



RIVISTA D'ARTE

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA

peer reviewed journal

Direttori: Francesco Federico Mancini, Alessandro Tomei

Consiglio di redazione: W. Bulst • F. Cappelletti • G.B. Fidanza • P.M. Lukehart • P.G. Tordella • R. Varese

Comitato scientifico: L. Arcangeli • I. Artemieva • M.G. Aurigemma • C.C. Bambach • J. Brooks • J.-P. Caillet • H. Chapman • G. Curzi • V. Curzi • M. Faietti • C. Galassi • S. Guarino • F. Joubert • H.L. Kessler • P. Leone de Castris • C. Loisel • M. Maiskaja • V. Markova • L. Morozzi • A. Natali • A. Nova • M. Righetti • M. Rossi • L. Simonato • Gennaro Toscano • G. Wolf

Segreteria di redazione: C. D'Alberto • M. D'Atanasio • E. Lauro

Sede della redazione: Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi «G. D'Annunzio» di Chieti-Pescara • Campus Universitario, Via dei Vestini 31, 66100 Chieti • email: rivistadarte@olschki.it

♥ SERIE V - VOL. V - 2015 ♥

Introduzione. EMMANUELLE MERCIER, *Évolution du travail du sculpteur sur bois aux XIII^e et XIV^e siècles: l'exemple de la sculpture mosane* • EMANUELA LAURO, *La conoscenza materiale della scultura lignea: riflessioni sul contributo della trattatistica rinascimentale* • PETER STIBERC, *Alcuni crocifissi lignei di Giuliano e Antonio da Sangallo e di Baccio da Montelupo. Primi risultati di una ricerca sulle tecniche costruttive in corso all'Opd* • ANNA FULIMENI, *Il Crocifisso di Francesco da Sangallo dell'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze: aspetti critici intorno al restauro* • CRISTINA GALASSI, *La diagnostica come strumento critico: il caso di Nero Alberti da Sansepolcro* • FABIO MARCELLI, *La controriforma in Santa Maria di Collemaggio a l'Aquila: un contratto e un inventario inediti per Giacomo della Porta e Flaminio Boulanger* • PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS, *Fra Napoli e la Spagna a inizio Seicento. Osservazioni tecniche e figurative su due sculture provenienti da Sorrento. I* • GIANCARLO FATIGATI, *Fra Napoli e la Spagna a inizio Seicento. Osservazioni tecniche e figurative su due sculture provenienti da Sorrento. II* • SVEVA BATTIFOGLIA, *Intagliatori francesi a Roma nel Seicento: un crocifisso inedito di Claude Pernet (1624-1625)* • ROSSANA VITIELLO, *Dal restauro al documento. Contributi al Barocco astigiano per la tecnica della scultura lignea* • NICOLA MACCHIONI – SIMONA LAZZERI – LORENA SOZZI, *Sculture di legno dei secoli XVII e XVIII nei dintorni di Asti: identificazione scientifica della specie.*

2015: ABBONAMENTO ANNUALE (I FASCICOLO) - ANNUAL SUBSCRIPTION (I VOLUME)

ISTITUZIONI - INSTITUTIONS

La quota per le istituzioni è comprensiva dell'accesso on-line alla rivista. Indirizzo IP e richieste di informazioni sulla procedura di attivazione dovranno essere inoltrati a periodici@olschki.it

Subscription rates for institutions include on-line access to the journal.

The IP address and requests for information on the activation procedure should be sent to periodici@olschki.it

Italia: € 106,00 • Foreign € 128,00 (solo on-line • on-line only € 97,00)

PRIVATI - INDIVIDUALS (solo cartaceo • print version only)

Italia: € 80,00 • Foreign € 106,00

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214