

MINO GABRIELE

LA PORTA MAGICA DI ROMA SIMBOLO DELL'ALCHIMIA OCCIDENTALE

La *Porta Magica* di Roma è la sola testimonianza plastica e architettonica dell'intera storia dell'alchimia occidentale. Un monumento di eccezionale rilevanza, unico nel suo genere per il complesso messaggio simbolico che la caratterizza, per il fascino che trasmette la sua vicenda, per l'originale personalità del suo ideatore, il marchese Massimiliano Palombara che la fece erigere nel 1680. Sull'opera e l'autore si è scritto con curiosità e con bizzarre considerazioni fin dall'inizio dell'Ottocento, e solo da-



gli anni Ottanta del secolo scorso diversi studiosi hanno avviato indagini più accurate e rigorose al fine di meglio valutare e conoscere il senso e il valore del monumento. Su questa nuova linea analitica si colloca adesso il volume di Mino Gabriele.

Grazie al sottile sincretismo, alla raffinata concezione filosofica e alchemica che la improntano, ai simboli che vi sono scolpiti la *Porta Magica* è ancora oggi una presenza enigmatica, un'arcana suggestione, che interroga muta l'intelligenza di chi la guarda.

The Magic Portal of Rome is the only sculptural and architectural witness of the history of alchemy in the West. It is an exceptionally relevant and unique monument, for its complex symbolic message, for the charm of its history, and for the eccentric personality of its creator, the marquis Massimiliano Palombara, who had it built in 1680. It is still an enigmatic presence, a mysterious suggestion who silently challenges the intelligence of those who look at it.

MINO GABRIELE è Professore di Iconografia e iconologia e di Scienza e filologia delle immagini presso l'Università di Udine. Autore e curatore di numerosi volumi e saggi tra cui: *Alchimia. La tradizione in Occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa* (1986), *Hypnerotomachia Poliphili* (1998), *Corpus iconographicum* di Giordano Bruno (2001), *Commentaria symbolica* di Antonio Ricciardi (2005), *L'arte della memoria per figure* (2006), *Alchimia e iconologia* (2008), *L'Iconologia di Cesare Ripa* (2010), *Sui simulacri* di Porfirio (2012), *Il libro degli Emblemi* di Andrea Alciato (2015). Dirige la collana «*Multa Paucis. Opere Rare e Inedite*» della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la rivista «*Fontes. Periodico semestrale di Filologia Classica e Storia dell'Arte*».

Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol, 444

2015, cm 17 × 24, X-222 pp. con 46 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6428 2]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264282>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214