

La Bibliofilia

Rivista di storia del libro e di bibliografia

Direttore EDOARDO BARBIERI - Redazione LUCA RIVALI

Comitato scientifico

LUIGI BALSAMO (†) - PIERANGELO BELLETTINI - CONOR FAHY (†)

PAUL F. GEHL - LOTTE HELLINGA - MARIO INFELISE

GIANCARLO PETRELLA - DENNIS E. RHODES - BRIAN RICHARDSON

• ANNO CXXI (2019), DISPENSA I, GENNAIO - APRILE •

Autori, editori e lettori del libro a stampa in Italia tra Quattro e Cinquecento • *Editoriale* • GIOVANNA MURANO, *Per la biblioteca di Giovanni Pico della Mirandola. Ricerche sugli incunaboli* • ELEONORA GAMBA, *Bernardino Benali e la creazione della prima collana editoriale (1493-1494)* • DANIELA FATTORI, *La prima edizione delle Epistolae del X libro di Plinio il Giovane (1502). Girolamo Avanzi, Pietro Aleandro e un "illustre sconosciuto" veronese: Giovanni Battista Baldo* • STEFANO CASSINI, *Le bozze e il poeta: varianti ed errata corrige negli Opuscula di Lidio Catti (1502)* • FRANCESCO TRENTINI, *Il torchio e la Regola. Incunaboli e cinquecentine nella riforma carmelitana* • DAVIDE MARTINI, *Il lucchese Francesco Diodati, i suoi pronostici a stampa e il ritrovamento di una nuova edizione di Pesaro* • NOTE E DISCUSSIONI ALESSANDRO TEDESCO, *Libri antichi sul web: vantaggi, problematiche e nuove prospettive di ricerca* • RECENSIONI *The Bible on the move: traditions and translations of the Holy Scriptures. La Bibbia in movimento: tradizioni e traduzioni della Sacra Scrittura. [...]* [Bibliographic exhibition], Jerusalem, ATS pro Terra Sancta, November 6th 7th 8th 2018, a cura del Progetto Libri ponti di pace del CRELEB, Milano, CRELEB – ATS Pro Terra Sancta, 2018 (Paola Sverzellati); LILIAN ARMSTRONG, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016 (Edoardo Barbieri); *The Afterlife of Aldus. Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, edited by Jill Krave and Paolo Sachet, London, The Warburg Institute, 2018; *Five Centuries Later. Aldus Manutius: Culture, Typography and Philology*, a cura di Natale Vacalebre, Firenze-Milano, Olschki – Biblioteca Ambrosiana, 2018 (Paul F. Gehl); RÉMI JIMENES, *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance*, Préface de Roger Chartier, Tours-Rennes, Presses universitaires François Rabelais de Tours – Presses universitaires de Rennes, 2017 (Edoardo Barbieri); *Images & révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e-milieu du XVIII^e siècle)* [Exposition, Paris, 14 décembre 2016-17 mars 2017. Commissariat Tiphaine Gaumy], sous la direction de Stéphane Haffemayer, Alain Hugon, Yann Sordet, Christophe Vellet, Paris, Éditions des Cendres – Bibliothèque Mazarine, 2016 (Anna Baydova); JUAN JOSEF SIGÜENZA Y VERA, *Mecanismo del arte de la Imprenta para facilidad de los operarios que la exerzan*, cur. Ana Martinez Pereira y Victor Infantes (†), Madrid, Turpin Editores, 2016 (Edoardo Barbieri)



2019: ABBONAMENTO ANNUALE - ANNUAL SUBSCRIPTION

PRIVATI

Italia € 125,00 (carta e on-line only)

ISTITUZIONI - INSTITUTIONS

Il listino prezzi e i servizi per le Istituzioni sono disponibili sul sito www.olschki.it alla pagina <https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

INDIVIDUALS

Foreign € 150,00 (print) • € 125,00 (on-line only)

Subscription rates and services for institutions are available on

<https://www.olschki.it> at following page:

<https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214