

ELIO DURANTE - ANNA MARTELOTTI

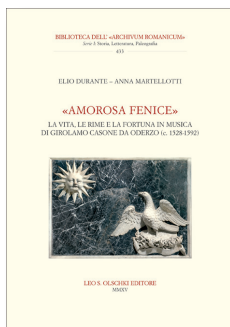
«AMOROSA FENICE»

LA VITA, LE RIME E LA FORTUNA IN MUSICA  
DI GIROLAMO CASONE DA ODERZO

(c. 1528-1592)

Girolamo Casone, medico e professore di filosofia presso l'Università di Pavia, fu assai stimato come poeta dai contemporanei ma in séguito praticamente dimenticato; l'edizione delle sue rime, qui presentate secondo la cronologia della apparizione a stampa (tra il 1565 e il 1611), è occasione per riscoprire la sua importanza nella storia del madrigale.

Attraverso la fortuna che egli ebbe in campo musicale e seguendo le fila che lo legarono al mondo culturale della Milano spagnola, emerge una affollata galleria che – accanto a letterati, musicisti e artisti



– raccoglie figure di spicco dell'ambiente politico, militare ed ecclesiastico. Attorno a queste si muove un mondo femminile che afferma la sua rilevanza culturale e sociale: poetesse, attrici, dame appassionate alle arti e protettrici di artisti, che si interessano di musica e la praticano in prima persona, che intrattengono

scambi epistolari e contese letterarie; ragazze dotate, promosse e sostenute dall'ambizione dei padri; mogli esemplari lodate per la loro bellezza e onestà; signore meno esemplari che pagano con la morte i loro portamenti troppo liberi.

*Girolamo Casone, physician and professor of philosophy at the University of Pavia, is the author of the collection of poems here published, along with an introduction that recollects his musical career and his ties with the cultural milieu of Spanish Milan. The essay, therefore, also brings light on the personality of important figures of the political, military, and religious world of the time, and on many women who succeeded in imposing their own cultural and social relevance.*

ELIO DURANTE e ANNA MARTELOTTI, già professori di materie filologiche e linguistiche presso l'Università di Bari, si dedicano da svariati lustri alla indagine su fatti, persone e cose pertinenti al mirifico mondo poetico-musicale della Ferrara di Alfonso II, pubblicando con la S.P.E.S. di Firenze *Cronistoria del Concerto delle Dame Principalissime di Margherita Gonzaga d'Este*, 1979 (ristampata con una *Aggiunta*, 1989), *L'arpa di Laura. Indagine organologica, artistica e archivistica sull'arpa estense*, 1982, *Don Angelo Grillo O.S.B. alias Livio Celiario poeta per musica del secolo decimosesto*, 1989, oltre a ristampe anastatiche (Gesualdo, Luzzaschi, Bonizzi) ed edizioni moderne di opere musicali (Luzzaschi, Paratico, manoscritto Estense F 1358), a cui si è recentemente aggiunto il saggio «*Giovinetta peregrina*». *La vera storia di Laura Peperara e Torquato Tasso*, Firenze, Olschki, 2010.

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 433**

2015, cm 17 × 24, vi-482 pp. con 4 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 6361 2]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263612>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214