

RIVISTA D'ARTE

FONDATA NEL 1903

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA
Annuario - peer reviewed journal

Direttori: Francesco Federico Mancini, Alessandro Tomei

Consiglio di redazione: W. Bulst • F. Cappelletti • G.B. Fidanza • P.M. Lukehart • F. Marcelli, P.G. Tordella

Comitato scientifico: L. Arcangeli • I. Artemieva • M.G. Aurigenma • C.C. Bambach • J. Brooks • J.-P. Caillet • H. Chapman • G. Curzi • V. Curzi • M. Faietti • C. Galassi • S. Guarino • F. Joubert • H.L. Kessler • P. Leone de Castris • C. Loisel • M. Maiskaja • V. Markova • L. Morozzi • A. Natali • A. Nova • S. Paone • M. Righetti • M. Rossi • L. Simonato • G. Toscano • G. Wolf

Segreteria di redazione: C. D'Alberto • M. D'Attanasio • L. Scanu

Sede della redazione: Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi «G.D'Annunzio» di Chieti-Pescara • Campus Universitario, Via dei Vestini 31, 66100 Chieti

♥ SERIE V - VOL. VII - 2017 ♥

Avant-propos • DENISE BORLÉE – LAURENCE RIVIÈRE CIAVALDINI, *Hommage à un (autre) chemin de longue étude* • **Décor Monumental Et Mobilier. L'utile Et L'agréable.** YVES CHRISTE, *La Portada de Los Apostolos à la cathédrale d'Avila* ALESSANDRO TOMEI, *Un nome per il maestro di San Saba* • SERENA ROMANO, *Constantini expiata hostili incursione: una proposta per l'iscrizione di San Pietro* • PANAYOTA VOLTI – VASSILIKI VOLTI, *Le cas de l'image de Mélismos dans certaines églises du Péloponnèse méridional: un possible impact de la pensée dominicaine?* • DIDIER SÉCULA, *La «salle des Pôvres» de l'hôtel-Dieu de Beaune (1443-1451). Réflexion sur la prise en compte du spirituel dans sa mise en œuvre et son décor* • ÉTIENNE HAMON, *Une vitrine de l'art du nord dans l'université de Paris à la fin de l'époque gothique? L'architecture et le décor des écoles de Picardie* • SYLVIE BALCON-BERRY, *Les vitraux du triforium occidental de la cathédrale de Reims: une relecture* • MICHEL HÉROLD, *Les vitraux de la chapelle Saint-Mitre à la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence: une œuvre certaine de Guillaume Dombet?* • MONICA STUCKY-SCHÜRER, *L'art de la tapisserie en Italie au XV^e siècle et le transfert nord-sud du savoir-faire* • CAROLINE BRUZELIUS, *A Note on Two Dynastic Monuments in the Thirteenth Century St. Denis and Sta. Maria Ikonavetere in Foggia* • LUDOVIC NYS, *Commémorer l'Exode au cœur des Alpes occidentales. À propos du triptyque dit «du Roccamelone» de Susa* • MICHELE TOMASI, *Une entreprise collective au XIV^e siècle. La commande de la chaise de la Vierge à Cambrai* • ROSE-MARIE FERRÉ, *«Un cœur au bois dormant...». L'aumônière brodée dite «de Thibaud IV de Champagne» (Trésor de la cathédrale de Troyes)* • CLAUDIA D'ALBERTO, *Le pape vicaire du Christ et sa tiare Partie II. Le geste artistique. Du singulier au multiple.* DENISE BORLÉE, *Entre Bourgogne et Forez, les portails de Semur-en-Brionnais et de la Bénisson-Dieu: un même atelier pour Cluny et Cîteaux* • JACQUELINE LECLERCQ-MARX, *Les fondateurs, commanditaires et donateurs sur les façades romanes, entre tradition, reformulation des modèles et innovation* • NINA IMANIDZÉ, *Art géorgien en transition: originalités, inspirations et décadence aux XIII^e-XIV^e siècles* • CLARIO DI FABIO, *Echi giottesco-padovani a Genova: gli Evangelisti di Santa Maria in Via Lata* • HAUDE MORVAN, *Le chœur du lys: un cas d'importation du «modèle italien» à Lyon aux XV^e-XVI^e siècles* • MICHELE BACCI, *Modèles italiens dans la peinture d'icônes au Moyen Âge tardif: la Crucifixion trévoise du musée national de Stockholm* • LAURENCE RIVIÈRE CIAVALDINI, *Diirer et l'Italie: Hybridations napolitaines dans le Grand Livre de l'Apocalypse* • ISABELLE DELAUNAY, *La production en série dans les livres d'heures parisiens vers 1480-1500* • CATHELINE PÉRIER-D'ETEREN, *La Vierge à la soupe au lait d'après Gérard David. Problématique des séries de peintures exécutées sur un même thème d'après des modèles reconnus* • ATHANASIOS SEMOGLU, *Images iconophiles et saints iconolâtres dans l'art religieux du XVI^e siècle en Grèce: leur contexte renouvelé* • **Partie III Pour l'amour de l'art? La commande artistique aux derniers siècles du Moyen Âge** JEAN WIRTH, *Qui sont les commanditaires des cathédrales françaises du XIII^e siècle?* • MARKUS SCHLICHT, *L'archevêque Pey Berland et la commande des albâtres anglais en pays bordelais au XV^e siècle* • BRIGITTE MAURICE-CHABARD, *Nicolas de Toulon, un évêque sous la protection de saint Lazare* • VÉRONIQUE BOUCHERAT, *L'identité dans le détail. Commanditaires et statues d'évêques dans la Bourgogne du XV^e siècle* • VALENTINO PACE, *Nicola Rufolo e Sigilgaita della Marra a Ravello* • ANNIK LAVAURE, *Des crypto-portraits de Charles V?* • CLAIRE DECHAMPS, *Une commande pour l'éternité: la sépulture de Louis bâtard de Bourbon dans l'église Saint-Louis des Cordeliers à Valognes au XV^e siècle* • MAGALI BRIAT-PHILIPPE, *La Mise au Tombeau de Bourg témoin du rayonnement de la sculpture bourguignonne en Bresse savoyarde au XV^e siècle* • CÉCILE BULTÉ, *La commande de sculpture civile et domestique en France à la fin du Moyen Âge. Corpus, acteurs et perspectives* • SOPHIE BROUQUET, *Le pouvoir en images. Le mécénat des capitouls de Toulouse à la fin du Moyen Âge* • XAVIER BARRAL I ÀLTET, *En relisant un document concernant une commande royale pour l'église des Carmes de Nantes (1534)* • TANIA LÉVY, *Quod Deus conjunxit, homo non separet. Les chartes de mariage enluminées de la région lyonnaise: peintres et commanditaires* • *Bibliographie* de Fabienne Joubert

2017: ABBONAMENTO ANNUALE - ANNUAL SUBSCRIPTION

PRIVATI

Italia € 85,00 (carta) • € 76,00 (on-line only)

ISTITUZIONI - INSTITUTIONS

Il listino prezzi e i servizi per le Istituzioni sono disponibili alla pagina <https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

INDIVIDUALS

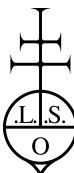
Foreign € 110,00 (print) • € 76,00 (on-line only)

Subscription rates and services for institutions are available at following page: <https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it t

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214