

Il giardino e la memoria del mondo

A CURA DI

GIULIANA BALDAN ZENONI-POLITEO E ANTONELLA PIETROGRANDE

Un invito a pensare al giardino e al paesaggio come a luoghi in cui si conserva la memoria collettiva di un territorio. In 4 sezioni vengono affrontate problematiche centrali del nostro tempo: dalla possibilità della creazione nell'arte contemporanea del giardino e del paesaggio al ruolo che in essa hanno i paesaggisti, dalla questione della conservazione del patrimonio culturale e della valorizzazione degli spazi vissuti del quotidiano alla necessità di assumere un vero pensiero ecologico.

An invitation to consider gardens and landscapes as places where the collective memory of a territory is conserved. The main problems of today are faced in four sections: from the possibility to create contemporary art in gardens and landscapes to the role held by landscapists, from the question of preserving cultural heritage and the exploitation of daily living spaces to the need to adopt a true ecological conscience.

Sommario ~ Contents

Nota introduttiva di LUCIA TONGIORGI TOMASI e LUIGI ZANGHERI

• **Presentazione** di GIOVANNI MARCHESINI • **Premessa** di GIULIANA BALDAN ZENONI-POLITEO e ANTONELLA PIETROGRANDE. **I. Il paesaggio degli dèi.** M. VENTURI FERRIOLO, *Giardino, paesaggio e memoria* • M. JAKOB, *Spunti per una definizione del paesaggio* • M. SALVADORI, *Gli horti picti nella pittura parietale romana: la fase di formazione di un'iconografia.* **II. La natura e la sua rappresentazione.** L. ZANGHERI, *Pratolino.*

La grande macchina del cosmo • L.M. MEDRI, *L'isola di Citera. Gli Dei e gli Eroi del giardino di Boboli* • H. BRUNON, *L'orizzonte enciclopedico: la catalogazione del sapere nel 'giardino di memoria' di Agostino Del Riccio* • A. PIETROGRANDE, *La teatralizzazione della natura nelle feste e nei giardini italiani del secondo Cinquecento* • M. AZZI VISENTINI, *L'Olimpo in villa. Riflessioni sulla statuaria nei giardini veneti tra Sei e Settecento* • G. VENTURI, *Genius Loci: il giardino, la*



memoria, gli eroi • R. MILANI, *Eloquenza della natura.* **III. Arte e memoria.** G. RALLO, *Segni e memorie tra giardino e paesaggio* • A. CAMPITELLI, *Il paesaggio ed il giardino storico tra innovazione e memoria: il caso di villa Borghese* • P. BÜRGI, *Memoria e immaginazione. La storia quale sorgente di ispirazione* • M. POZZANA, *Artificio e natura nel giardino contemporaneo. Naturalezza versus artificialità* • P. LANZARA, *America America! I fiori dei nostri giardini.* **IV. Microcosmi.** F. VALLERANI, *Paesaggio e ricordi: il ritorno alla campagna come percorso memoriale* • L. MORBIATO, *Il giardino povero: per una archeologia della memoria* • P. GIULINI, *Il brolo. Elementi storici e botanici* • M. LEVORATO, *Il brolo, ovvero la vitalità dell'utile dolci* • B. RICATTI - G. BOATTA, *Esaltazioni patriottiche, simbologie giacobine e memorie gotiche nel complesso di villa Pasini, Salasco, Valle ad Ercugnano* • N. GIUSTI DEL GIARDINO, *Il giardino e il serraglio della villa Fracanzan Piovene in Orgiano.*

Giardini e paesaggio, vol. 4

2002, cm. 17 x 24, X-260 pp. con 45 tavv. ft.

[ISBN 88 222 5107 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214