

STUDI SUL BOCCACCIO



Redazione
ATTILIO BETTINZOLI
MARIA GOZZI
ANNA PEGORETTI
PIERMARIO VESCOVO

Direzione
GINETTA AUZZAS
CARLO DELCORNO
MANLIO PASTORE STOCCHI
STEFANO ZAMPONI

Direttore responsabile CARLO OSSOLA

Comitato scientifico

Claude Cazalé Bérard (Paris X - Nanterre) • Marco Cursi (Università di Napoli Federico II) • Maurizio Fiorilla (Università di Roma 3) • Giovanna Frosini (Firenze, Accademia della Crusca - Siena, Università per stranieri) • Robert Hollander (Princeton University) • Carlo Ossola (Parigi, Collège de France) • Laura Lepschy Morigliano (University of London) • Marco Petoletti (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore) • Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa)

Volume quarantaseiesimo

CARLA MARIA MONTI, *Boccaccio itineris strator del Petrarca* • MICHAEL PAPIO – ALBERT LLORET, *Notes for a critical edition of the De montibus and a few observations on «Rupibus ex dextris»* • LUCIA BATTAGLIA RICCI, *L'Omero di Boccaccio* • DANIELA DELCORNO BRANCA, *Isotta «flavis fugibundula tricus»*. *Postille su Lovato, Boccaccio e Ariosto* • ROBERTA MOROSINI, *The Merchant and the Siren. Commercial networks and 'connectivity' in Mediterranean 'space-movement', from Jacopo da Cessole's De ludo scachorum to Decameron VIII 10* • MIRIAM PASCALE, *Nella casa di Marte. Per una fenomenologia dell'ira nel Decameron* • ELISA GUADAGNINI, *Gli alberi di Arcita: note su Teseida, XI 22-24* • IGNAZIO CASTIGLIA, *«Fermamente credere e semplicemente confessare»: la «cattolica verità» nelle Esposizioni sopra la Comedia* • FRANCESCO MARZANO, *Intertestualità e autotraduzioni nelle Esposizioni sopra la Comedia di Boccaccio* • DANIELLE BOILLET, *De Ghismonda à Panfila: Cammelli et la première réécriture dramaturgique de la nouvelle IV, 1 du Décaméron* • ROBERTA DI GIORGI, *Sulla memoria boccacciana nell'Hypnerotomachia Poliphili: tra Nastagio degli Onesti, Fiammetta e Filocolo* • GIOVANNA RIZZARELLI, *«Moderne istorie e antiche». Memorie boccacciane nell'episodio di Ginevra e Ariodante del FURIOSO* • FRANCA STROLOGO, *Il Carletto: appunti sugli sviluppi della narrazione in ottava rima dopo il Boccaccio del Filostrato e del Teseida* • FLAVIA PALMA, *«This was a wench worth talking of». Meta-morfosi della novella di Tofano e Ghita (Decameron VII 4)*

Recensioni • Abstracts • Notiziario • Indice dei nomi • Indice dei manoscritti

ABBONAMENTO ANNUALE • 2018 • ANNUAL SUBSCRIPTION

La quota per le istituzioni è comprensiva dell'accesso on-line alla rivista. Indirizzo IP e richieste di informazioni sulla procedura di attivazione dovranno essere inoltrati a periodici@olschki.it

Subscription rates for institutions include on-line access to the journal. The IP address and requests for information on the activation procedure should be sent to periodici@olschki.it

ISTITUZIONI

Italia € 120,00 • solo on-line € 108,00

INSTITUTIONS

Foreign € 150,00 • on-line only € 108,00

PRIVATI

Italia, solo cartaceo € 96,00
solo on-line € 86,00

INDIVIDUALS

Foreign, print version only € 115,00
on-line only € 86,00

Manoscritti e libri per recensione e quanto riguarda la redazione vanno indirizzati a Studi sul Boccaccio», prof. Manlio Pastore Stocchi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti Campo S. Stefano 2945 – 30124 Venezia.

Per contatti e informazioni rivolgersi a Carlo Delcorno (carlo.delcorno@unibo.it).

I saggi sottoposti alla rivista saranno accompagnati da un sommario in italiano e in inglese.

I contributi ritenuti pubblicabili saranno valutati in 'doppio cieco' (peer review).

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214