

La Bibliofilia

Rivista di storia del libro e di bibliografia

Direttore EDOARDO BARBIERI - Redazione GIANCARLO PETRELLA

Comitato scientifico

LUIGI BALSAMO (†) - PIERANGELO BELLETTINI - CONOR FAHY (†) - PAUL F. GEHL
LOTTE HELLINGA - MARIO INFELISE - DENNIS E. RHODES - BRIAN RICHARDSON

• ANNO CXIX (2017), DISPENSA III, SETTEMBRE-DICEMBRE •

PAUL F. GEHL, *Teaching With Type: Design for the Renaissance Grammar Classroom*

LUCA RIVALI, *Per il Dante in 24° di Alessandro Paganini*
(con uno sconosciuto esemplare in pergamena)

EDOARDO BARBIERI, *Nota su «Il Selvaggio» del 1535:*
una marca di autenticazione editoriale, un editore misterioso e una falsa indicazione di stampa

GIOVANNA GRANATA, *Un elenco di vendita di libri dei Giolito conservato*
nella Biblioteca Universitaria di Cagliari. Parte II (Appendice)

GUADALUPE RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, *Manipulated Copies of Sixteenth Century*
Mexican Prints: Identification of False Editions and Issues

LODOVICA BRAIDA, *Romanzi da leggere e da dimenticare:*
un'anomalia italiana del Settecento

RECENSIONI

CRISTINA DONDI, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Olschki, 2016 (Natale Vacalebri); *Lectures princières et commerce du livre. La bibliothèque de Charles III de Croÿ et sa mise en vente (1614)*, sous la direction de Pierre Delsaerd et Yann Sordet, 2 vols [vol. 1: Fac-similé; vol. 2: Études], Paris, Fondation d'Arenberg – Société des bibliophiles français – Éditions des cendres, 2017 (Renaud Adam); NATALE VACALEBRE, *Come le armature e l'armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia*, Premessa di Edoardo Barbieri, Firenze, Leo S. Olschki, 2015.



2017: ABBONAMENTO ANNUO (TRE FASCICOLI) – ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES)

ISTITUZIONI – INSTITUTIONS

La quota per le istituzioni è comprensiva dell'accesso on-line alla rivista.

Indirizzo IP e richieste di informazioni sulla procedura di attivazione dovranno essere inoltrati a periodici@olschki.it

Subscription rates for institutions include on-line access to the journal.

The IP address and requests for information on the activation procedure should be sent to periodici@olschki.it

Italia € 156,00 • Foreign € 195,00
solo on-line • on-line only € 141,00

PRIVATI – INDIVIDUALS

Italia € 120,00 • Foreign € 145,00
solo on-line • on-line only € 108,00

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214

Paul F. Gehl, *Teaching With Type: Design for the Renaissance Grammar Classroom*

È difficile ma non impossibile trovare esempi di edizioni di testi scolastici del Quattrocento e del primo Cinquecento nel disegno tipografico e nella distribuzione commerciale dei quali gli autori stessi appaiano essere intervenuti. L'articolo prende in considerazione quattro innovativi testi di grammatica scritti dagli umanisti Giovanni Francesco Boccardo, Pomponio Leto, Giovanni Battista Cantalicio e Johannes Aventinus. Questi quattro casi offrono elementi per concludere che la presenza dell'autore nell'officina tipografica poteva produrre soluzioni non convenzionali, ma che il tipografo tendeva a tornare alle forme consuete una volta libero dall'influenza dell'autore.

Luca Rivali, *Per il Dante in 24° di Alessandro Paganini (con uno sconosciuto esemplare in pergamena)*

The article deals with the controversial edition of Dante's *Commedia* published by Alessandro Paganini as part of his series in 24°, but without place or date of publication. After setting in context Paganini and this particular publication, distinguished for copies foliated either in roman or arabic numerals, it is shown that there are in fact two different editions of which one is a line-by-line setting of the other. On the basis of typographical characteristics a date and new place of publication are proposed for both editions. Finally, a hitherto unknown and badly imperfect copy of the edition which uses roman numeration, today in the Fondazione Ugo Da Como in Lonato del Garda (Brescia), is recorded.

Edoardo Barbieri, *Nota su "Il Selvaggio" del 1535: una marca di autenticazione editoriale, un editore misterioso e una falsa indicazione di stampa*

Il Selvaggio is an undoubtedly minor chivalresque poem composed by one Giovambattista Cortese from Bagnacavallo in Romagna. In 1535, probably some years after the author had died, the work was published in Venice by the Nicolini da Sabbio printing firm. The privilege for the edition was requested by a certain Andrea Trevisan. The edition is interesting for a curious woodcut placed at the end of the volume, depicting a reversed view of St Mark's Square together with the inscription "Nemo hoc signo imprimere audeat". At the top of the woodcut the atmospheric phenomenon known as parhelia or 'sundogs' is shown. The upper part of the woodcut, cut away from the original woodblock, appears again in an edition published in 1536 (on the subject of an occurrence of this phenomenon) which until now has always been thought to have been printed in Rome.

Giovanna Granata, *Un elenco di vendita di libri dei Giolito con-servato nella Biblioteca Universitaria di Cagliari. Parte II (Appendice)*

The author provides a transcription and identification of the editions included in an unknown sale catalogue of Giolito editions which is bound together with a copy of the catalogue of the Rouillé heirs (Lyon 1593) and is now in the University Library of Cagliari. The catalogue, undated, lists 243 Giolito editions in two alphabetically ordered sections.

Guadalupe Rodríguez Domínguez, *Manipulated Copies of Sixteenth Century Mexican Prints: Identification of False Editions and Issues*

Attraverso una rassegna degli studi e un'analisi autoptica dei volumi stessi, l'articolo esamina una selezione di edizioni stampate in Messico nel corso del Cinquecento. Questo approccio ha permesso l'identificazione di esemplari che sono stati modificati mediante aggiunte di pagine prodotte con tecniche venute in uso successivamente, provocando così una molteplicità di interpretazioni bibliografiche o anche la creazione di edizioni fantasma.

Lodovica Braidà, *Romanzi da leggere e da dimenticare: un'ano-malia italiana del Settecento*

This essay brings together recent literary critical studies on the eighteenth-century Italian novel with those on book history and on reading. What lay behind the distrust of the novel as a genre, impeding its development and its diffusion in Italy? Church censorship was not the sole reason for the difficulties the Italian novel faced in its emergence as a genre. The problems are a good deal more complex. It was not only the censors and the clergy who took a negative view of novels; writers themselves who had developed within the parameters of official culture failed to identify with the new form, one, moreover, which was intended to entertain. Literary historical studies in the last two decades enable book historians to connect this work on the texts of the novels with the cultural context in which certain printers and booksellers invested in a publishing genre which, despite the difficulties it faced, managed to create a significant market over the course of the eighteenth century, with numerous editions and counterfeit editions, above all of works by the two most celebrated authors of the time, Pietro Chiari and Antonio Piazza. Yet in order to create this market for the novel, publisher-booksellers in Italy were obliged to adopt complex promotional strategies, from pretending that these works were translations of successful French or English novels to penning elaborate introductions for readers in which they tried to reassure the detractors of the genre (conservative men of letters and ecclesiastical censors). An example is the Venetian printer Angelo Pasinelli, who in an *Avviso al lettore* prefixed to the edition of *L'uomo o sia memorie, ed avventure del co. di Senneval* asserts that novels are merely a “pleasurable pastime” and are soon forgotten, leaving the mind free for more serious reading. They therefore present no danger to readers.