

LUCIANO BERIO

NUOVE PROSPETTIVE / NEW PERSPECTIVES

A CURA DI ANGELA IDA DE BENEDICTIS

Gli interventi introduttivi di Umberto Eco, Giorgio Pestelli, Jean-Jacques Nattiez ed Edoardo Sanguineti sono seguiti da un'ampia sezione di «Studi e contributi», dedicata a singole tematiche relative all'opera di Berio, e da una sezione di «Riflessioni conclusive».

The introductory addresses by Umberto Eco, Giorgio Pestelli, Jean-Jacques Nattiez and Edoardo Sanguineti are followed by two further sections: the substantial «Studies and contributions», devoted to specific topics concerning Berio's output, and «Closing re-



I contributi, nuovi per metodologia di ricerca e prospettiva interpretativa, permettono di riflettere su specifiche problematiche di carattere filologico-analitico ed estetico, nonché sullo stesso concetto di «musica» proprio a uno dei più grandi protagonisti del Novecento.

fections». The papers, featuring new methodologies and interpretative perspectives, prompt reflection on specific philological, analytical and aesthetic issues and also on the very concept of «music» that characterised one of the foremost protagonists of the twentieth century.

SOMMARIO

Introduzione/Introduction di TALIA PECKER BERIO • *Note di cura/Curator's notes* di ANGELA IDA DE BENEDICTIS. **PARTE PRIMA. KEYNOTE LECTURES.** UMBERTO ECO, *Ai tempi dello Studio* • GIORGIO PESTELLI, *Luciano Berio. Archetipi cancellati e avventura creativa* • JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Luciano Berio: la musica del mondo, il mondo della musica* • EDOARDO SANGUINETI, *Quattro passaggi con Luciano*. **PARTE SECONDA. STUDI E CONTRIBUTI. RIDEFINIRE IL CONCETTO DI MUSICA.** ULRICH MOSCH, *«I have never tried to alter the nature of the instrument...»*. Luciano Berio's *Concept of Musical Instrument in the «Sequenzas»* • ALESSANDRO ARBO, *Ascoltare (e comprendere) la musica secondo Berio. Aspetti della tecnica compositiva*. ANGELA CARONE, *La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive* • PASCAL DECROUPET, *«Formazioni»: a Sketch Study and Speculative Interpretation of Berio's Compositional Strategies* • MARCO UVIETTA, *«Sonata e no»*. *Processi formali in «Sonata» di Luciano Berio* • CHRISTOPH NEIDHÖFER, *Berio at Work: Compositional Procedures in «Circles», «O King», «Concerto» for two Pianos, «Glossa», and «Notturmo»*. **Voce-parola-gesto.** MILA DE SANTIS, *«Organizzare il significato di un testo»*. *Aspetti del rapporto musica/parola nell'opera di Luciano Berio* • CLAUDIA DI LUZIO, *Reverberating History. Pursuing Voices and Gestures in Luciano Berio's Music Theatre*. **Riflessi del suono elettronico.** ANGELA IDA DE BENEDICTIS, *Riflessi del suono elettronico: sinergie e interazioni nell'orizzonte compositivo di Luciano Berio* • JOHN DACK, *The Nature of the Instrument: Luciano Berio, Instrumental Thought and Schaefferian Theory*. **Il dialogo con altre culture.** MAURIZIO AGAMENNONE, *Di tanti 'transiti'.* *Il dialogo interculturale nella musica di Luciano Berio* • MARTIN SCHERZINGER, *Luciano Berio's «Coro»: Nexus between African Music and Political Multitude*. **PARTE TERZA. RIFLESSIONI CONCLUSIVE.** THOMAS GARTMANN, *Nuove prospettive degli studi su Luciano Berio* • GIORDANO FERRARI, *Berio e lo spazio drammaturgico* • SUSANNA PASTICCI, *«In the meantime, we'll keep translating»: the Strength of the Ethical Dimension in the Creative Thought of Luciano Berio* • **Autori / Authors** • **Indice dei nomi** • **Indice delle opere di Luciano Berio.**

Chigiana, vol. 48

2012, cm 17 × 24, XXXVIII-494 pp. € 58,00

[ISBN 978 88 222 6110 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214

Per i nostri visitatori
sconto 15%
cliccare qui

For our guests
15% discount
click here

DESIDERO ORDINARE I SEGUENTIVOLUMI:

PLEASE SEND THE FOLLOWING VOLUMES:

Data ~ Date

Rif. ~ Ref.

ISBN (978 88 222 -)	COPIE	TITOLO	PREZZO	SCONTO %	€	IMPORTO
						TOTALE

FORMA DI PAGAMENTO PAYMENT WILL BE MADE

Con carta di credito CARTA SI o AMERICAN EXPRESS By credit card (MasterCard, Eurocard, Visa, American Express)

num.

Scadenza / Expiry date

CVV

Anticipatamente sul vostro c.c.p. n. 12.707.501

In advance, on your postal account n. 12.707.501

Contrassegno, a ricevimento dei volumi

Cash on delivery (only for European Countries)

A mezzo assegno intestato a Casa Ed. Leo S. Olschki

By cheque, payable to Casa Ed. Leo S. Olschki

Contro fattura: P. Iva

Against invoice: VAT/TVE

Con rimessa bancaria
(Monte dei Paschi di Siena, agenzia 36, Firenze)
IBAN: IT 77 Y 01030 02833 00000 1545027

Through our bank (Monte Paschi Siena, ag. 36, Florence)
IBAN: IT 77 Y 01030 02833 00000 1545027
Swift: PASCITM 1 W 31



CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA
BOOK ORDER FORM

Nome ~ Name

Indirizzo ~ Address

CAP ~ Zip ♦ Città ~ City ♦ Nazione ~ State

email

tel.

Partita Iva ~ Vat

Cod. cliente ~ Customer id.

Note ~ Notes



SPESA POSTALI ♦ SHIPPING COSTS

Italia

TRAMITE CORRIERE,
con recapito entro 1-2 giorni: € 6,50
(+ € 3,00 se inviato contrassegno)

richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere
per ordini superiori a € 150,00
Gratis per ordini in continuazione

Unione Europea

BY MAIL OR FORWARDER (depending
on final destination): € 13,00

Fixed rate of € 10,00
for orders over € 150,00

Extra-European Countries

BY MAIL,
postage according to postal rates