

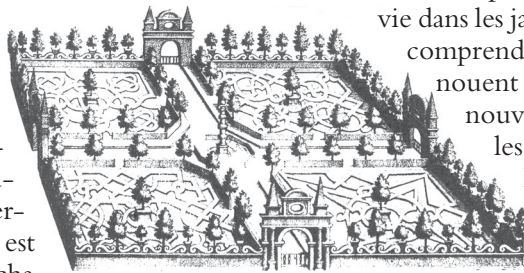
MICHEL CONAN

# ESSAIS DE POÉTIQUE DES JARDINS

Par quels ressorts secrets les jardins ouvrent-ils l'existence humaine sur un univers poétique?

La méfiance devant l'intuition immédiate du monde amène dans un premier temps à découvrir comment la perception des jardins est sous-tendue, dans cha-

que culture, par un réseau d'attentes spécifiques qui transforment poétiquement la nature toute entière. La deuxième partie montre comment cette texture poétique des jardins est partagée par les créateurs de jardins qu'ils soient de simples maraîchers, comme les hortillons d'Amiens, ou des créateurs reconnus comme Salomon de Caus, André Mollet, André Le Nôtre, Arthur Hazelius ou Bernard Lassus. Mais leurs oeuvres peuvent aussi tenter de contribuer à la transformation de cette texture poétique, au risque d'échouer si les commanditaires s'avèrent conservateurs ou si



le public a changé. Ceci conduit à centrer dans la troisième partie l'attention sur la vie dans les jardins, afin de mieux

comprendre les relations qui se nouent entre l'invention de nouvelles pratiques sociales dans les jardins et

l'art de créer des jardins. Celles-ci révèlent la puissance suggestive des jar-

dins et conduisent à la découverte, dans la quatrième partie, du rôle des jardins dans de grands mouvements de transformation de la culture européenne aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles: le développement de la mode vestimentaire, de la formation de l'opinion publique, de la formation de nouveaux modèles dynastiques et d'une nouvelle définition morale de la famille en Angleterre, ou encore de la poursuite d'une économie politique utopique en France à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. La poétique des jardins éclaire donc, au-delà de l'histoire des formes, celle d'autres créations culturelles.

Attraverso quale forza segreta i giardini coinvolgono nel loro universo poetico l'esistenza umana? Questo studio storico, che va dall'antichità fino ai giorni nostri, si sofferma in particolare modo sul giardino francese del XVII e XVIII secolo, esaminandone le relazioni tra le forme culturali della percezione, della creazione e della vita in essi. Si dimostra inoltre quanto sia stato importante, in certi momenti storici, il ruolo da essi svolto come luoghi di esperienza e quanto abbiano contribuito alla formazione di culture collettive e riflessioni morali e politiche.

*What is that secret force of gardens that draws mankind into their poetical world? This study, which ranges from ancient to modern times, pays particular attention to French gardens of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, analyzing the relationship between culturally determined forms of perception, creation and life in the gardens themselves. The author also shows how gardens, in certain historical periods, have played an important role in the shaping of collective cultures and of ethical as well as political ideas.*

## Giardini e paesaggio, vol. 10

2004, cm 17 × 24, XXVIII-428 pp. con 146 figg. n.t. e 39 tavv. f.t.  
di cui 11 a col. [ISBN 88 222 5358 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214