

ANN LAWSON LUCAS
EMILIO SALGARI
UNA MITOLOGIA MODERNA TRA
LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ. VOL. III
DOPOGUERRA 1943-1999. IL PATRIMONIO DEL PASSATO E
LE SORPRESE DEL PRESENTE

Il terzo volume della tetralogia approfondisce i diversi aspetti della ricezione salgariana nella seconda metà del Novecento, periodo di sviluppi molto vari nei settori intellettuali e commerciali (edizioni ridotte, film, fumetti), e nella dimensione internazionale: traccia l'emergere dell'opera dagli effetti nefasti del patronato fascista e il consolidarsi dell'accoglienza tardiva del romanziere da parte di studiosi e della critica seria. Negli Anni Sessanta infatti il mondo intellettuale forniva – in lettere private – giudizi favorevoli sullo scrittore, rispecchiati dall'accademia solo dal 1980 in poi.



Intanto la malpratica editoriale era continuata con lo sfruttamento abusivo dei testi, mentre invece negli Anni Settanta uscì una magnifica edizione dei maggiori romanzi. Importanti chiarimenti sulle pratiche fraudolente e sulla bibliografia vennero effettuati negli Anni Ottanta e prima del fine secolo si manifestarono trionfi televisivi e una nuova industria pubblicitaria. Degli ultimi anni del secolo sono l'edizione della prima monografia letteraria, della prima bibliografia moderna, affidabile, e del primo romanzo semi-biografico sullo scrittore.

This publication, consisting of four illustrated volumes, narrates the fortunes of Emilio Salgari while trying to debunk and analyze an extraordinary cultural phenomenon (1883-2012). The developments that took place in the mid-twentieth century exacerbated existing paradoxes and gave rise to fraudulent publishing initiatives while encouraging a serious and in-depth critique. Emblematic figures like Sandokan and the Black Corsair were popularized by films, comics, and advertisements, while a renewed critical interest translated into remarkable essays and research.

ANN LAWSON LUCAS ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Southampton e Hull in Gran Bretagna. Fin dagli Anni Sessanta ha dato il via a ricerche innovative su Emilio Salgari (1862-1911) e sulla sua fortuna nella società di diverse epoche. È autrice di una monografia sui romanzi e curatrice di edizioni salgariane. Scrive su scrittori dell'Otto-Novecento, anche in studi comparatistici, e ha tradotto in inglese il capolavoro di Carlo Collodi. È Socia onoraria a vita della International Research Society for Children's Literature e fondatrice del periodico «International Research in Children's Literature».

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 458

2019, cm 17 × 24, X-514 pp. con 48 figg. n.t. e 40 tavv. f.t. a colori

[ISBN 978 88 222 6627 9] € 35,00

Vol I (B.A.R., I, 456): *Fine secolo 1883-1915. Le verità di una vita letteraria.* 2017, XVI-442 con 32 tavv. f.t. a col. € 29,00 [6469 5]

Vol II (B.A.R., I, 457): *Fascismo 1916-1943. Lo sfruttamento personale e politico.* 2018, X-506 pp. con 72 ill. n.t. e 25 tavv. f.t. a colori. € 35,00 [6555 5]

CASA EDITRICE

Viuzzo del Pozzetto, 8 • 50126 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

Viuzzo del Pozzetto, 8 • 50126 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214