiosa opera di sostegno delle nuove leve dell'arte italiana che negli anni Quaranta si sviluppò intorno alla Galleria della Spiga e Corrente e alle figure di Renato Birolli e Renato Guttuso. Di quelle vicende testimonia oggi la sua raccolta, esposta al Museo Novecento di Firenze a seguito della donazione alla città del 1970.

*The book reconstructs the enthralling vicissitudes of Alberto Della Ragione, a collector and promoter of twentieth-century art. His actions are distinguished by his courageous efforts to support the up-and-coming Italian artists who, in the 1940s, developed around the Galleria della Spiga e Corrente and the figures of Renato Birolli and Renato Guttuso. His collection, now at the Museo Novecento in Florence following the donation to the city in 1970, bears witness to this.*

## COLLEZIONISMO E COLLEZIONI

BALDRY, FRANCESCA, *John Temple Leader e il castello di Vincigliata. Un episodio di restauro e di collezionismo nella Firenze dell'Ottocento*. 1997, cm 21,5 × 30, 274 pp. con 126 figg. f.t. di cui 20 a col. Rilegato. € 107,00

BRAMANTE e gli altri. *Storia di tre codici e di un collezionista*. A cura di Josef Ploder. 2006, cm 17 × 24, XX-346 pp. con 124 ill. n.t. e 28 tavv. f.t. € 37,00

COLLEZIONE (LA) *napoleonica e risorgimentale di Marcella Olschki. Con una selezione di documenti della collezione Spadolini*. Catalogo a cura di C. Ceccuti e M.D. Spadolini. 2002, cm 17 × 24, 56 pp. € 16,00

DA Fattori al Novecento. *Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki*. A cura di F. Dini e A. Rapisardi. 2012, cm 24 × 30, X-62 pp. con 65 ill. n.t. e 117 tavv. f.t. a col. Rilegato. € 34,00

D'AYALA VALVA, MARGHERITA, *La collezione Sforzi. Il «Giornale pittorico» di un mecenate fiorentino (1909-1939)*. 2005, cm 21,5 × 31, XVI-130 pp. con 121 figg. f.t. di cui 37 a col. Rilegato. € 47,00

DISEGNO e disegni. *Per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*.

Giornata di studi (Firenze, 13 novembre 1999). A cura di A. Forlani Tempesti e S. Proserpi Valenti Rodinò. 2003, cm 17 × 24, XIV-182 pp. con 95 ill. n.t. € 23,00

FASCINO (IL) *dell'Egitto nell'Italia dell'Ottocento. La collezione di Cortona e la diffusione del gusto egittizzante*. Atti della giornata di studio (Cortona, 3 maggio 2003). A cura di F. Longo e C. Zaccagnini. 2004, cm 21 × 28, 160 pp. con 43 figg. n.t. di cui 23 a col. e 1 pieghevole. € 37,00

FILETI MAZZA, MIRIAM, *Storia di una collezione*.

— *Dai libri di disegni e stampe di Leopoldo dei Medici all'Età moderna*. 2009. cm 21,5 × 30, XVI-438 pp. con 47 tavv. f.t. a colori e 48 in b.n. € 120,00

— — *I disegni e le stampe degli Uffizi dal periodo napoleonico al primo conflitto mondiale*. 2014, cm 21,5 × 30, XIV-168 pp. con 48 tavv. a col., con CD accluso. € 85,00

FULTON, CHRISTOPHER B., *An earthly Paradise. The Medici, their collection and the foundations of modern art*. 2006, cm 21,5 × 32, XXIV-330 pp. con 15 tavv. f.t. a col. e 106 figg. f.t. Rilegato. € 131,00

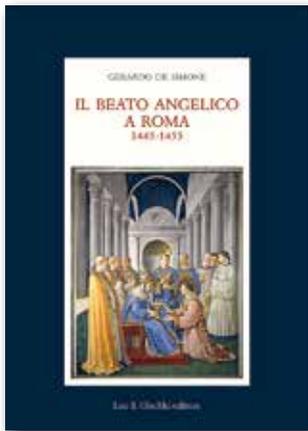
GAMBARO, CLARA, *Anton Francesco Gori collezionista. Formazione e dispersione della raccolta di antichità*. 2008, cm 17 × 24, XXII-218 pp. con 203 figg. n.t. € 30,00

PETRELLA, GIANCARLO, *À la chasse au bonheur. I libri ritrovati di Renzo Bonfiglioli e altri episodi di collezionismo italiano del Novecento*. 2016, cm 17 × 24, XXVIII-454 pp. con 42 figg. n.t. € 49,00

— *I libri nella torre. La biblioteca di Castel Thun, una collezione nobiliare tra XV e XX secolo (con il catalogo del fondo antico)*. 2015, cm 17 × 24, XLII-462 pp. con 45 figg. n.t. € 48,00

RIFLESSI *del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi. Reflections of/on Art Collecting, between Critical Assessments and New Contributions*. Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, Aula Clemente XI, 3-5 ottobre 2013). A cura di G. Perini Folesani e A.M. Ambrosini Massari. 2014, cm 17 × 24, XXX-384 pp. con 48 tavv. f.t. € 44,00

SAVINI BRANCA, SIMONA, *Il collezionismo veneziano nel '600*. 1965, cm 17,5 × 25, 376 pp. € 49,00



Fondazione Carlo Marchi.  
Studi, vol. 34  
2017, cm 22,5 × 30, XVI-358 pp.  
con 160 tavv. f.t.  
di cui 80 a colori. Rilegato.  
€ 140,00 [ISBN 978 88 222 6512 8]

IN PREPARAZIONE →

VEDI ANCHE 

- Sezione **Letteratura** *Il mito di Diana*
- » **Musicologia** *I ritratti del museo della musica*
  - » **Filosofia /scienze**  
PIRO, *Glossario leonardiano*

GERARDO DE SIMONE

## IL BEATO ANGELICO A ROMA

1445-1455

RINASCITA DELLE ARTI E UMANESIMO CRISTIANO  
NELL'URBE DI NICCOLÒ V  
E LEON BATTISTA ALBERTI

Il volume costituisce la prima monografia dedicata all'ultimo decennio di attività del Beato Angelico, che alla metà del XV secolo determinò una svolta epocale nella Roma del primo Rinascimento. Sommo esponente della pittura quattrocentesca, il domenicano Fra Giovanni da Fiesole operò al servizio di due pontefici, Eugenio IV e Niccolò V, di un cardinale, Juan de Torquemada, e per la casa madre del proprio ordine, Santa Maria sopra Minerva, dove infine fu sepolto in una tomba monumentale.

*The book is the first monograph devoted to the last decade of the activity of Fra Angelico, who in the mid-fifteenth century marked a watershed in early Renaissance Rome. The leading representative of the art of the Quattrocento, the Dominican friar Giovanni da Fiesole worked for two pontiffs, Eugene IV and Nicholas V, a cardinal, Juan de Torquemada, and the mother house of his order, Santa Maria sopra Minerva, where he died and was buried in a monumental tomb.*

## CULTURA, ARTE E SOCIETÀ AI TEMPI DI JUVARRA

A CURA DI GIUSEPPE DARDANELLO

Quaderni sulla Cultura e l'Età del Barocco, vol. 1

ELISABETTA FADDA

## COME IN UN REBUS

CORREGGIO E LA CAMERA DI SAN PAOLO

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 485

RAYMOND WADDINGTON

## TITIAN'S ARETINO

A CONTEXTUAL STUDY OF ALL THE PORTRAITS

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 484

GIOVANNA PERINI FOLESANI

## LUIGI CRESPI STORIOGRAFO MERCANTE E ARTISTA

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca  
Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 3

MARCO TRISCIUOGGIO

## L'ARCHITETTO NEL PAESAGGIO

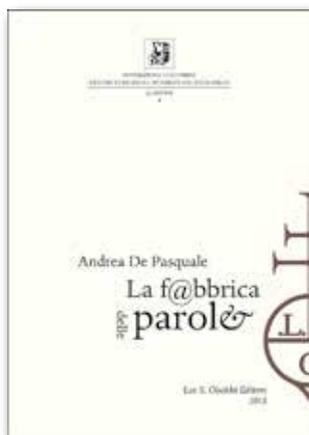
ARCHEOLOGIA DI UN'IDEA

Giardini e paesaggio, vol. 51

## RACCONTARE, LEGGERE E IMMAGINARE LA CITTÀ CONTEMPORANEA

A CURA DI ANGELO BERTONI E LIDIA PICCIONI

### BIBLIOGRAFIA, BIBLIOLOGIA



Fondazione Luigi Firpo.  
Centro di studi sul pensiero  
politico. Quaderni, vol. 4  
2018, cm 16 × 22, 198 pp.  
con 165 figg. n.t.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6542 5]

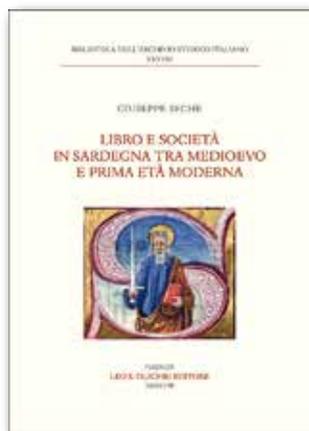
ANDREA DE PASQUALE

### LA FABBRICA DELLE PAROLE

TECNICHE E SISTEMI DI PRODUZIONE  
DEL LIBRO A STAMPA TRA XV E XIX SECOLO

La produzione del libro dalle origini intorno alla metà del XV secolo al XX secolo rappresenta un mirabile capitolo ancora poco noto della storia della tecnologia. Le procedure di fabbricazione dei libri rimasero sostanzialmente le stesse per oltre trecento anni finché le tecniche passarono da manuali a meccaniche, spinte da un mercato che chiedeva larghe tirature e prezzi contenuti e che fece perdere al libro quell'aspetto di raffinato prodotto di artigianato, trasformandolo in un oggetto in serie.

*Book production from its origins around the mid-fifteenth century to the twentieth century represents a wonderful and still little-known chapter in the history of technology. Bookmaking processes essentially remained the same for over 300 years until techniques shifted from manual to mechanical, driven by a market demanding large numbers of copies and low prices. This meant that books lost their elegant appearance as handcrafted products and were transformed into a serial object.*



GIUSEPPE SECHE

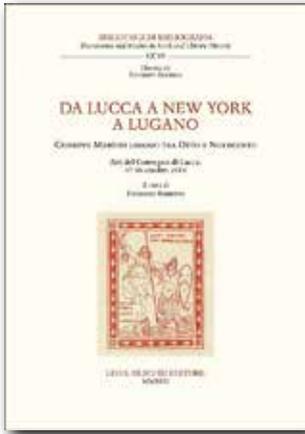
### LIBRO E SOCIETÀ IN SARDEGNA TRA MEDIOEVO E PRIMA ETÀ MODERNA

Questo studio contribuisce alla ricostruzione del profilo sociale e culturale della società sarda tra il Medioevo e la prima Età moderna. L'analisi affronta il problema dello sviluppo delle istituzioni scolastiche, si sofferma sulle reti intellettuali che legavano l'isola ai centri culturali del Mediterraneo, per poi analizzare e discutere la tipologia e le modalità di diffusione dei libri registrati tra i patrimoni privati.

#### DAL NOSTRO CATALOGO

BALSAMO, LUIGI, *La lettura pubblica in Sardegna. Documenti e problemi*. 1964, cm 15 × 21, VIII-88 pp. con 1 c., 2 grafici e 2 tabelle. € 19,00  
— *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI. Con appendice di documenti e annali*. 1967, cm 18 × 25,5, XIV-196 pp. con 30 tavv. f.t. € 46,00

Biblioteca dell'«Archivio storico italiano», vol. 38  
2018, cm 17 × 24, XII-318 pp.  
€ 36,00 [ISBN 978 88 222 6558 6]



Biblioteca di bibliografia.  
Documents and Studies  
in Book and Library History,  
vol. 206  
2017, cm 17 × 24, X-252 pp. con  
18 figg. n.t. e 40 tavv. f.t. a colori  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6541 8]

*The volume contributes to reconstructing the social and cultural profile of Sardinian society between the Middle Ages and the early modern age. The analysis examines the problem of the development of scholastic institutions, takes an in-depth look at the intellectual networks that tied the island to the cultural centres of the Mediterranean, and goes on to analyse and discuss the typology and ways of circulating books registered among private assets.*

## DA LUCCA A NEW YORK A LUGANO

GIUSEPPE MARTINI LIBRAIO  
TRA OTTO E NOVECENTO

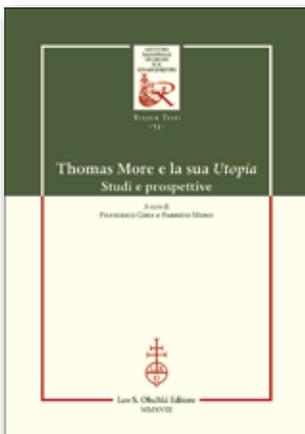
*Atti del Convegno (Lucca, 17-18 ottobre 2014)*

A CURA DI EDOARDO BARBIERI

L'antiquariato librario italiano, anche nelle sue espressioni più alte, manca sostanzialmente di una storia organica. Contribuiscono a colmare tale lacuna gli atti del convegno dedicato a Giuseppe Martini (1870-1944), collezionista e commerciante di manoscritti e libri antichi tra la nativa Lucca, la New York dei primi del Novecento e infine la Lugano degli espatriati italiani dal Fascismo. Ne esce uno spaccato vivissimo della cultura libraria italiana e internazionale del tempo.

*The scenario of Italian antiquarian books, even in its highest expression, essentially lacks an organic history. The proceedings of the convention dedicated to Giuseppe Martini (1870-44) help fill this lacuna. Martini was a collector and merchant of ancient manuscripts and books in his birthplace of Lucca, as well as early twentieth-century New York and, lastly, Lugano, which welcomed Italians fleeing from Fascism. The outcome is a very vivid cross-section of the Italian and international book culture of the era.*

## FILOSOFIA - SCIENZE



## THOMAS MORE E LA SUA UTOPIA

STUDI E RICERCHE

A CURA DI FRANCESCO GHIA E FABRIZIO MEROI

Testo capitale del Rinascimento e dell'intera tradizione filosofica e culturale europea, *Utopia* di Thomas More continua, a cinquecento anni dalla sua pubblicazione, a essere oggetto di numerosi studi e di diverse interpretazioni e, soprattutto, a porre interrogativi di natura etica, politica e religiosa. I saggi contenuti nel volume si concentrano su vari aspetti del capolavoro di More, indagandone in particolare il rapporto con le fonti e la fortuna attraverso i secoli.

### DAL NOSTRO CATALOGO

*La fortuna dell'utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del '500. Atti della II giornata*  
Luigi Firpo (2 marzo 1995). 1996, cm 16 × 22, 128 pp. € 21,00

Istituto nazionale di studi  
sul Rinascimento.  
Studi e testi, vol. 51  
2018, cm 17 × 24, 198 pp.  
€ 26,00 [ISBN 978 88 222 6561 6]



Lessico Intellettuale Europeo,  
vol. 125  
2017, cm 17 × 24, VIII-236 pp.  
€ 30,00 [ISBN 97888 222 6556 2]



2018, cm 32 × 43 XXXIV-82 pp.  
con 127 ill. e 3 pieghevoli  
€ 280,00 [ISBN 978 88 222 6570 8]

*A key text of the Renaissance and the entire philosophical and cultural tradition of Europe, Thomas More's Utopia – even 500 years after its publication – continues to be the subject of numerous studies and various interpretations, and, above all, it still poses ethical, political and religious questions. The essays in this book focus on various aspects of More's masterpiece, in particular investigating its relationship with sources and its success over the centuries.*

## RELATIONS DE LA PHILOSOPHIE AVEC SON HISTOIRE

SOUS LA DIRECTION DE  
HANSMICHAEL HOHENEGGER ET RICCARDO POZZO

Il volume presenta gli atti (con l'aggiunta di tre contributi) del congresso di Roma dell'Institut International de Philosophie, che dal 1937 promuove i principi della ragione e della tolleranza nella cooperazione internazionale tra filosofi. Trattando delle relazioni tra filosofia e la sua storia, gli *Entretiens de Rome* hanno trovato collocazione nella collana «Lessico Intellettuale Europeo», che studia la storia della terminologia di cultura e scientifica, con attenzione alla migrazione culturale.

*The volume presents the proceedings (with the addition of three essays) of the Rome congress of the Institut International de Philosophie, which since 1937 has promoted the principles of reason and tolerance in the international cooperation of philosophers. Addressing the relationship between philosophy and its history, the Entretiens de Rome are part of the «Lessico Intellettuale Europeo» series, which studies the history of cultural and scientific terminology, paying attention to cultural migration.*

## CORPUS DEI PAPIRI FILOSOFICI GRECI E LATINI

TESTI E LESSICO NEI PAPIRI DI CULTURA GRECA  
E LATINA. PARTE IV, 2. TAVOLE (II.2 E II.3)

A conclusione della Parte II.2 e II.3 del *Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini* (vol. II.2: Sentenze di autori noti e *chreiai* [2015]; II.3: *Gnomica* [2017]) viene ora pubblicato il corrispondente volume di Tavole dei papiri ivi pubblicati. Esso costituisce anche un pregevole specimen paleografico con una parte di testo che fornisce tutti i dati utili per il lettore, dagli indici, le sedi di conservazione, alla distribuzione cronologica dei reperti.

*To conclude Parts II.2 and II.3 of the Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini (vol. II.2: Sentenze di autori noti e chreiai [2015]; II.3: Gnomica [2017]) we are now publishing the corresponding volume of tables of papyri published therein. This constitutes a noteworthy palaeographic specimen with part of the text that offers the reader an array of useful data, from indices to where they are preserved and the chronological distribution of the artefacts.*



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 473  
2017, cm 17 × 24, 132 pp.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6543 2]

IN PREPARAZIONE →

GLOSSARIO Leonardiano. Nomenclatura delle macchine nei codici di Madrid e Atlantico. A cura di P. Manni e M. Biffi.  
2011, cm 17 × 24, XLVI-338 pp. (B.Le., 1). € 34,00

EMANUELE COCO

## DAL COSMO AL MARE

LA NATURALIZZAZIONE DEL MITO  
E LA FUNZIONE SIMBOLICA  
SIRENE, NATURA E PSICHE

Il mito è solo una stravaganza fiabesca priva di senso? L'autore affronta l'interrogativo usando le Sirene come caso paradigmatico. Muovendo da Schelling e Cassirer giunge alle posizioni di Creuzer, Jung e Hillman. Il mito viene visto così come rappresentazione dell'anima e la filosofia offre la sua importante funzione mediatrice tra la ricca eredità simbolica del passato e il tumultuoso mondo interiore che ancora oggi tutti ci muove.

*Is myth merely a fairy-tale whimsy with no meaning? The author examines this question using Sirens as a paradigmatic case, moving from Schelling and Cassirer to arrive at the positions of Creuzer, Jung and Hillman. Myth is thus viewed as a representation of the soul, and philosophy offers its important mediating function between the rich symbolic legacy of the past and the tumultuous interior world that still moves all of us today.*

## COPERNICUS BANNED

THE ENTANGLED MATTER  
OF THE ANTI-COPERNICAN DECREE OF 1616

EDITED BY NATACHA FABBRI AND FEDERICA FAVINO

Biblioteca di «Galilaean», vol. 8

## TERMINOLOGIA FILOSOFICA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

A CURA DI MAURO ZONTA E PIERPAOLO GREZZI

Lessico intellettuale europeo, vol. 126

ROSA PIRO

## GLOSSARIO LEONARDIANO

NOMENCLATURA DELL'ANATOMIA NEI DISEGNI  
DELLA COLLEZIONE REALE DI WINDSOR

PREMESSA DI RITA LIBRANDI

Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 6

PIETRO SECCHI

## STUDI CUSANIANI

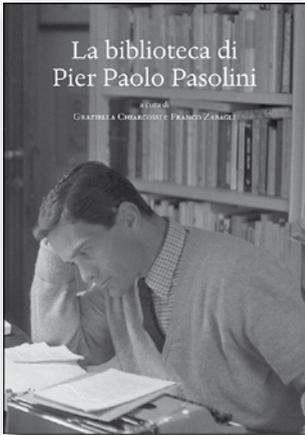
Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Studi e testi, vol. 52

### DAL NOSTRO CATALOGO

BIBLIOTHECAE selectae. Da Cusano a Leopardi. A cura di E. Canone. 1993, cm 17 × 24, xxxii-634 pp. con 13 figg. n.t. e 15 tavv. f.t. (L.I.E., 58). € 120,00

CUSANO, NICOLA, *I dialoghi dell'«Idiota»*. Libri quattro. A cura di G. Federici Vescovini. 2003, cm 15 × 21, lII-102 pp. (I.R., 8). € 15,00

RUOCCO, ILARIO, *Il Platone latino. Il «Parmenide»: Giorgio di Trebisonda e il cardinale Cusano*. 2003, cm 17 × 24, 108 pp. (A.C., 203). € 17,00



(prospetto illustrativo a pagina 21)

**Gabinetto scientifico letterario**  
G.P. Vieuuseux. Studi, vol. 29  
2017, cm 17 × 24, XXII-284 pp.  
con 28 tavv. f.t. a colori.  
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6515 9]



**Gabinetto scientifico letterario**  
G.P. Vieuuseux. Studi, vol. 28  
2017, cm 17 × 24, XXIV-298 pp.  
con 4 tavv. f.t.  
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6549 4]

## LA BIBLIOTECA DI PIER PAOLO PASOLINI

A CURA DI GRAZIELLA CHIARCOSSI E FRANCO ZABAGLI

Sono qui riunite le schede bibliografiche di tutti i libri che costituivano la biblioteca di Pier Paolo Pasolini al momento della sua scomparsa: poco meno di tremila volumi che sono recentemente venuti a far parte del Fondo Pasolini presso l'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto Vieuuseux, dove ha potuto infine ricostituirsi l'intero 'laboratorio' del poeta. Gli elenchi tematici di questi libri sono ora disponibili in un repertorio di pronta consultazione.

### DAL NOSTRO CATALOGO

CONTRIBUTI *per Pasolini*. A cura di G. Savoca.  
2002, cm 17 × 24, 222 pp.  
€ 25,00

TITONE, MARIA SABRINA,  
*Cantico del Novecento.*  
*Dante nell'opera di Luzi e*  
*Pasolini*. 2001, cm 17 × 24,  
XXXII-226 pp. € 29,00

*This book brings together the bibliographical entries of all the books that constituted the library of Pier Paolo Pasolini when he died: just under 3,000 volumes that have recently become part of the Fondo Pasolini at the Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» of the Gabinetto Vieuuseux, where the poet's entire 'laboratory' has finally been re-established. The thematic lists of these books are now ready in a repertory that is easy to consult.*

## MAURIZIO BOSSI

CURIOSITÀ, CONOSCENZA, IMPEGNO CIVILE

*Atti della Giornata di studio (Firenze, 21 aprile 2017)*

Il volume riunisce gli atti della Giornata di studi su Maurizio Bossi (12 dicembre 1945 - 21 aprile 2016) promossa dal Gabinetto Vieuuseux a un anno dalla prematura scomparsa, insieme a testimonianze di colleghi e amici che sono stati 'compagni di viaggio' nella fertile e innovativa attività di studioso e di operatore culturale come Direttore del Centro Romantico del Gabinetto Vieuuseux. Completa il volume una Bibliografia dei suoi scritti.

*The book combines the proceedings from the Study Day on Maurizio Bossi (12 December 1945-21 April 2016) promoted by the Gabinetto Vieuuseux a year after his untimely death, along with testimony from colleagues and friends who were "travel companions" in his fertile and innovative activity as a scholar and cultural expert as Director of the Romantic Centre of the Gabinetto Vieuuseux. The volume features a bibliography of his writings.*



2017, cm 15,5 × 21,5, XIV-58 pp.  
con 4 tavv. f. t.  
€ 18,00 [ISBN 978 88 222 65517]



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 465  
2018, cm 17 × 24, IV-316 pp.  
con 7 figg. n. t.  
€ 38,00 [ISBN 978 88 222 6419 0]

## RICORDO DI CARLO FERDINANDO RUSSO

A CURA DI PIERO TOTARO E RAFFAELE RUGGIERO

Carlo Ferdinando Russo (1922–2013) ha insegnato Letteratura greca a Bari fin dal 1950, avviando una prestigiosa scuola di studi filologici e una maestosa biblioteca antichistica. Accanto all'insegnamento universitario, ha curato la rivista «Belfagor», fondata dal padre Luigi Russo dopo la Liberazione, edita dalla casa editrice Leo S. Olschki. Il progetto di ricordare la figura di Russo trae origine dal seminario organizzato dal Dipartimento antichistico di Bari nel 2014, con interventi di Mauro Tulli, Luciano Canfora, Bernhard Zimmermann e Mario Isnenghi.

*Carlo Ferdinando Russo (1922–2013) taught Greek literature in Bari starting in 1950, establishing a prestigious school of philological studies and a majestic library with works of classical antiquity.*

*Alongside university teaching, he also oversaw the journal «Belfagor» founded by his father (the literary critic Luigi Russo) after the Liberation and published by Leo S. Olschki. The project to commemorate Russo originated with the seminar that the Department of Classical Studies in Bari organized on 1 December 2014, with speeches by Mauro Tulli, Luciano Canfora, Bernhard Zimmermann and Mario Isnenghi.*

*Sostenete quelli che cercano  
di farvi sentire qualcosa  
di diverso e conservate i loro  
pensieri: riponeteli in cassapanca  
come le mele cotogne, così i vostri  
panni odoreranno  
di intelligenza tutto l'anno*

ARISTOFANE  
agli spettatori delle *Vespe*  
CARLO FERDINANDO RUSSO  
ai lettori di «Belfagor»

## CELIO SECONDO CURIONE

### «PASQUILLUS EXTATICUS» E «PASQUINO IN ESTASI»

EDIZIONE STORICO-CRITICA COMMENTATA  
A CURA DI GIOVANNA CORDIBELLA E STEFANO PRANDI

Il *Pasquillus extaticus* di Celio Secondo Curione (*Pasquino in estasi* nella sua versione italiana) è una delle più significative e influenti opere della dissidenza religiosa nel Cinquecento. La presente edizione, ricostruendo sulla base di nuovi documenti una vicenda editoriale particolarmente intricata, mette per la prima volta a disposizione del lettore il testo critico della prima redazione latina e volgare del dialogo, fornendo un apparato di varianti e un articolato commento.

*The Pasquillus extaticus by Celio Secondo Curione (Pasquino in estasi in its Italian version) is one of the most significant and influential works of sixteenth-century religious dissent. This edition, which reconstructs a particularly intricate publishing case based on new documents, offers readers the critical text of the first Latin and vernacular edition of the dialogue for the first time, complete with an entry on variants of the work and a detailed commentary.*



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II, vol. 62  
 cm 17 × 24, x-254 pp.  
 con 8 tavv. f.t. a colori  
 € 35,00 [ISBN 978 88 222 6564 7]



Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude. La civiltà delle corti, vol. 2  
 cm 17 × 24, iv-432 pp con 32 tavv. f.t. a colori  
 € 39,00 [ISBN 978 88 222 6535 7]

ENRICO ARCAINI

## L'INDETERMINATEZZA DEL SEGNO E IL TRASFERIMENTO DELLE CULTURE

Il segno-simbolo è teoricamente indeterminato, polivalente. Nella relazione cultura-lingua-utente si situa il fondo significativo da trasferire. Il lavoro, a partire dai fondamenti dell'analisi linguistica, attraversa le modalità della comunicazione che si realizzano con strumenti diversi: il discorso linguistico (la traduzione, le lingue affini), il linguaggio iconografico (Munch, Vigeland, la proposta anamorfica), l'interdipendenza fra linguaggio poetico e musicale (Da Ponte e Mozart), la poesia in dialetto (Pierro e Pasolini); il mito come forma della conoscenza (Orfeo e Euridice).

*The sign-symbol is theoretically indeterminate, multipurpose. The culture-language-user relationship constitutes the significant basis to transfer. The work, starting from the foundations of linguistic analysis, goes through the means of communication conducted with different instruments: the linguistic discourse (translation, related languages), the iconographic language (Munch, Vigeland, the anamorphic proposal), the interdependency of poetic and musical languages (Da Ponte and Mozart), poetry in dialect (Pierro and Pasolini), and myth as a form of knowledge (Orpheus and Eurydice).*

## IL MITO DI DIANA

ARTE LETTERATURA E MUSICA  
 A CURA DI ANNARITA COLTURATO

Diana, dea della luna e della caccia, occupa un posto importante nei mondi delle corti europee e nei processi di appropriazione e rinnovamento degli antichi apparati mitologici che li percorrono. Sotto il suo nume sorge nel cuore del Seicento la Venaria Reale, «palazzo di piacere e di caccia» del circuito delle residenze sabaude. Il volume, attraverso un *excursus* interdisciplinare, affronta vari episodi degli sviluppi del mito.

*Diana, goddess of the moon and of hunting, played a very important role in European courts and in the processes of appropriating and up dating the ancient mythological apparatuses that run through them. It was under this tutelary deity that, in the mid-seventeenth century, the Venaria Reale was built as a «palace of leisure and hunting» in the circuit of the royal Savoy residences. Through an interdisciplinary excursus, this book examines various episodes in the developments of the myth.*

### VOLUME I

*Le cacce reali nell'Europa dei principi. A cura di A. Merlotti. 2017, cm 17 × 24, xii-352 pp. con 24 tavv. f.t. a col. € 34,00*

### VOLUMI PREVISTI

*3. Paggi e paggerie nelle corti italiane ed europee*

*4. Il potere dei Savoia. Sovranità e regalità d'una dinastia europea*

Il *Dizionario dei sogni* è formato da voci in latino e in volgare del *Somniale Danielis*, in italiano *Il libro dei sogni del profeta Daniele*, e rappresenta oltre 3200 anni di storia di interpretazione dei sogni dall'Antico Egitto, alla *Smorfia Napoletana*, alle pagine web di oggi. Questo materiale, così riunito per la prima volta, sarà utile non solo ad avere un quadro più dettagliato dell'immaginario onirico medievale che si tramanda nel Rinascimento, ma potrà anche essere utilizzato praticamente nello studio del simbolismo letterario e storico-artistico.

*The Medieval Dream Dictionary is composed of entries coming from Latin and vernacular Italian versions of the Somniale Danielis – known as The Dreambook of Daniel the Prophet – which range from the ninth century to the first printed editions through 1550. This manual illustrates more than 3200 years of the history of dream interpretation from Ancient Egypt to today's web pages. The Dictionary, which gathers this material for the first time, provides not only a better understanding of the medieval and Renaissance oniric imaginary, but will also allow a practical introduction to the study of literary and artistic dream symbolism.*

FRANCESCO BORGHESI

**LE LETTERE  
DI GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA**  
A PARTIRE DALL'EDIZIONE DEL 1496  
Studi pichiani, vol. 19

DARIO BRANCATO

**IL BOEZIO DI BENEDETTO VARCHI**  
EDIZIONE CRITICA DEL VOLGARIZZAMENTO  
DELLA *CONSOLATIO PHILOSOPHIAE* (1551)  
Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 77

ANN LAWSON LUCAS

**EMILIO SALGARI.  
UNA MITOLOGIA MODERNA  
TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ**  
VOL. II: FASCISMO 1916-1943.  
LO SFRUTTAMENTO PERSONALE E POLITICO  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 457

 VALERIO CAPPOZZO

**DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO**  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 466  
2018, cm 17 × 24, XII-404 pp. con 17 figg. n.t.  
€ 26,00 [ISBN 978 88 222 6495 4]

**APPROCCI INTERDISCIPLINARI  
AL PETRARCHISMO**

TRA ITALIA E GERMANIA  
A CURA DI BERNARD HUSS E MAIKO FAVARO  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 486

MARZIA MINUTELLI

**L'ARCA DI SABA: «I SERENI ANIMALI /  
CHE AVVICINANO A DIO»**  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 481

ALESSANDRO PEROSA

**MATERIALI PER L'EDIZIONE  
E IL COMMENTO DELLA PRIMA CENTURIA  
DEI «MISCELLANEA»  
DI ANGELO POLIZIANO**

A CURA DI PAOLO VITI  
Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1

GIORGIO VILLANI

**UN ATLANTE DELLA CULTURA EUROPEA**  
VITTORIO PICA: IL METODO E LE FONTI  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 483



Historiae Musicae Cultores,  
vol. 134  
2018, cm 17 × 24, LXXXII-120 pp.  
€ 26,00 [ISBN 978 88 222 6554 8]

ELISABETTA FAVA

## A.F. JUSTUS THIBAUT E LA «PUREZZA DELLA MUSICA»

PRIMA VERSIONE ITALIANA DI  
*ÜBER REINHEIT DER TONKUNST* (1826)

A.F. Justus Thibaut fu un giurista insigne dell'Università di Heidelberg con la passione per la musica, in particolare per la musica polifonica del Rinascimento, che praticava regolarmente in casa propria con un coro amatoriale da lui diretto. *Über Reinheit der Tonkunst* è uno scritto a difesa di questo tipo di scrittura, di cui Thibaut perorava il ritorno nell'ambito nello stile sacro: uscito in edizione definitiva nel 1826 e ristampato lungo tutto l'Ottocento, mai tradotto prima d'ora, documenta efficacemente un capitolo della 'Palestrina-Renaissance'.

*A.F. Justus Thibaut was a distinguished jurist at the University of Heidelberg who had a passion for music, especially the polyphonic music of the Renaissance, which he practised regularly at home with an amateur choir he conducted. Über Reinheit der Tonkunst is a text in defense of this type of composing, in which Thibaut advocates for a return to the sacred style. Published definitively in 1826 and reprinted throughout the nineteenth century, it was never previously translated and it offers effective documentation of a chapter of the 'Palestrina-Renaissance'.*



## STUDI PUCCINIANI

RASSEGNA SULLA MUSICA E SUL TEATRO MUSICALE  
NELL'EPOCA DI GIACOMO PUCCINI

VOL. 5: DALLA GENESI DELLE OPERE  
ALLA RICEZIONE NEL FILM

Il volume offre un saggio della varietà di approcci e della maturità di giudizio degli studi pucciniani attuali. I contributi offerti dalla musicologia e dagli studi sul cinema, dalla librettologia e dalla filologia operistica, dalla comparatistica drammatica e letteraria indagano la traiettorie della poetica, la tradizione editoriale delle partiture e le scelte creative della piena maturità, le prospettive della critica (con lo sguardo particolare di Schönberg), i riflessi della cinematografia nascente sulle opere di Puccini e le loro suggestioni nel cinema del Novecento.

A cura del Centro Studi Giacomo Puccini, diretta da V. Bernardoni, M. Girardi e A. Groos. Ciascun volume € 30,00

Vol. 1. 1998, 232 pp. con 8 tavv. f.t. a colori, 21 figg. n.t. ed es. mus. n.t.; Vol. 2. 2000, 344 pp. con 16 es. mus. n.t.; Vol. 3. 2004, 288 pp. con 6 figg. n.t. e 47 es. mus.; Vol. 4. 2010, 202 pp. con 24 figg. n.t., 33 es. mus. e 1 tav. f.t. a colori.

Centro studi Giacomo Puccini.  
Studi pucciniani, vol. 5  
cm 17 × 24, 288 pp.  
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6572 2]

VEDI ANCHE 

IN PREPARAZIONE →

*The book investigates the variety of approaches and maturity of judgement of current studies of Puccini. The contributions offered by musicology and studies on cinema, librettos and operatic philology, with comparisons between drama and literature, investigate the trajectories of the poetics, publishing traditions of scores and the creative choices of the composer's full maturity, the perspectives of critics (taking a close look at Schönberg), and the reflections of budding cinematography on Puccini's works and their influence on twentieth-century film.*

Sezione **Letteratura** *Il mito di Diana*

MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI  
GIOVANNA DEGLI ESPOSTI - ANGELO MAZZA  
NICOLA USULA - ALFREDO VITOLO

## I RITRATTI DEL MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

DA PADRE MARTINI AL LICEO MUSICALE

PREFAZIONE DI LORENZO BIANCONI

*Historiae Musicae Cultores*, vol. 129

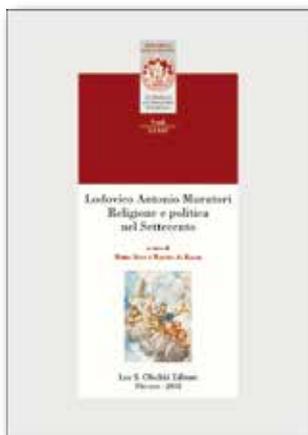
## GIACOMO PUCCINI. EPISTOLARIO

VOLUME II, 1897-1901

A CURA DI GABRIELLA BIAGI RAVENNI E DIETER SCHICKLING

Edizione Nazionale delle opere di Giacomo Puccini. Epistolario, vol. 2

## LETTERATURA E STORIA RELIGIOSA



Biblioteca della «Rivista  
di storia e letteratura religiosa».  
Studi, vol. 34  
2018, cm 17 × 24, XII-140 pp.  
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6545 6]

**LODOVICO ANTONIO MURATORI**  
RELIGIONE E POLITICA NEL SETTECENTO  
A CURA DI MARIO ROSA E MATTEO AL KALAK

Erudito, storico e letterato, Lodovico Antonio Muratori fu una delle figure più rappresentative del dibattito culturale settecentesco. La presente raccolta desidera sondare l'apporto offerto dal bibliotecario dei duchi d'Este alle discussioni religiose e politiche del suo tempo. Attraverso alcuni episodi significativi, il volume conferma come la proposta muratoriana resti un utile mezzo per comprendere il contesto italiano ed europeo e le sue trasformazioni.

*The scholar, historian and man of letters Lodovico Antonio Muratori was one of the key figures of eighteenth-century cultural debate. This collection strives to probe the contribution that the librarian of the Dukes of Este made to the religious and political discussions of his era. Through several significant episodes, the volume confirms that Muratori's ideas continue to be a useful means to grasp the Italian and European context, as well as its transformations.*

VEDI ANCHE sezione **Letteratura** CURIONE, *Pasquillus*  
**Storia** *La chiesa di San Vigilio a Siena*

## STORIA



Accademia delle Scienze di Torino. I Libri dell'Accademia, vol. 14  
2018, cm 17 × 24, XXIV-134 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6547 0]

## IL FONDO PAOLO BOSELLI E LA GRANDE GUERRA

A CURA DI PAOLO FRANZESE  
PRESENTAZIONE DI ALBERTO CONTE

Le carte di Paolo Boselli conservate presso l'Accademia delle Scienze di Torino costituiscono, insieme con quelle che si consultano presso l'Archivio centrale dello Stato, l'archivio dello statista, di cui riflettono il lavoro svolto per il governo da lui presieduto (18 giugno 1916-26 ottobre 1917). L'inventario, con il corredo di un primo studio, di documenti riprodotti e di informazioni sugli opuscoli di Boselli, permette ora di esplorare, su quel tormentato esperimento politico di unità nazionale, una nuova fonte, certamente preziosa per la storia dell'Italia nella Grande Guerra.

*The papers of Paolo Boselli preserved at the Accademia delle Scienze in Turin, together with those that can be consulted at the Archivio Centrale dello Stato, form the statesman's archive, reflecting the work he carried out for the government he headed (18 June 1916-26 October 1917). The inventory, supplemented by an initial study, reproduced documents and information on Boselli's pamphlets, allows us to explore a new source on the tormented political experiment of national unity, one that is unquestionably valuable for the history of Italy during the Great War.*



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 478  
2017, cm 17 × 24, VIII-504 pp.  
€ 50,00 [ISBN 978 88 222 6540 1]

## SAPERI PER LA NAZIONE

STORIA E GEOGRAFIA  
NELLA COSTRUZIONE DELL'ITALIA UNITA  
A CURA DI PAOLA PRESSENDA E PAOLA SERENO

Il volume è il frutto di una collaborazione interdisciplinare tra storici del Risorgimento e geografi specializzati in storia della geografia, indirizzata a indagare modi e pratiche attraverso cui a Torino si elaborano tra Otto e Novecento idee e opere che tendono a ridisegnare un ruolo per la città, ma sono suscettibili soprattutto di contribuire al processo di costruzione della nazione.

*The volume is the outcome of interdisciplinary collaboration among historians of the Risorgimento and geographers specializing in the history of geography, addressed towards investigating approaches and practices through which ideas and works were developed in Turin in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. These ended up redesigning a role for the city, but above all they contributed to the process of building the nation.*



Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 2

cm 17 × 24, XXXVIII-378 pp. con 16 tavv. f.t.

€ 45,00 [ISBN 978 88 222 6544 9]

ANTON DANTE CODA

## UN MALINCONICO LEGGERO PESSIMISMO

DIARIO DI POLITICA E DI BANCA (1946-1952)

A CURA DI GERARDO NICOLOSI

Primo presidente dell'Istituto bancario San Paolo di Torino nel secondo dopoguerra, Anton Dante Coda fu uno dei più attivi esponenti del liberalismo in Piemonte. Il diario 1946-1952 è una testimonianza del ruolo di Coda nella conduzione di una delle più prestigiose banche italiane, ma, più in generale, è anche una importante fonte per la ricostruzione dei rapporti tra banche, mondo imprenditoriale e politica nell'Italia del dopoguerra.

*The first president of the Istituto Bancario San Paolo di Torino after the Second World War, Anton Dante Coda was one of the most active exponents of liberalism in Italy's Piedmont region. The 1946-52 diary bears witness to Coda's role at the head of one of the country's most prestigious banks and, more generally, it is also an important source to reconstruct relationships linking banks, businesses and politics in Italy following the war.*

BANCA C. Steinhauslin & C. 1868-1968. Cento anni di attività. 1968, cm 24 × 33, 208 pp. con 85 ill. n.t. € 67,00

BANCHE (LE) cooperative e il nuovo diritto societario. Atti del Convegno di studio (Firenze, 16 ottobre 2004). 2004, cm 17 × 24, 200 pp. € 22,00

BERTINI, FABIO, Michele Giuntini. La carriera di un banchiere privato nella Toscana dell'Ottocento (1777-1845). 1994, cm 17 × 24, XIV-202 pp. con 16 figg. f.t. € 28,00

CASSA (LA) di Risparmio di Firenze. Breve compendio di una lunga storia. A cura di M. Magini. 1992, cm 17 × 24, 68 pp. con 36 tavv. f.t. di cui 15 a col. € 27,00

CONTI, GIUSEPPE, La politica aziendale di un istituto di credito immobiliare: il Monte dei Paschi di Siena dal 1815 al 1872. 1985, cm 15 × 21, XII-374 pp. € 44,00

GUIDI BRUSCOLI, FRANCESCO, Bartolomeo Marchionni, «homem de grossa fazenda» (ca. 1450-1530). Un mercante fiorentino a Lisbona e l'impero portoghese. 2014, cm 17 × 24, XXVI-274 pp. € 32,00

LOCATELLI, FRANCO, Una Banca un po' speciale. I primi cent'anni della Bc di Castagneto Carducci (1910-2010). 2010, cm 17 ×

24, 112 pp. con 19 figg. n.t. b.n., 40 figg. n.t. a col. e tabelle n.t. € 12,00

LOCATELLI, FRANCO - PAOLUCCI, ANTONIO, La Banca di Cambiano e i suoi primi 120 anni. Origini, storia e prospettive del più antico istituto di credito cooperativo d'Italia (1884-2004). 2004, cm 17 × 24, 86 pp. € 16,00

MONESTAROLO, GIORGIO, Negozianti e imprenditori nel Piemonte d'Antico Regime. La cultura economica di Ignazio Donaudi delle Mallere (1744-1795). 2006, cm 17 × 24, XXVIII-344 pp. € 39,00

SCARTON, ELISABETTA, Giovanni Lanfredini. Uomo d'affari e diplomatico nell'Italia del Quattrocento. 2007, cm 17 × 24, XIV-358 pp. € 37,00

TOGNETTI, SERGIO, I Gondi di Lione. Una banca d'affari fiorentina nella Francia del primo Cinquecento. 2013, cm 17 × 24, VI-146 pp. € 18,00

—Il Banco Cambini. Affari e mercati di una compagnia mercantile-bancaria nella Firenze del XV secolo. 1999, cm 16 × 22,5, X-402 pp. € 46,00

VOLPI, ALESSANDRO, Banchieri e mercato finanziario in Toscana (1801-1860). 1997, cm 15 × 21, 380 pp. € 37,00



SILVIA PANICHI

## LA CAPPADOCIA ELLENISTICA SOTTO GLI ARIARATIDI (CA. 250-100 A.C.)

La dinastia degli Ariaratidi in Asia Minore presenta caratteri del tutto singolari. Pur legati all'eredità persiana, che ancora nella prima età imperiale tante tracce mostrava soprattutto nella persistenza di certi culti, gli Ariaratidi aprirono il loro regno all'ellenismo. La monografia di Silvia Panichi tenta di tracciare un ritratto della Cappadocia, salvaguardando l'equilibrio fra il racconto dei fatti politico-militari, che ruotano attorno alle corti, e i caratteri originali di una regione sospesa fra iranismo ed ellenismo.

*The Ariarathes dynasty in Asia Minor presents distinctive characteristics. Though tied to the Persian legacy, which still showed numerous traces in the early Imperial Age, above all in the persistence of certain cults,*

Biblioteca di «Geographia Antiqua», vol. 5  
2018, cm 17 × 24 XIV-130 pp.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6580 7]

*the Ariarathes dynasty opened their kingdom to Hellenism. Silvia Panichi's monograph sketches out a portrait of Cappadocia, striking a balance between illustrating political and military events, rotating around the courts, and the original traits of a region poised between Iranism and Hellenism.*

## BIBLIOTECA DI «GEOGRAPHIA ANTIQUA»

.1.

SINESIO

### La mia fortunosa navigazione da Alessandria a Cirene

A cura di P. Janni. 2003, 136 pp. € 18,00 [ISBN 978 88 222 5187 9]

.2.

### Artissimum Memoriae Vinculum

#### Scritti di geografia storica e di antichità in ricordo di Gioia Conta

A cura di U. Laffi, F. Prontera, B. Virgilio. 2004, x-444 pp. con 10 tavv. f.t. in b.n., 5 tavv. f.t. a col., 1 pieghevole a col. e figg. n.t. € 49,00 [ISBN 978 88 222 5308 8]

.3.

### Tabula Peutingeriana. Le antiche vie del mondo

A cura di F. Prontera. 2003, cm 30 × 35,5, II-70 pp. con 21 figg. n.t., 2 tavv. f.t. e un pieghevole a colori di cm 480 × 29. Rilegato in seta. Ristampa 2009. € 164,00 [ISBN 978 88 222 5269 2]

.4.

FRANCESCO PRONTERA

### Geografia e storia nella Grecia antica

2011, IV-267 pp. € 28,00 [ISBN 978 88 222 6085 7]

IN PREPARAZIONE →

ORAZIO BARBIERI

## LA FEDE E LA RAGIONE

RICORDI E RIFLESSIONI DI UN COMUNISTA

NUOVA EDIZIONE A CURA DI ANTONIO FANELLI

POSTFAZIONE DI GIUSEPPE VACCA

## LA CHIESA DI SAN VIGILIO A SIENA. STORIA E ARTE

DALLE ORIGINI MONASTICHE

ALLO SPLENDORE DELL'ETÀ BAROCCA

A CURA DI ALESSANDRO ANGELINI E MICHELE PELLEGRINI

Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi in Toscana, vol. 1

## MIGRAZIONI E INTEGRAZIONE IN ITALIA TRA CONTINUITÀ E CAMBIAMENTO

Atti del Convegno, Torino 6-7 ottobre 2016

A CURA DI MARCELLO CARMAGNANI E FERRUCCIO PASTORE

Fondazione Luigi Einaudi. Torino. Studi, vol. 56

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA

## EUGENIO BATTISTI A TORINO: 1924-1950

DUE DECENNI DI VITA POLITICA E INTELLETTUALE  
ATTRAVERSO FRAMMENTI AUTOBIOGRAFICI

Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana.

Biblioteca, vol. 2

VEDI ANCHE 

sezione **Bibliografia** SECHE,  
*Libro e società in  
Sardegna*  
**Letteratura** Maurizio  
Bossi  
**Religione** L.A.  
*Muratori, religione e  
politica*

**A**nn Lawson Lucas, salgariana di lungo corso, con all'attivo numerose pubblicazioni intorno allo scrittore veronese, costruisce un'opera imponente, una *summa* salgariana e, al tempo stesso, una piattaforma per nuove interpretazioni sulle vicissitudini legate alla vita e, soprattutto, alla fama postuma di Emilio Salgari.

In vita lo scrittore conobbe la fama del pubblico e l'ostracismo della critica. Ritenuto troppo violento attirò le ire dei benpensanti e l'entusiasmo dei giovani; conobbe l'agiatezza ma anche il ritmo disumano della produzione seriale di romanzi e racconti, l'oltraggio dell'indifferenza, la dipendenza dall'alcol, la malattia mentale della moglie e l'interminabile processione dei più imprevedibili questuanti. Si uccise con un gesto rituale giapponese, lasciando come testamento parole insanguinate, «spezzando la penna» una volta per tutte.

L'autrice ripercorre minuziosamente la vita di Salgari, chiamando a testimonianza fonti storiche, documenti, illustrazioni in bianco e nero, fiammeggianti immagini a colori, adattando la grafica stessa delle citazioni allo stile pubblicitario dell'epoca e affresca così il primo *tableau* della sua quadrilogia, facendo emergere un mondo al crepuscolo degli ideali positivisticici: un'Italia ancora immersa nel languore della *Belle Époque*, laddove la fuga *nella* realtà di altri libri, di altre letture – giacché Salgari fu uno scrittore che viaggiò pochissimo – era inno all'avventura, all'amicizia, all'amore, alla passione per il viaggio e l'ignoto, fra la Malesia e il Polo Nord. Salgari risorge, allora, come un talento narrativo puro, vittima di un terribile fraintendimento storico, grande architetto di avvincenti *plot* e uomo morso dal demone dell'infelicità, schiacciato da pretese e richieste mentre il popolo dei suoi lettori esercitava l'immaginazione con gli arrembaggi dei Pirati della Malesia.

Con il primo volume, dal titolo *Fine secolo*, Lawson Lucas dà il via alla sua personale avventura dentro l'universo salgariano, esplorando le luci e le tenebre di un successo letterario senza precedenti, vero e proprio fenomeno di massa, al crocevia fra le illusioni dell'Ottocento e i più feroci teoremi dell'industria culturale del XX secolo, celebrando, con l'impegno e il rigore della studiosa, ancora una volta la meraviglia, la paura, il desiderio e il coraggio di uno scrittore a metà fra due secoli e due mondi.



ANN LAWSON LUCAS ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Southampton e Hull in Gran Bretagna. Fin dagli Anni Sessanta ha dato il via a ricerche innovative su Emilio Salgari (1862-1911) e sulla sua fortuna nella società di diverse epoche. È autrice di una monografia sui romanzi e curatrice



di edizioni salgariane. Scrive su scrittori dell'Otto-Novecento, anche in studi comparatistici, e ha tradotto in inglese il capolavoro di Carlo Collodi. È Socia onoraria a vita della International Research Society for Children's Literature e fondatrice del periodico «International Research in Children's Literature».

ANN LAWSON LUCAS  
**EMILIO SALGARI**  
 UNA MITOLOGIA MODERNA  
 TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ

Volume I

**FINE SECOLO**

LE VERITÀ DI UNA VITA LETTERARIA  
 LA VENDITA DEI LIBRI E IL PREZZO DEL SUCCESSO POPOLARE

Introduzione • *Verona-Torino, 1883-1897*. Giovinezza e novità • *Genova-Torino, 1897-1906*. Maturità e successo popolare • *Torino-Firenze, 1906-1915*. Gli ultimi anni, Parnaso pubblico, Inferno privato

Volume II

**FASCISMO**

LO SFRUTTAMENTO PERSONALE E POLITICO  
 LA FANTASIA PROPAGANDISTICA  
 E L'INVENZIONE DI UNO SCRITTORE PREFASCISTA

*Dopo Salgari, 1916-1927*. Gloria e denaro: l'opera sfruttata da privati • *La farsa e la tragedia di una fama infausta, 1928*. La giovine Italia fascista e l'ardita battaglia de «Il Raduno» • *Il falso e il mitico, 1928-1943*. Fascismo in auge, editore sconfitto, avventure visive, onorificenze immaginate – e rinviate

Volume III

**DOPOGUERRA**

IL PATRIMONIO DEL PASSATO E LE SORPRESE DEL PRESENTE.  
 CONSEGUENZE EDITORIALI E CRITICHE  
 DEL PATROCINIO POLITICO E DELLA POPOLARITÀ DI MASSA

*Politica nuova, cultura nuova, 1943-1949*. Lo spartiacque – liberazione, ricostruzione, passione • *Secondo dopoguerra, infanzia riscoperta, 1950-1958*. Un fenomeno moderno l'industria e il commercio della popolarità • *Decennio fortunato 1959-1969*. Pace e amore, ricordanze e onore • *Cent'anni. L'emergere di un classico • Fine secolo, 1970-1999*. Studio, ripristino, ripresa: alla ricerca della verità

Volume IV

**EPILOGO**

ALBORI DEL NUOVO SECOLO  
 MATURITÀ DELLA NUOVA CRITICA SALGARIANA

*Catalogo ragionato*. Casi sparsi, dall'anno zero al 2012. Preludio alla fortuna futura • *Bibliografie complete* delle Prime Edizioni, delle Opere, del contesto letterario e bibliografia generale

## ANTON FRANCESCO DONI

## I MARMÌ

EDIZIONE CRITICA E COMMENTO A CURA DI  
CARLO ALBERTO GIROTTO E GIOVANNA RIZZARELLI

Opera centrale nella biografia intellettuale del fiorentino Anton Francesco Doni (1513–1574), i *Marmi*, pubblicati tra 1552 e 1553, registrano i dialoghi scambiati tra personaggi più o meno illustri sulle scalinate del Duomo di Firenze. Crocevia di testi e di immagini inserite sapientemente nel corpo dei dialoghi, i *Marmi* sono stati spesso riconosciuti come un prodotto significativo del Rinascimento italiano, ma finora non hanno beneficiato di una moderna edizione critica commentata. Con questo volume si rende dunque



giustizia a un lungo oblio, e si ripercorrono i molti itinerari suggeriti da un testo apparentemente divagante. Tenendo sullo sfondo la Firenze di Cosimo I de' Medici (e, in filigrana, la città di Venezia, dove il Doni si era rifugiato dal 1548),

nei *Marmi* convivono chiacchiericci, allusioni polemiche e vivaci lazzi linguistici. Da queste pagine, che contribuiscono a riscoprire ulteriormente la prosa e gli 'umori' di Anton Francesco Doni, emerge una visione diversa, talora dissonante, degli anni centrali del Rinascimento italiano.

*The work paradigmatic of the career of the Florentine Anton Francesco Doni (1513–74), I Marmi presents readers with the lively conversations exchanged on the steps of the Florence cathedral. The leading figures are lower-class people, intellectuals and artists, whose discussions help readers enter into mid-sixteenth-century Florence. This new edition, the first that has been examined critically and commentated, helps us rediscover a forgotten classic from the Italian Renaissance.*

GIOVANNA RIZZARELLI è ricercatrice di letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha coordinato il progetto *Anton Francesco Doni - Multimedia Archive of Texts and Sources*. È autrice di saggi su Boiardo, Ariosto, Bembo, Doni, Betussi, Guazzo e Marino, e di «*Se le parole si potessero scorgere*». *I Mondi di Doni tra Italia e Francia* (2007). Ha curato, tra l'altro: *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti* (2012), *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni* (2013), e *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni letterarie della lettura in Italia* (con C. Savettieri, 2016).

CARLO ALBERTO GIROTTO è *Maître de conférences* presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dove insegna lingua e letteratura italiana. Si è interessato a più riprese di Anton Francesco Doni, di cui ha curato l'edizione critica del suo commento alle poesie del Burchiello (2013). Si occupa anche di letteratura artistica e di epistolografia del Cinque e del Seicento; collabora tra l'altro al «*Malvasia project*», nel quadro delle attività del CASVA - Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art, Washington, D.C.

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 408**

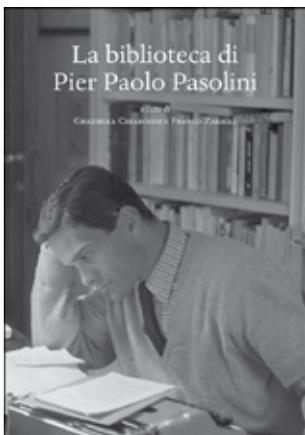
2017, cm 17 × 24, 2 voll. di xxxiv–944 pp. con 73 figg. n.t. € 95,00

[ISBN 978 88 222 6223 3]

# LA BIBLIOTECA DI PIER PAOLO PASOLINI

A CURA DI  
GRAZIELLA CHIARCOSSI E FRANCO ZABAGLI

Sono qui descritti tutti i libri – poco meno di tremila titoli – che costituivano la biblioteca di Pier Paolo Pasolini al momento della sua scomparsa, e che sono recentemente venuti a far parte del Fondo Pasolini presso l'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto Vieusseux. Suddiviso in opportune sezioni tematiche – dalle giovanili letture della 'formazione' alle pubblicazioni recensite su «Tempo» nei primi anni Settanta –, il libro mette a disposizione



dei lettori e degli studiosi una quantità imponente di dati, non solo di natura bibliografica, ma relativi alla ricorrenza e all'utilizzo specifico di certi testi nell'opera di Pasolini, agli appunti disseminati nelle pagine durante la lettura, alle innumerevoli dediche che impreziosiscono gran parte di questi volumi. Un eccezionale strumento di ricerca e di verifica, destinato a contribuire in modo determinante agli studi su un protagonista cruciale della cultura del Novecento.

*This book brings together the bibliographical entries of all the books that constituted the library of Pier Paolo Pasolini when he died: just under 3,000 volumes that have recently become part of the Fondo Pasolini at the Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» of the Gabinetto Vieusseux, where the poet's entire 'laboratory' has finally been re-established. The thematic lists of these books are now ready in a repertory that is easy to consult.*

## SOMMARIO

GLORIA MANGHETTI, *Il Fondo Pier Paolo Pasolini al Gabinetto Vieusseux* • NICO NALDINI, *Tanti libri attorno al Larin* • FRANCO ZABAGLI, *La biblioteca del «laboratorio»* • GRAZIELLA CHIARCOSSI, *I libri di Pier Paolo. La biblioteca di Pier Paolo Pasolini. Libri della «formazione»* • *Classici italiani* • *Poesia italiana* - Antologie poetiche • *Poesia dialettale* - Antologie di poesia dialettale - *Prosa dialettale* - *Saggistica dialettale* - *Saggi sulla storia del territorio e del popolo del Friuli* - *Estratti* • *Poesia popolare* • *Poesia straniera* • *Narrativa italiana* - Antologie • *Narrativa straniera* • *Saggi di letteratura, linguistica, filologia, semiologia* • *Saggi di storia, filosofia, psicologia, antropologia, politica, sociologia* • *Biografie, Memorie, Epistolari, Testimonianze. Arte* - Saggi e monografie - Edizioni d'arte e cataloghi • *Teatro* • *Cinema* • *Religione* • *Classici greci e latini* • *I Classici Ricciardi* • *Strenne UTET* • «Collezione di poesia» Einaudi • Edizioni Scheiwiller • Antologie • *Libri recensiti e citati in* *Descrizioni di descrizioni e Scritti corsari. Appendice. «Bibliografia essenziale» nei titoli di testa di Salò o le 120 giornate di Sodoma* • *Trascrizione dell'elenco manoscritto di autori e opere redatto da Pasolini nella prima carta del romanzo incompiuto Petrolio* • *Trascrizione di un brano dell'Appunto 19a di Petrolio: Ritrovamento a Porta Portese* • *Tavole* • *Indice dei nomi.*

**Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux. Studi, vol. 29**

2017, cm 17 × 24, XXII-284 pp. con 28 tavv. f.t. a colori. € 29,00

[ISBN 978 88 222 6515 9]

ANGIOLO PUCCI

## I GIARDINI DI FIRENZE

VOL. IV. GIARDINI E ORTI PRIVATI DELLA CITTÀ

A CURA DI MARIO BENCIVENNI E MASSIMO DE VICO FALLANI

Firenze si dice derivi il suo nome dai fiori, e *in primis* da quel fiore di «giaggiolo» (*Iris florentina*) che, fortemente diffuso nei terreni su cui sorse, costituì anche il suo stemma. Ma a legittimare la sua denominazione di città dei fiori è stata soprattutto la capacità dei suoi abitanti di dar vita a numerosi e ricchi giardini all'interno della città murata. Questo il filo conduttore del quarto volume de *I giardini di Firenze* che inaugura la trilogia finale dedicata appunto ai giardini privati a partire da quelli del centro storico antico. Angiolo Pucci ricostruisce un



panorama urbano di orti e giardini di una ricchezza senza precedenti: quasi trecento episodi, selezionati fra quelli più rilevanti e descritti con particolare attenzione agli aspetti orticoli e giardinieri. Un patrimonio formatosi nei secoli passati grazie all'iniziativa di lungimiranti e appassionati proprietari e al magistero e alla

cura di generazioni di tecnici giardinieri.

Un viaggio attraverso ricche collezioni di camelie, di orchidee, di conifere, di agrumi, di palme che rivelano un poco conosciuto e sorprendente volto verde del centro storico di Firenze.

*The numerous and rich gardens inside the city walls represent the leitmotif of the fourth volume of I giardini di Firenze. Angiolo Pucci reconstructs an urban panorama of vegetable gardens and parks of unrivalled richness. This heritage was formed during the past centuries thanks to the initiative of far-seeing and passionate owners, and to the skill of the generations of gardeners tasked with taking care of these places. It is a journey that reveals the surprising green side of Florence's historic district.*

### Giardini e paesaggio, vol. 44

2017, cm 17 × 24, XXX-598 pp. con 162 figg. n.t. € 48,00

[ISBN 97888 222 6508 1]

### VOLUMI PRECEDENTI (NN. 41, 42, 43 DELLA COLLANA)

Vol. I. *I giardini dell'Occidente dall'Antichità a oggi.*

2015, XXII-404 pp. con 331 figg. n.t. € 38,00

Vol. II. *Giardini e passeggi pubblici.* 2015, XIV-552 pp. con 160 figg. n.t. € 48,00

Vol. III. *Palazzi e ville medicee.* 2016, XXXII-642 con 210 figg. n.t. € 48,00

### COMPLETERANNO L'OPERA

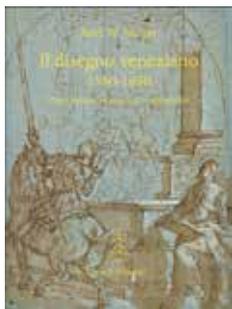
*Suburbio vecchio e nuovo di Firenze • Comuni della cintura di Firenze*

BERT W. MEIJER

## IL DISEGNO VENEZIANO 1580-1650

### RICOSTRUZIONI STORICO-ARTISTICHE

Benché il disegno veneziano del tardo Cinquecento e della prima metà del Seicento sia oggetto di studio più o meno sistematico da quasi novant'anni, di fatto continua a essere un campo poco esplorato, nel quale molto del lavoro storico-artistico basilare è ancora da fare. Questo libro vuol colmare una parte delle molte lacune che mostrano una nostra conoscenza ancora sommaria della produzione di disegni di molti artisti del periodo, attivi a Venezia e sulla terraferma. La cospicua mole di disegni ora raccolti e analizzati



permette una visione d'insieme, finora assente e impossibile da ottenere, sui disegni di moltissimi pittori del periodo nella Repubblica veneziana. Inoltre, il volume offre un ricco ventaglio di informazioni riguardanti funzione e destinazioni, nonché su un certo numero di committenti. Si presta anche attenzione alla storia posteriore dei disegni, ai loro proprietari e collezionisti successivi. Si tratta pertanto del primo libro in assoluto ad affrontare il disegno veneziano degli anni 1580-1650 in maniera complessiva e approfondita.

*This is the first book to take a comprehensive and in-depth look at Venetian drawing between 1580 and 1650. The enormous number of drawings collected and analysed here provides insight to this corpus and its components – missing and unobtainable until now – by examining the drawings of dozens of painters active in the Venetian Republic during this period. Furthermore, the volume offers a rich array of information on function and destination, as well as patrons and collectors.*

BERT W. MEIJER è professore emerito della Facoltà di Lettere dell'Università di Utrecht ed è stato per molti anni direttore dell'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze. Le sue ricerche e pubblicazioni riguardano in particolare la pittura e il disegno in Italia e nei Paesi Bassi, anche nelle loro relazioni reciproche, durante il rinascimento e il barocco. Ha curato numerose mostre in materia con i loro relativi cataloghi scientifici.

2017, cm 24 × 31,5, VIII-596 pp. con 715 ill. n.t. e 42 tavv. f.t. a colori.  
Rilegato. € 120,00 [ISBN 978 88 222 6503 6]

## COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO  
www.olschki.it

TELEFONANDO  
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA  
al numero 055.65.30.214  
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL  
orders@olschki.it



## HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE  
www.olschki.it

BY TELEPHONE  
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER  
number (+ 39) 055.65.30.214 or  
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL  
orders@olschki.it

## COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA  
Monte dei Paschi di Siena  
Agenzia 36  
Viale Europa, 50126 Firenze  
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO  
indicando tutti i 16 numeri,  
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA  
anticipando l'importo sul nostro  
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a  
Casa editrice Leo S. Olschki

## HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK  
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch  
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)  
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027  
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD  
indicating all 16 numbers, expiry date  
and CVV/CVC

BY POST  
payment in advance, through the  
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to  
Casa editrice Leo S. Olschki

## SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2018



## SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2018

### ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)  
*richiesto un recapito telefonico*

**Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00**  
**Gratis per ordini in continuazione**

### EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00  
**Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00**

### EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it