

# DIALOGHI CON LA NATURA IN SARDEGNA

## PER UN'ANTROPOLOGIA DELLE PRATICHE E DEI SAPERI

A CURA DI  
MARIA GABRIELLA DA RE

I presenti saggi, pur con diversi approcci e prospettive, condividono l'idea di una 'antropologia della natura' che tiene insieme tecniche e simboli, estetica e utilità, rapporti sociali, identità, memoria e sentimenti. Il rapporto tra esseri umani e ambiente naturale appare il risultato di una continua attività di riflessione, dialogo, interpretazione e invenzione, che tiene conto delle potenzialità, dei limiti e delle caratteristiche che la natura stessa presenta allo sguardo umano in una determinata società (la Sardegna) in uno specifico momento storico. Alcuni contributi analizzano in modo nuovo e approfondito i saperi legati al mondo



agro-pastorale tradizionale, altri i segni dell'abbandono sul paesaggio agrario un tempo mappa del sé individuale e collettivo, altri ancora analizzano i modi con cui la tradizione diventa patrimonio del presente mettendo in campo creatività, ricerca, tecnologia. Al drammatico rapporto del corpo umano con il mare e la tecnologia è dedicato il saggio sulla pesca del corallo con autorespiratore. E rientrano in una precisa concezione della natura umana anche le rappresentazioni dell' 'alterità' nelle commedie sarde. Pur peculiare, anche la cultura sarda realizza l'universale interrelazione profonda tra il fare, il dire, il pensare e il sentire umani.

*Although explored from different points of view, the idea of an 'anthropology of nature' bringing together symbols and techniques, aesthetics and usefulness, social relationships, identity and memory, is the common thread of these essays. The relationship between men and the environment seems to be the result of a continuous meditation, dialogue, interpretation, and invention, that considers the potentialities, the limits, and the characteristics of nature itself as it appears to human gaze.*

### SOMMARIO

CAROLE COUNIHAN, *Premessa* • MARIA GABRIELLA DA RE, *Presentazione* • GIULIO ANGIONI, *Saper fare* • MARIA GABRIELLA DA RE, *L'olivastro e l'innesto, il maschio e la femmina. Per un 'amorevole' rapporto tra selvatico e domestico* • ALESSANDRA GUIGONI, *Il Phaseolus: saperi naturalistici e processi di valorizzazione dell'agrobiodiversità nella Sardegna contemporanea* • FELICE TIRAGALLO, *Cercare il colore. La tintura naturale nella tessitura in una prospettiva di mutamento culturale* • ALBERTO CAOCI, *Modelli matematici, estetiche e poteri nella tessitura ispirata alla tradizione di Isili* • CARLO MAXIA, *Sentieri di suoni: dialoghi ed estetiche della natura e della cultura* • MICHELE MOSSA, *Il suono del ferro. Alcune considerazioni sui campanacci in Sardegna* • GIANNETTA MURRU CORRIGA, *«I principi del formaggio». Note sull'uso del caglio naturale* • ANTONIO MARIA PUSCEDDU, *«Come una casa che non abita nessuno». Esperienze del paesaggio rurale nella Sardegna meridionale* • FRANCESCO BACHIS, *Greggi, razze e forestieri. Forme stereotipate di naturalizzazione della differenza nella commedia sarda del Novecento* • FRANCESCO MARROCU, *Respiri profondi. L'apprendistato di un corallaro* • *Profilo autori.*

### Biblioteca di «Lares», vol. 66

2015, cm 17 × 24, XX-350 pp. con 12 tavv. f.t. a colori e DVD allegato.

[ISBN 978 88 222 6357 5]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263575>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214