

# L'ARME E GLI AMORI

## ARIOSTO, TASSO AND GUARINI IN LATE RENAISSANCE FLORENCE

*Acts of an International Conference (Florence, Villa I Tatti, June 27-29, 2001)*

EDITED BY MASSIMILIANO ROSSI AND FIORELLA GIOFFREDI SUPERBI



Il tema «L'arme e gli amori» che ha coinvolto Ariosto, Tasso e Guarini si è affermato a Firenze alla fine del Cinquecento non soltanto come un modello letterario ma anche come un ideale di comportamento aristocratico. È diventato uno dei temi preferiti del dibattito accademico che ha alimentato l'arte, la letteratura e la politica, ispirando allegorie civiche e dinastiche. Le arti pittoriche, il teatro, la musica e i cerimoniali hanno tratto beneficio da queste formule letterarie creando nuove tradizioni e convenzioni.

*The theme «L'arme e gli amori» involving Ariosto, Tasso and Guarini was taken up in Florence during the late 16<sup>th</sup> century not only as a literary model but as an ideal for aristocratic behavior. It became a favourite subject of academic debate which nourished art, literature and politics in a way that inspired dynastic and civic allegory. The pictorial arts, theatre, music and ceremonial all took advantage of these literary formulae creating new traditions and conventions.*

**Volume I:** Preface by JOSEPH CONNORS - Acknowledgments - *Introduzione* di MASSIMILIANO ROSSI.

**Genre and genealogy:** R. BIZZOCCHI, *Tra Ferrara e Firenze: culture genealogico-nobiliari a confronto* • M. FANTONI, *Il simbolismo medico del potere fra Cinque e Seicento* • M. ROSSI, *Princeps artifex: poetica tassiana, teoria dell'arte e sovranità tra Cinque e Seicento* • S. ZATTI, *Epigoni del Tasso nella Firenze granducale* • D. QUINT, *Francesco Bracciolini as a Reader of Ariosto and Tasso in La Croce acquistata* • M. RESIDORI, *Francesco Bracciolini dalla Croce acquistata allo Scherno degli dei* • H. TH. VAN VEEN, *Keeping Sight of the piazza. Gabriello Chiabrera and the Art of Praising the Medici* • M. PLAISANCE, *I dibattiti intorno ai poemi dell'Ariosto e del Tasso nelle accademie fiorentine: 1582-1586* • F. GRAZIANI, *Translatio Arcadiae, de la tragicommedia pastorale à la favola in musica* • S. LA VIA, *Dal Tasso a Monteverdi. Una lettura aristotelica del Combattimento di Tancredi e Clorinda*. **Volume II. Dynasty, Court and Imagery:** J. HAAR, *From «Cantimbanco» to Court: The Musical Fortunes of Ariosto in Florentine Society* • I. FENLON, *A Golden Age Restored: Pastoral Pastimes at the Pitti Palæ* • A. M. TESTAVERDE, *«Trattino i cavalier d'arme e d'amori»: epica spettacolare ed etica dinastica alla corte medicea nel secolo XVII* • K. HARNES, *Habsburgs, Heretics, and Horses: Equestrian Ballets and Other Staged Battles in Florence during the First Decade of the Thirty Years War* • F. DECROISSETTE, *L'Armida trionfante di Ferdinando Saracini (1637): la vittoria dello spettacolo totale* • P. MOREL, *La figure de la magicienne de l'Orlando furioso à l'art florentin entre Cinquecento et Seicento* • E. FUMAGALLI, *Ovidio, Ariosto e Tasso in casa del cardinale Carlo de' Medici* • R. SPINELLI, *Temi edificanti e scelte licenziose nelle decorazioni affrescate della Villa Medici Corsini a Mezzomonte* • I. DELLA MONICA, *«Una fabula patetica e morata». Il Pastor fido di Guarini nella pittura fiorentina del Seicento* • A. COLANTUONO, *The Cup and the Shield: Lorenzo Lippi, Torquato Tasso and Seventeenth-Century Pictorial Stylistics*. Indexes. Photo Credits.

**Villa I Tatti. The Harvard University Center  
for Italian Renaissance Studies, vol. 20**

2004, cm 17,5 × 25, 2 tomi di xxviii-472 pp. con figg. ed es. mus. n.t. e 87 tavv. f.t.  
Rilegati (Hardcover) [ISBN 88 222 5360 4]

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214